



teatro Central

1819
TEATRO · DANZA · MÚSICA

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS

TEATRO

FEB. 01 | 02 | 03. SALA B. 20h.

JULIO LEÓN ROCHA / FRAN PÉREZ ROMÁN / LA EJECUTORA / TEATRO A PELO

Melodrama

INTÉRPRETES **Celia Vioque, José Luis Bustillo, Koldo Arostegui, Verónica Morales** DRAMATURGIA **Julio León Rocha** DIRECCIÓN **Fran Pérez Román** AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN **Tatiana Sánchez Garland** MOVIMIENTO **Silvia Balvín** ESPACIO ESCÉNICO **Julia Rodríguez** ASESORÍA MUSICAL **Ana Carretero** MÚSICA **Alberto Almenara, Lorenzo Soria, Miguel Rivera, Rocío Guzmán** ILUMINACIÓN **Benito Jiménez** VESTUARIO **Ángela Guerra** SASTRERÍA **Marina Sanz, Isabel Cano y Rosario Casas** PRODUCCIÓN **La Ejecutora** AYUDANTÍA DE PRODUCCIÓN **Antonio Bonilla** MERITORIAJE DE PRODUCCIÓN **Paula García Mena** FOTOGRAFÍA **Miguel Jiménez** COMUNICACIÓN

Surnames

DURACIÓN: **70 minutos**



© Miguel Jiménez



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

SOBRE MELODRAMA

Celia, José Luis, Verónica y Koldo están vestidos de fiesta, pero heridos. Sus heridas no son nuevas, les acompañan desde hace tiempo, forman parte de la geografía de sus cuerpos. Pero ahora, como si el mundo entero hubiera cambiado de repente, o como si hubiera cambiado poco a poco sin que nadie hubiera reparado en ello, estas heridas gravitan de forma distinta, pesan distinto, y sus miedos, sus dolores y sus deseos salen al exterior como a través de una grieta que se hubiera abierto en la tierra.

El género melodramático se adentra en los sentimientos, especialmente en las heridas y deseos del ser humano como la mayor fuente

de placer y dolor que atraviesa la experiencia de vivir. Melodrama parte de un proceso de investigación sobre las cicatrices producidas por los monstruos, los miedos y las heridas con los que convivimos, pero también sobre los deseos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Esas cicatrices y deseos que nos han marcado, nos dan identidad y que, a veces, no nos atrevemos a enseñar.

En un momento de cambio en el que se perfila una nueva sensibilidad (auge del feminismo, nuevas masculinidades...) Melodrama se constituye como una mirada hacia nosotros mismos para detectar las marcas en nuestra piel (y en nuestro interior) y compartirlas en una constelación de cicatrices.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

FEB 01 | 02 | SALA A | 21h.

TEATRO

**DANIEL VERONESE / PRODUCCIONES
TEATRALES CONTEMPORÁNEAS**

Espía a una mujer que se mata

Con un reparto de lujo, Daniel Veronese, nos ofrece una versión concentrada de *Tío Vania*. Un espectáculo que es drama, comedia...pero sobre todo, un terremoto que hace temblar las tablas del escenario y los corazones de la audiencia. Ven y compruébalo.

FEB 06 | SALA A | 21h.

MÚSICA/TEATRO

ALBERT PLA

Miedo

Es un espectáculo no tradicional que combina la actuación y las canciones de Albert Pla con proyecciones audiovisuales impactantes y en el que, durante un poco más de una hora, el espectador se ve sumergido en un mundo onírico creado a través de sorprendentes efectos especiales.

¿Un miércoles? Lo mejor es estar en el Central.

FEB 08 | 09 | SALA A | 21h.

TEATRO

**MIGUEL DEL ARCO / EL PAVÓN TEATRO
KAMIKAZE**

Ilusiones

Lo han vuelto a hacer. El Pavón Teatro Kamikaze, siendo fiel a su origen de marca y vuelve a sorprendernos con una pequeña joya, fuera del teatro convencional, que no deja de emocionarnos. Una metáfora de la propia vida, en la que hay momentos duros mezclados con momentos de los más festivos.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es



teatro Central