

DANZA / TEATRO

ABR. 17 | 18 | SALA A | 20h.

**GABRIELA CARRIZO / FRANCK CHARTIER /
PEEPING TOM**

Kind (Hijo)



Una trilogía familiar

VADER (Padre) - 2014

MOEDER (Madre) - 2016

KIND (Hijo) - 2019

Kind es la tercera parte de la última trilogía de Peeping Tom. La pieza afronta los temas de la memoria, del recuerdo y de la trágica búsqueda de vínculos. La primera parte, *Padre* (2014), se desarrollaba en una casa de reposo, en el espíritu desmoronado de un hombre aquejado de demencia. La segunda, *Madre* (2016), ponía en escena, en un ambiente museístico, las múltiples facetas de un proceso de duelo alrededor de una madre ausente. Los cuerpos de los intérpretes servían entonces de contenedores de los más variados recuerdos.

En *Kind (Hijo)*, Gabriela Carrizo y Franck Chartier exploran las fuentes de la psique desde el punto de vista del niño. Seis intérpretes y cuatro figurantes nos transportan a un universo lejano y huidizo, repleto de oscuros cuentos de hadas y de magia. Un mundo que precede al bien y al mal, donde los límites aún no han sido establecidos. El niño que ellos ponen en la escena se parece a ese espacio secreto, el del origen de la creación. Una criatura que aún no ha sido formada.

El niño

En escena, el niño, en cuanto personaje central, es una presencia perturbadora. El espectador observa a una niña demasiado grande sobre una bicicleta demasiado pequeña. La falda demasiado corta, la carne asomándole por el borde de las mangas y de los calcetines. Esta niña demasiado grande ha decidido quedarse atrás, seguir siendo niña durante más tiempo. El simple hecho de que haya superado su infancia hace tiempo vuelve la confrontación con su mundo aún más perturbador para el espectador. El desfase produce un efecto que se podría calificar de "uncanny valley": un perturbador exceso de semejanzas que, forzosamente, da lugar a una conciencia que se va llenando de implicaciones potenciales.

Con sus tics y sus gestos infantiles, esta niña sobredimensionada nos arrastra a su universo, un bosque sombrío al pie de unos imponentes precipicios. Ella vive en un ambiente que nos resulta familiar, pero se desliza sin transición perceptible hacia un estado primitivo que ya habíamos olvidado, en los desbaratados bordes del inconsciente. Allí donde la tierra habla, donde los niños crecen en los árboles. Allí donde unos extraños acontecimientos no inquietan a nadie pero sí suscitan la curiosidad. La coreografía de los demás intérpretes está estrechamente ligada al lenguaje visual de su mundo particular.

En *Kind*, la presencia de niños “de verdad” se limita a dos figurantes que se alternan en cada ciudad en la que la compañía se presenta. Sin embargo, durante el período que precede al proceso de creación, se organizó una serie de talleres con niños de distintas edades en diferentes ciudades. De este modo, los directores de escena y los intérpretes han podido comprender mejor el potencial plástico y artístico, la gestualidad de los niños, así como su visión del mundo: la forma en que ellos perciben a los adultos que los rodean, cómo eso se expresa en sus gestos y en su lenguaje corporal. Su manera de afrontar ciertos miedos que no son más que el resultado de una falta de apoyo y de entorno. Por ejemplo, cuando estos no pueden contar con sus padres, ¿cómo gestionan las ausencias, las pérdidas y los conflictos?

Duración: **90 minutos**, aproximadamente.

PRÓXIMAMENTE:

JUN. 08. 21:30-05:00h.

INDISCIPLINA

JESUS BENZAL, LUCÍA BOCANEGRA, IRENE CANTERO, CANDELA CAPITÁN, PEDRO LADROGA, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ, EMILIO RIVAS, PATRICIA RODRÍGUEZ LASO, RUTH RUBIO, MARÍA DEL MAR SUÁREZ “CHACHI”, CRISTINA MORALES.

El futuro es ahora

Desde las 21:30h tendremos una invasión del teatro completo con lo mejor de la escena andaluza. Habrá piezas de no más de 20 minutos que de forma ininterrumpida hasta las 3 ocuparán todo el espacio habitable del teatro: desde el hall hasta las terrazas, pasando por las salas, los balcones y la terraza. Se cerrará la fiesta con dj's de 3 a 5. Sin duda un cierre de temporada a la altura de las circunstancias. Pero no os confundáis, le damos al pause para volver con más y mejor en octubre.

CONCEPTO Y DIRECCIÓN **Gabriela Carrizo y Franck Chartier** CREACIÓN Y PERFORMANCE **Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira** FIGURANTES **Carlos Funcia Frígola, María Álvarez Torrús y Andrea González Peña** ASISTENTE ARTÍSTICO **Lulu Tikovsky** COMPOSICIÓN DE SONIDO Y ARREGLOS **Raphaëlle Latini, Hjorvar Rognvaldsson, Renaud crols, Annalena Frölich, Fhun Gao, Peeping Tom** MEZCLA DE SONIDOS **Yannick Willockx, Peeping Tom** DISEÑO DE LUCES **Amber Vandenhoeck, Sinan Poffyn (intern), Peeping Tom** VESTUARIO **Lulu Tikovsky, Yi--chun Liu, Nina Lopez Le Galliard (intern), Peeping Tom** ESCENOGRAFÍA **Justine Bougerol, Peeping Tom** CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom** ACCESORIOS **Nina Lopez Le Galliard (intern), Silvio Palomo (intern)** DIRECCIÓN TÉCNICA **Filip Timmerman** INGENIERO DE ILUMINACIÓN **Hadrien Lefeure** INGENIERO DE SONIDO **Hjorvar Rognvaldsson** TOUR MANAGER **Lulu Tikovsky** JEFE DE PRODUCCIÓN **An Van der Donckt** GERENTE DE COMUNICACIÓN **Sébastien Parizel** GERENTE DE LA COMPAÑÍA **Veerle Mans**

PRODUCCIÓN **Peeping Tom** SOCIOS DE PRODUCCIÓN **KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Brussels), Teatre Nacional de Catalunya/Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen)**

CO-PRODUCCIÓN **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Antwerp), Théâtre de la Ville Paris/Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Julidans Amsterdam, La Bâtie - Festival de Genève, Le Manège (Maubeuge).**

DISTRIBUCIÓN **Frans Brood Productions**

Kind ha sido creado con el apoyo de las Autoridades Flamencas.

Peeping Tom quiere agradecer a Heloïse da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters y a todos los figurantes: Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa, Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille, Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia, Germaine.

