

Ciclo de  
Música(s)  
CONTEMPORÁNEA(S)

Marzo

16

21:00h. SALA A

**CUARTETO KUSS** Pulse Shadows

I

Joseph Haydn: *Introduzione y Sonata Nr. 1 Largo de "Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz" op. 51* (10')

Harrison Birtwistle: *Frieze 2 de "Pulse Shadows"* (3')

Harrison Birtwistle: *Fantasia 3 de "Pulse Shadows"* (3')

Joseph Haydn: *Sonata Nr. 5 Adagio de "Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz"* (6')

Thomas Adès: *IV. Et... Tango Mortale de "Arcadiana"* (5')

Harrison Birtwistle: *Frieze 1 de "Pulse Shadows"* (4')

Thomas Adès: *VI. Albion y VII. de "Arcadiana"* (7')

Joseph Haydn: *Il Terremotto de "Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz"* (4')

II

Franz Schubert: *La muerte y la doncella*

Jana Kuss, VIOLÍN.

Oliver Wille, VIOLÍN.

William Coleman, VIOLA.

Mikayel Hakhnazaryan, VIOLONCHELO.



Los mundos y las palabras, reales, metafísicos e inenunciados, se encuentran y se entrelazan en este programa de obras de Thomas Adès, Harrison Birtwistle, Joseph Haydn y Franz Schubert. *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* fue escrita para su interpretación en la catedral de Cádiz y transporta al oyente a meditar a un espacio de transición entre el mundo de los vivos y el mundo del alma, el espacio entre la vida y la muerte. Haydn escribió sobre su primera interpretación: "Se cubrieron los muros, las ventanas y los pilares de la iglesia con telas negras, y sólo una gran lámpara que colgaba del centro de su techo rompía la solemne oscuridad".

Esta reflexión sobre el otro mundo y el destino de la humanidad, conecta y contrasta, ambas, con los movimientos del cuarteto de cuerdas de Harrison Birtwistle. Los nueve movimientos de los que cuenta *Pulse Shadows*, una secuencia interconectada de piezas vocales e instrumentales, parten de una meditación sobre la poesía de Paul Celan. La obra consta de una secuencia de fantasías y frisos, el último de ellos titulado *Todesfuge*, como eco de uno de los más famosos poemas de Celan. Una fuerza definitoria de la poesía de Celan proviene de lo que uno puede llamar la imposibilidad de expresar, como reacción a la Shoah, el Holocausto. Su intento de encontrar palabras tras el Holocausto son testigo de un lenguaje que no tiene palabras "para aquello que ocurrió". En palabras del mismo Celan: "Cerca y no perdido, accesible, permaneció allí en medio de las pérdidas, ese algo: el lenguaje. El lenguaje permaneció, no se perdió, sí, a pesar de todo. Pero tenía que superar su propia carencia de respuestas, superar un aterrador enmudecimiento, superar las mil oscuridades del habla provocadora de la muerte. Lo hizo y no devolvió palabras por lo ocurrido; pero superó este suceso. Lo superó y pudo salir nuevamente a la luz, enriquecido por todo esto".

Los dos movimientos de *Arcadiana* de Thomas Adès —*Et... Tango Mortale* y *Albion*— evocan idilios que han desaparecido o están en trance de desaparecer. El primero trata claramente sobre la muerte, y junto con *Albion*, evoca la pintura de Poussin en la cual una tumba lleva la inscripción de *Et in arcadia ego* (*Hasta en la arcadia estoy*).

*La muerte y la doncella* de Franz Schubert completa el programa. Áspera, pétrea y sin compasión, la pieza trata con la siniestra realidad de la muerte, aunque puede encontrarse en ella el profundo lirismo del compositor en su plasmación de un dolor por algo profundamente deseado que se muestra inconseguible, de un mundo de sueños que desemboca en un optimismo herido. En cierto sentido, el viajero de *Winterreise*, aquella alma solitaria que vaga por paisajes baldíos y helados, es la figura emblemática de una gran parte de la producción del compositor.

En este programa, el lenguaje de diferentes compositores guía al oyente por ese estado metafísico entre dos mundos, un estado universal que ha ocupado a la humanidad desde hace miles de años.

William Coleman

"Cada sonido, cada frase, cada posible repetición parecen haber sido librados de toda partícula de polvo, re-examinados y cuidadosamente abrillantados," así alababa el *Frankfurter Allgemeine Zeitung* uno de los conciertos del Cuarteto Kuss. El Cuarteto Kuss fue galardonado con los primeros premios del *Deutscher Musikrat* y la *Borciani String Quartet Competition* en 2002. A ellos le siguieron un años después, un *Borletti-Buitoni Award* y la selección para el programa *Rising Stars* de la European Concert Hall Organisation un año después.

El repertorio del Cuarteto Kuss va desde la música del Renacimiento a obras de Helmut Lachenmann y György Kurtag, con los que el cuarteto mantiene una profunda relación. El cuarteto ha girado con personalidades como Kirill Gerstein, Pierre-Laurent Aimard, Avi Avital y la soprano Mojca Erdmann, con quien han grabado un nuevo Cd con obras de Brahms y Schönberg que será editado en la primavera de 2016.

[www.kuss-quartett.de](http://www.kuss-quartett.de)

VENTA DE ENTRADAS

**ticketmaster**<sup>®</sup>  
ticketmaster.es  
902 15 00 25

TEATRO CENTRAL  
c/José de Gálvez, 6. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 - 600 155 546