

 teatro Central

TEATRO

PABLO REMÓN/ LA ABDUCCIÓN/ TEATROS DEL CANAL

Los Mariachis



© Flora González Villanueva

OCT
25 26 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155
www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PABLO REMÓN Autor y director:

En 2013 funda la compañía teatral La_Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*. Su segunda obra, *Muladar*, gana el premio Lope de Vega de Teatro en 2014. La compañía estrena su tercera obra, *40 años de paz*, en noviembre de 2015, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid y finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 estrena *Barbados, etcétera*. En 2018 estrena su última obra, *El Tratamiento*, éxito de público y crítica.

Como guionista, ha coescrito cinco largometrajes. Entre ellos, *Casual Day* y la reciente *No sé decir adiós*, por la que ha recibido una nominación a los Premios Feroz a mejor guion. Ha recibido en dos ocasiones la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano, así como una nominación al Goya por el cortometraje *Todo un futuro juntos*.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La_Abducción [Del lat. tardío *abductio*, -ōnis 'separación']: 1. f. Acción de abducir. 2. f. Teatro. Compañía fundada en 2012 por Pablo Remón que basa su teatro en el texto y en el trabajo conjunto con los actores. Obras estrenadas hasta la fecha: *La abducción de Luis Guzmán*; *40 Años de Paz*; *Barbados, etcétera*; *El Tratamiento* y *Los Mariachis*.

La compañía nace siguiendo la estela de autores argentinos como Claudio Tolcachir, Daniel Veronese o Pablo Messiez. Su primera obra, fruto de un largo proceso de improvisaciones, fue *La abducción de Luis Guzmán*. Se estrena en 2013 en el Festival Frinje de Madrid y se convierte poco a poco en lo que muchos consideran una obra de culto. En ella ya están muchos de los elementos por los que apuesta LA_ABDUCCIÓN: la creación de un teatro moderno, basado en el texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores, y entendiendo la escritura y el montaje como un proceso permanente de búsqueda y descubrimiento. La escritura de Pablo Remón está fuertemente inspirada en el teatro anglosajón, a la vez que se alude a temas muy españoles. Algo así como una mezcla imposible entre Harold Pinter y Luis Buñuel. O entre Martin Grimp y Rafael Azcona.

A *La abducción de Luis Guzmán* le siguieron *40 Años de Paz* [nominada a Mejor Autoría Revelación en los XI Premios Max, 2016], *Barbados, etcétera* [4 candidaturas en los XXI Premios Max, 2018], *El Tratamiento* y, ahora, *Los Mariachis*.

SOBRE LOS MARIACHIS

Tragicomedia de la meseta castellana, con políticos corruptos, cabezudos y fanfarrias.

Un pueblo despoblado en plena meseta castellana, en esa tierra de nadie que se ha llamado "la España vacía". En ese territorio mítico, se encuentran varios hombres:

algunos que huyeron de la crisis económica, otros que la provocaron. Entre ellos, un político corrupto y desahuciado, al que van a juzgar, y que tiene un momento de iluminación: san Pascual Bailón, el patrón de su pueblo, se le aparece y le pide que le saque en procesión.

Un mariachi es, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una SICAV, y tributar menos. Pero "los mariachis" también es el nombre de la peña de la infancia del político. *Los Mariachis* es una peregrinación y una vuelta al origen, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos. La meseta como espacio físico, pero también mental.

Texto y dirección: PABLO REMÓN
Intérpretes: LUIS BERMEJO, FRANCESCO CARRIL, FRANCISCO REYES y EMILIO TOMÉ Escenografía: **MONICA BOROMELLO** Ayudante de escenografía: **MARTA MARTÍN-SANZ** Construcción escenografía: **LEAG** Iluminación: **DAVID PICAZO** Diseño de sonido: **SANDRA VICENTE_STUDIO 340** Vestuario: **ANA LÓPEZ** Ayudante de vestuario: **CHRISTIANA IOANNIDOU** Ambientación: **MARÍA CALDERÓN** Producción: **SILVIA HERREROS DE TEJADA y FRANCISCO REYES** Dirección técnica: **ESTÁ POR VER PRODUCCIONES** Regidor y gerente en gira: **AITOR PRESA** Ayudante de dirección: **RAQUEL ALARCÓN** Fotografía: **FLORA GONZÁLEZ VILLANUEVA** Diseño gráfico: **DANI SANCHÍS** Comunicación: **LA_ABDUCCIÓN** Agradecimientos: **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, HUMANA, KOR'SIA, MATTIA RUSSO, ANTONIO DE ROSA, DANIEL REMÓN**
Una producción de **LA_ABDUCCIÓN Y TEATROS DEL CANAL CON EL APOYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**
Duración: **85 minutos aprox.**

EL DÍA 25, TRAS LA FUNCIÓN, TENDRÁ LUGAR UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO CON LA PRESENCIA DE LA COMPAÑÍA.

>> próximamente

CICLO JAZZ EN NOVIEMBRE

OCT
30 21:00H SALA A

FRED HERSCH TRÍO

FRED HERSCH, piano.
JOHN HÉBERT, contrabajo.
ERIC MCPHERSON, batería.

OCT
31 21:00H SALA A

M.A.P.

MARCO MEZQUIDA, piano.
ERNESTO AURIGNAC, saxo alto.
RAMON PRATS, batería.

NOV
01 21:00H SALA A

YOUN SUN NAH

YOUN SUN NAH, voz. TOMEK
MIERNOWSKI, GUITARRA, piano,
sintetizador y programaciones.
RÉMI VIGNOLO, batería,
bajo eléctrico y acústico
y programaciones.

NOV
02 21:00H SALA B

BAPTISTE TROTIGNON Y MININO GARAY

BAPTISTE TROTIGNON, piano.
MININO GARAY, percusión.

NOV
03 11:00H SALA A

TAMTAM DRUMFEST

AARON SPEARS, MARCO
MINNEMANN, LARNELL
LEWIS, THOMAS LANG,
TAYLOR GORDON, MIGUEL
LAMAS y ARLESA GARCÍA.