

 teatro Central

DANZA

ANDALUCÍA  NUEVOS TRAYECTOS

MARÍA DEL MAR SUÁREZ "LA CHACHI"

La Espera



© Meritx de Arriba

20.19/20.20

FEB

07 08

20:00H SALA B

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155



www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Mª DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

Nació en Málaga en 1980. Creativa compulsa desde muy pequeña sufre de inconformismo natural. Licenciada en las escuelas superiores de Málaga en la disciplina de Danza Española y Teatro Textual, obtiene en 2008 el Máster en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

Profundizó en el terreno flamenco gracias a La Lupi durante 8 años formándose paralelamente en danza contemporánea, teatro gestual y talleres sobre nuevas dramaturgias.

Esta es su pasión la hibridación de todo lo anterior:

Actualmente trabaja como bailaora-actriz y coreógrafa en diferentes producciones de Alberto Cortés. *Historia de Mikoto, Baila para mi bitch, Viva la guerra. Post-verdiales* espectáculo que participó en la Bial de Flamenco Sevilla 2016 y *Yo antes era mejor* seleccionada para el Festival Costa Contemporánea 2015, Mes de Danza Sevilla 2016 y Fundición de Bilbao.

Realiza workshops anuales en Liverpool desde el 2007 y desde hace tres años se amplían a Brno, Bratislava, Edimburgo y Glasgow donde además trabaja como bailaora solista, participando desde 2015 en el Fringe Fest Edinburgh en dos producciones paralelas *Cuadro Flamenco Alba Flamenca* e *Indian-Flamenco* bajo la dirección de Saliha Houachi.

Completa su carrera con la presencia en diferentes festivales: con Induteatro en 57/58 Festival de Teatro Clásico de Mérida; 17th Internacional Ancien Greek Drama of Cyprus representando *Medea* y *Fedra* de J.A. Andreu; como actriz gestual y flamenco experimental en el Festival Off Avignon 2011 con *Ph8* de Miguel Palacios, entre otros, donde comienza a dar forma a su propio lenguaje coreográfico.

Hace escasos 5 años comienza a dar rienda suelta a trabajos en solitario. Dos micro piezas *Si estoy bien* y *La gramática de los mamíferos* donde sigue profundizando en sus grandes pasiones: gesto, baile flamenco y palabra.

En febrero del pasado año estrena su primera pieza larga la ampliación de *La gramática de los mamíferos* para la programación anual del Teatro Cánovas (Junta de Andalucía). Seguidamente participará en el Ciclo ShowCAsE 2017 (Centro de las Artes de Sevilla) y será seleccionada para la Feria de Artes Escénicas Palma del Río.

Obtuvo en los Premios PAD 2017 los galardones al Mejor Espectáculo, Mejor Intérprete y Mejor Producción de Guerrilla (espectáculo sin subvención) y fue nominada a Mejor Espectáculo, Mejor Coreografía y recibió el premio a Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea en VI Premios Lorca de Teatro Andaluz. Seleccionada entre los doce artistas nacionales en nuevos lenguajes coreográficos para la edición PENNGA 2016.

SOBRE LA OBRA

FLAMENCO_RAVE_CONVENTO

Los ineludibles momentos de espera nos permiten valorar nuestro pasado pero también configurar el futuro. No hay crecimiento ni auténtico desarrollo sin espera, la recompensa exige siempre cierto retraso, la gratificación inmediata termina por dejarnos insatisfechos.

Andrea Khöler

La espera como institución, estado y motor acompañan a la intérprete. Una mujer se encarna en la fe, la promesa, lo frágil, lo poderoso, mientras la gota de sudor baja hasta llegar a la meta de su espalda.

El tema que centra la pieza es la fe, eso que llaman vocación, aquello intangible que guía y somete nuestras vidas. Arquitectura dramática que linda entre el rosario y los tacones con clavos. Palos flamencos condenados a deformarse tejen el pulso rítmico de la pieza. Se sumerge libre y provocado el baile flamenco que se hibrida con lo gestual y la palabra construyendo así el universo narrativo.

Como la pandilla que espera al enemigo, así se ha construido este espectáculo. Vamos a contarte que nos gusta contarte las cosas de otra manera, darle la vuelta al traje de mantilla y verle la marca. Orar es improvisar con Dios. Ya no se reza como antes. Estoy aquí porque así lo quiso mi vocación. Los suspiros también se bailan. Yo sé a lo que tú vienes, tú no.

Dirección escénica: M^a DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI Concepto y dirección musical: **M^a DEL MAR SUÁREZ** Composición musical: **PALOMA PEÑARRUBIA** Iluminación: **AZAEL FERRER** Textos: **ÁNGELO NÉSTORE** Vestuario: **EVA HURTADO e IVANA FERNÁNDEZ** Asistencia en dramaturgia: **RAMÓN GÁZQUEZ** Asistencia en dirección: **ALESSANDRA GARCÍA** Escenografía: **M^a DEL MAR SUÁREZ** Fotografía: **CARMEN MOLINA / MARTÍN DE ARRIBA** Audiovisual: **MARTÍN DE ARRIBA** Distribución: **DISTRIBUCIÓN DE ACTUANTES** Colaboran **TEATRO CÁNOVAS/JUNTA DE ANDALUCÍA, TEATROS DEL CANAL, CONTENEDOR CULTURAL y LA INVISIBLE.** Este proyecto forma parte de **LAS RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN 2019 DE TEATROS DEL CANAL.** Duración: **60 minutos.**

>> próximamente

FEB

07 08 21:00H SALA A

DANZA
**FRANÇOIS CHAIGNAUD/
CARTÉ BLANCHE
THE NORWEGIAN
NATIONAL COMPANY
OF CONTEMPORARY
DANCE**
Soufflette

FEB

14 15 20:00H SALA B

TEATRO
**JOSÉ LUIS DE BLAS/
TEATRO RESISTENTE**
Los árboles (Un
Chéjov andaluz)
ESTRENO ABSOLUTO

FEB

14 15 21:00H SALA A

DANZA/NUEVO CIRCO
**CAMILLE DECOURTYE/
BLAI MATEU TRIAS/
BARO D'EVEL CIRK
COMPAGNIE**
Là