

teatro Central

TEATRO

JULIÁN FUENTES RETA/OCTUBRE/ TEATROS DEL CANAL

Las cosas que sé que son verdad



© Javier Naval

20.19/20.20

ENE
17 18 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155



www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



JULIÁN FUENTES RETA - DIRECCIÓN

Julián Fuentes Reta es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Gowan de Perth, Australia Occidental.

Ha trabajado como director, actor y dramaturgo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia.

Entre otros, ha dirigido *El proyecto Laramie* de Moisés Kauffman en el Teatro Español, *Mundos Posibles* de John Mughton en el Teatro de La Abadía, *Los iluminados* de Derek Ahonen en la sala pequeña del Teatro Español, y *Cuando deje de llover* en las Naves del Matadero en Madrid [Premio Max 2015 al Mejor Director/Mejor Espectáculo] de Andrew Bowell, *Hard Candy*, de Brian Nelson, con la colaboración del CDN y Lazona Kubik y la adaptación y dirección de *Cloudstreet*, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, de Melbourne, Australia.

En las últimas temporadas ha dirigido *Demonios* de Lars Noren con la producción de Azarte, en la Sala Galileo, *Ushuaia* de Alberto Conejero para el Teatro Español y la adaptación teatral de *La voz dormida* de la novela de Dulce Chacón.

Actualmente, forma parte del colectivo n0collective, con el que está desarrollando diversas iniciativas en pos de unir arte y tecnología: <http://n0collective.com/>

ANDREW BOVELL - AUTOR

Andrew Bovell es un autor australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión.

Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* [traducida al castellano como *Babel*, montada hace unos años en nuestro país]. A partir de dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, dirigida por Ray Lawrence, que tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001 y por la que fue considerado mejor escritor cinematográfico de 2002 por la London Film Critics's Circle.

Su anterior texto teatral *Cuando deje de llover* se estrenó en España en 2014 con producción del Teatro Español y consiguió el Premio MAX 2015 al mejor montaje teatral del año.

Otras de sus obras son: *An Ocean out of my window*, *Ship of Fools*, *After Dinner*, *The Ballad of Lois Ryan* y *Holy Day*. Todas ellas inéditas en castellano. Actualmente trabaja en varias adaptaciones cinematográficas y en un proyecto televisivo para la BBC.

SOBRE LA OBRA

Esta obra, inédita en España, fue estrenada en enero de 2016 en el Adelaide, Australia, y es una coproducción entre la compañía británica Frantic Assambly y la compañía State Theater Company of South Australia. Posteriormente se estrenó en Londres en septiembre de 2016 en el teatro Lyric Hammersmith. Recibiendo excelentes críticas en ambos continentes.

SINOPSIS

Las cosas que sé que son verdad es el siguiente texto escrito por Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras *Cuando deje de llover*. En este caso, Bovell perfila a un universo más contenido que en la epopeya de su pieza anterior. La pieza se nos muestra como una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar. Aquí, en lugar de contemplar una vasta extensión de manera inmediata, somos

capaces de extrapolar a través de un sutil detalle, un paisaje incluso más amplio. En su inmensa contención, la pieza sigue explorando un tema constante en la imaginaria del autor: las relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. La naturaleza, y a través de ella, aquello que está más allá del conocimiento y el dominio humano. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida.

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e impararable, respirando y transformándose.

Texto: ANDREW BOVELL **Dirección:** JULIÁN FUENTES RETA **Adaptación y traducción:** JORGE MURIEL **Intérpretes:** VERÓNICA FORQUÉ, JULIO VÉLEZ, PILAR GÓMEZ, JORGE MURIEL, BORJA MAESTRE y CANDELA SALGUERO **Escenografía:** JULIÁN FUENTES RETA y GORO BONSON **Iluminación:** IRENE CANTERO **Música:** ANA VILLA y JUANJO VALMORISCO **Diseño y fotografía:** JAVIER NAVAL **Vestuario:** CARMEN 17 **Ayudante de dirección:** ANGELINA MRAKIC **Dirección de producción:** NADIA CORRAL **Producción:** TEATROS DEL CANAL, OCTUBRE con la colaboración de FLOWER POWER **Duración:** 120 minutos.

>> próximamente

ENE
17 18 19:00H SALA B

TEATRO
**DAVID MONTERO/
LA RARA**
Si yo fuera madre
ESTRENO ABSOLUTO

ENE
24 25 20:00H SALA B

TEATRO
**CLAUDIO TOLCACHIR/
TEATRO TIMBRE 4**
Próximo

ENE
24 25 21:00H SALA A

DANZA
**MARÍA MUÑOZ/PEP
RAMIS/MAL PELO**
On Goldberg Variations/
Variations