

teatro Central

DANZA/CIRCO/ARTES DEL MOVIMIENTO

YOANN BOURGEOIS/ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

Gelui qui tombe

CCN 12

ESTRENO EN ESPAÑA EN COMPLICIDAD
CON LOS TEATROS DEL CANAL



INSTITUT
FRANÇAIS
Espagne

TI
FE TEMPORADA
DEL CANAL
INSTITUT
FRANÇAIS
ESPAÑA



© Géraldine Avesseau

20.19/20.20

FEB
21 22 21:00H SALA A

TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·
T. 955 542 155



www.teatrocentral.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
ORIGEN & DESTINO
Órgano Ejecutivo de la Presidencia del Gobierno de España

Extracto de *L'homme traversé* de Philippe Lekeuche

Al igual que un escultor, yo trabajaba mi materia tratando de simplificarla para hacerla legible y que, a través de ella, pudieran por fin ser perceptibles las fuerzas. En este juego de fuerzas que atraviesan al actor, yo trato de llegar a un punto de suspensión.

El «punto de suspensión» es una expresión del malabarista para definir ese momento furtivo en que el objeto que ha lanzado al aire alcanza la cima de la parábola, justo antes de la caída. Mi pasión es la búsqueda de ese punto ideal, libre de peso: el instante de todas las posibilidades. Ese gusto por el plano mecánico en el teatro encuentra sus raíces en la búsqueda de una escritura polisémica. Estamos buscando esos hogares donde, de repente, proliferan múltiples sentidos.

“Un juego entre el control y la caída impone un riesgo, tanto físico como estético. Muestra una inestabilidad del cuerpo y de los objetos que nos remite a un modo de vida precario y también al frágil estatuto del arte.

Y eso como proceso artístico deliberado, asumido. Es en esta modalidad de expresión del desequilibrio donde se funda la estética del riesgo. La obra estará compuesta por una repetida referencia a motivos que progresan y se intensifican mediante variaciones, ofreciendo una tensión, una expresividad particular y permitiendo calibrar esa ‘proeza y esa poética del abandono’. Es esta referencia repetida a ciertos motivos físicos y sonoros la que permitirá que aparezca una estructuración cíclica del espacio y del tiempo”.

Yoann Bourgeois

PROCESO

Hace ya muchos años, desde la creación de *Cavale*, que en el seno de la compañía y luego en el *CCN2* estamos profundizando en una teatralidad singular que encuentra, o busca sus orígenes en una materia que nos parece circense.

Este estatuto particular de la presencia yo lo he denominado: «factor-vector». La materia que yo llamo circense es una puesta en relación de la pareja: cuerpo/fuerza. Interesarse por esta fuerza primera que es la gravedad presenta de pronto al hombre en el mismo plano que el objeto, ya que ambos están sujetos a ella de la misma manera.

Es ahí adonde se dirige mi investigación: ofrecer por fin una representación del hombre y que este no esté ya «en el centro». Por eso es por lo que en mi teatro el hombre es antes vector que actor.

Este singular estatuto del hombre es para mí una fuente inagotable de drama: el hombre atravesado. Él es también una fuente de asombro.

“JUGAR CON EL TEATRO”.

Nuestro teatro.

Poética de la deconstrucción.

Lo que pone en movimiento mi trabajo es la cuestión de las relaciones, eso que Spinoza llama el segundo género de conocimiento, así como la búsqueda de un tipo de relación especial: «la no-manipulación».

Mi búsqueda se desarrolla apoyándose en tres planos diferentes:

- Uno práctico, en mi relación con los objetos.
- Uno estético, en mi relación con los espectadores para la búsqueda de una escritura polisémica.
- Uno político, en la modalidad de existencia de las obras.

El juego es una noción transversal que habita en estos tres planos, y es desde ahí desde donde se pone en marcha el proceso de creación. En primer lugar, «jugar juntos». «Juego» debe entenderse en su sentido más amplio. Me gusta su definición mecánica: el espacio dejado entre dos piezas para permitirles moverse libremente. Pasado por el circo, la danza y la música, mi trabajo teatral podría hoy considerarse como una deconstrucción de todos sus elementos materiales [texto, luz, acciones, trajes, sonido...] y la experimentación de nuevas relaciones entre esos elementos.

Al profundizar en esta búsqueda, me gusta reconstruir algunos dispositivos físicos que permiten amplificar una relación de fuerzas que constriñen al actor y juegan con él.

El sentido emergerá de esta lucha, de este cuerpo a cuerpo entre el dispositivo y el individuo.

Yoann Bourgeois -
Notas, septiembre de 2013

DEL 23 AL 26 DE FEBRERO,
RACHID OURAMDANE Y YOANN BOURGEOIS
IMPARTIRÁN UN TALLER PARA
PROFESIONALES DE CIRCO Y DANZA.

Concepción, puesta en escena y escenografía: **YOANN BOURGEOIS** Asistido durante la creación por **MARIE FONTE** Intérpretes; **JULIEN CRAMILLET, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, JEAN-YVES PHUONG, SARAH SILVERBLATT-BUSER, MARIE VAUDIN, FRANCESCA ZIVIANI** Trabajo de voz: **CAROLINE BLANPIED, JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS** Diseño de luces: **ADÈLE GRÉPINET** Diseño de sonido: **ANTOINE GARRY** Vestuario: **GINETTE / SIGOLÈNE PETEY** Director técnico: **DAVID HANSE** Regidor: **ALEXIS ROSTAIN** Luces: **JULIEN LOUISGRAND** Sonido: **BENOÎT MARCHAND.**

Producido por **CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE - Dirección YOANN BOURGEOIS y RACHID OURAMDANE** Co-producido por **CIE YOANN BOURGEOIS - MC2: GRENOBLE - BIENNALE DE LA DANSE DE LYON - THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS - MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - L'HIPPODROME, SCÈNE NATIONALE DE DOUAI - LE MANÈGE DE REIMS, SCÈNE NATIONALE - LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES PYRÉNÉES - THÉÂTRE DU VELLEIN - LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE y THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE-RENNES.**

Con el apoyo de **ADAMI, SPEDIDAM AND PETZL.**

YOANN BOURGEOIS está apoyado por **FONDATION BNP PARIBAS.** **CCN2** está financiado por **DRAC AUVERGNE - RHÔNE-ALPES/MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION GRENOBLE - ALPES MÉTROPOLE, DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES** y respaldado por **INSTITUT FRANÇAIS FOR INTERNATIONAL TOURING.**

Duración: **60 minutos.**

>> próximamente

FEB
25 21:00H SALA A

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR
CAPULLO DE JEREZ
Mi música

FEB
28 29 21:00H SALA A

GIRCO/DANZA
**CIE. XY/RACHID
OURAMDANE**
Möbius
ESTRENO EN ESPAÑA

MAR
03 21:00H SALA A

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR
PASTORA GALVÁN
La edad de oro