

Ciclo de
Música(s)
CONTEMPORÁNEA(S)

Abril

6

21:00h. SALA A

CUARTETO AMORES PASADOS

De Lope de Vega a Sting,
Génesis y Led Zeppelin

I

John Paul Jones (1946)

Amores Pasados:

Al son de los arroyuelos

No dormía

So ell encina

E. J. Moeran (1894-1950)

In youth is pleasure

Peter Warlock (1894-1930)

Sleep

Peter Warlock

The Bayly berith the bell away

Thomas Dunhill (1877-1946)

Had I the heavens embroidered cloths

John Dowland (1563-1626)

Disdain me still

Arvo Pärt (1935)

Pari Intervallo

Roger Quilter (1877-1953)

Come away death

Gavin Bryars (1943)

Sonnet 128

II

Thomas Campion (1567-1620)

Oft have I sighed

Sting (1951)

Bury me deep

Thomas Campion

Follow thy fair sun

Tony Banks (1950)

Follow thy fair sun

E. J. Moeran

Under the greenwood tree

E. J. Moeran

River God's song

Picforth (c 1580)

In nomine

Tony Banks

The cypress curtain of the night

Tony Banks

Rose cheeked Laura

Peter Warlock

Corpus Christi Carol



Anna Maria Friman, VOZ y HARDANGER FIDDLE
John Potter, VOZ
Ariel Abramovich & Jacob Heringman, LAÚDES

“En 2012, Ariel Abramovich y yo, le pedimos a los conocidos músicos Sting, Tony Banks, teclista de Génesis, y a John Paul Jones, bajista de Led Zeppelin, que nos escribieran unas canciones para interpretarlas al laúd. Poco después de esto, hicimos un álbum de música renacentista para el sello alemán ECM con la cantante Anna Maria Friman del Ensemble Vocal Trío Mediæval y el laudista Jacob Heringman. Así nos encontramos con un nuevo y único conjunto de dos voces y dos laúdes.

John Paul Jones sugirió que volviéramos a arreglar sus tres canciones españolas *Amores Pasados*, originalmente compuestas para el grupo Red Byrd, sobre tres poemas de Lope de Vega.

Sting nos ofreció una exquisita balada pensada originalmente para la película *Robin Hood*, y Tony Banks compuso tres poemas del poeta y músico inglés del siglo XVI, Thomas Campion.

Grabamos todo esto juntos en noviembre de 2014 junto a la música antigua de Campion, la del misterioso Mr. Picforth y arreglos para dos laúdes de canciones de la década de 1920 de Peter Warlock y E. J. Moeran.

Con todo ello, el CUARTETO AMORES PASADOS pretende desdibujar la frontera entre música culta y popular, entre música antigua y nueva, y en el futuro grabaremos e interpretaremos más canciones escritas especialmente para nosotros por músicos de jazz y rock.”

Dr. John Potter

ANNA MARIA FRIMAN. Nacida en Goteburgo, Suecia, es miembro del grupo vocal escandinavo Trio Mediæval especializado en música medieval, baladas y canciones tradicionales noruegas, y trabajos contemporáneos escritos especialmente para el grupo. El trío ha publicado cinco discos en el sello ECM, entre ellos, *Folk Songs*, nominado para los Grammy 2008. Ana Maria Friman colabora con Gavin Bryars Ensemble, Bang on a Can All-Stars, Tord Gustavsen Trio, Red Byrd, Rolf Lislevand, Hille Perl and Lee Santana, Arve Henriksen, The Latvian Radio Choir, Philippe Pierlot y el Collegium Vocale Gent.

JACOB HERINGMAN. Nacido en Estados Unidos, el laudista Jacob Heringman estudió en Nueva York y en el Royal College of Music de Londres. Establecido en Inglaterra desde 1987 ha trabajado con The Rose Consort of Viols, Fretwork, Musicians of the Globe, The King Singers, The New London Consort, Ensemble Virelai y el Dufay Collective. Jacob es profesor de laúd en el Trinity College of Music en Londres y en la Universidad de York.

JOHN POTTER. Ha estrenado obras de Berio, Stockhausen, James Dillion y Michael Finnissy, ha colaborado en coros con Manfred Mann, Mike Olfield y The Who, y ha recibido cinco discos de oro como miembro del prestigioso conjunto vocal Hilliard Ensemble por *Officium*. Con el grupo Red Byrd, ha grabado música tan diversa como Monteverdi, de un modo tradicional y con guitarras eléctricas, Leonin (para el sello Hyperion) o del bajista de Led Zeppelin, John Paul Jones. Doctor en música es autor de cuatro tratados sobre música vocal.

ARIEL ABRAMOVICH. Nacido en Buenos Aires, en 1976, desde muy joven se interesó por el rock, el jazz y la música latinoamericana. Estudió guitarra y deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide dedicarse enteramente al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI. Estudió en la Schola Cantorum de Basiliensis, siendo discípulo de Hopkinson Smith. Amplió más tarde su formación con Eugène Ferré en Francia. Su dúo “El Cortesano” se dirige a la difusión del repertorio del Siglo de Oro y especialmente el de los vihuelistas españoles. Con John Potter se centra en la música inglesa para laúd y voz y en la polifonía del siglo XVI intabulada para voces y cuerdas pulsadas y en “Armonía Concertada”, con María Cristina Kiehr, se dedica al repertorio para voz y cuerda pulsada del siglo XVI.

VENTA DE ENTRADAS

ticketmaster[®]
ticketmaster.es
902 15 00 25

TEATRO CENTRAL
c/ José de Gálvez, 6. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546