

**teatro Central**

CIRCO/DANZA

# CIE. XY/RACHID OURAMDANE

## Möbius

ESTRENO EN ESPAÑA



© Cholette - Lefebvre

20.19/20.20

FEB  
**28 29** 21:00H SALA A

**TEATRO CENTRAL**

C/ José de Gálvez, 6 · Sevilla ·  
T. 955 542 155



[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



ORIGEN & DESTINO  
Origen Comunitario de la Unión Europea

## **ARRIBA HASTA EL EXTREMO [1]**

¿Y si finalmente intentamos rastrear una huella? Un rastro invisible y cubierto por el tiempo. En las nubes nos enfrentamos a los vientos, midiendo día tras día el peso del otro.

A medida que se va haciendo de día esta evidencia que nos ha obligado a elevarnos, mediante portés, no ha dejado de anclarnos a esta tierra fértil que es la acrobacia.

Más concretamente, comenzamos a definir sus contornos.

Un espacio en las fronteras naturales y naturalmente porosas que nosotros convertimos en el lugar de nuestra investigación.

Un terreno de juego abierto a los cuatro vientos.

Puesto que nos levantamos, a fuerza de portés, establecimos allí nuestra zona de excavación.

Y decidimos avanzar de manera empírica hacia eso que hoy se ha convertido en un lenguaje.

Con *Laissez-Porter*, queríamos encontrarnos en torno a nuestra

disciplina, en nuestro saber hacer. Fue una buena ocasión para probar nuestros cimientos.

Para *Le Grand C* nos pusimos en marcha, a tuestas, con la sensación de estar en un terreno desconocido en el trabajo con un gran número de personas. De este modo, el espectáculo se tiñó de solemnidad y de sobriedad.

*Il n'est pas encore minuit...* nos permitió abrir nuestro terreno de juego e invitar a la alegría de la danza, al juego y a la musicalidad...

Questionando siempre estos principios de lo colectivo que constituyen nuestras bases, *Möbius* nos conduce hoy a girarnos hacia lo que está más allá de nosotros.

"Alejarnos" de los individuos que somos, de cómo nos comportamos, cómo actuamos, cómo nos expresamos para convertirnos en partes de un gran todo.

Porque nosotros creemos indefectiblemente que aquí existe algo muy valioso, en el sentido de universal.

Hoy nos parece que era este el sentido de todas nuestras creaciones: cavar nuestro surco con minuciosidad y delicadeza.

Colectivo XY

[1] Expresión tomada de Alain Damasio, *La horde du contrevent*. Ed. La Volte, 2004.

“La escritura falsamente desordenada para grandes grupos que yo vengo desarrollando desde hace algunos años se apoya en la acumulación de motivos coreográficos, desarrollados a una gran velocidad, capaces de inventar una danza allí donde todo escapa a la mirada, proponiendo de ese modo una metáfora de lo vivo.

Esta escritura, en efecto, revela la singularidad de cada persona en el escenario y cuenta descarnadamente el modo en que tenemos que negociar con lo cotidiano para encontrar nuestro lugar entre los demás. Este concentrado de danza inventa un ambiente bajo tensión, donde la relación entre el individuo y el grupo no deja nunca de reinventarse. Afirmar su singularidad y tener el valor de mantener su diferencia; todo eso me parece particularmente necesario en un período en el que el Otro nos produce temor y es estigmatizado.

La urgencia en la que sumerjo a los cuerpos revela la capacidad de reaccionar de los artistas en un escenario en el que todo se acelera. Allí vemos cómo nace una inteligencia colectiva por parte de los protagonistas que están en la escena y que aportan soluciones a unas situaciones “extremas”.

La espontaneidad de los gestos de los intérpretes, de los unos hacia los otros, crea un concentrado de humanidad en el que se huye de los motivos coreográficos fugaces e inesperados.

Estos son los materiales que yo intento agarrar para inventar una escritura en la que en cuanto aparece una forma, esta se borra inmediatamente y es reemplazada por una nueva, hasta tal punto que uno se pregunta si está seguro de haber visto bien lo que acaba de pasar.

El encuentro con el colectivo XY se convirtió en un formidable terreno de exploración para una coreografía que funciona por deflagraciones y con el bagaje de este grupo capaz de alterar la relación con la gravedad. Este grupo pone en tensión la capacidad de realizar acciones “entre varios”. Los vértigos visuales que ellos proponen rechazan las fronteras de lo coreográfico y permiten una escritura enigmática como la que llevan a cabo las nubes de estorninos. Unas formidables coreografías aéreas que parecen absolutamente armoniosas pero cuyo funcionamiento no se comprende. Es ahí donde se situará el corazón de nuestro encuentro: en el misterio de esos ballets aéreos que proponen una especie de movimiento sin fin y sin repetirse jamás”.

Rachid Ouramdane,  
a 12 de octubre de 2017.

DEL 23 AL 26 DE FEBRERO,  
RACHID OURAMDANE Y YOANN BOURGEOIS  
IMPARTIRÁN UN TALLER PARA  
PROFESIONALES DE CIRCO Y DANZA.

---

**Creación colectiva:** ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE CAEN, ALEJO BIANCHI, ARNAU POVEDANO, ANDRES SOMOZA, ANTOINE THIRION, BELAR SAN VINCENTE, FLORIAN SONTOWSKI, GWENDAL BEYLIER, HAMZA BENLABIED, LÖRIC FOUCHEREAU, MAÉLIE PALOMO, MIKIS MATSAKIS, ODED AVINATHAN, PAULA WITTIB, PETER FREEMAN, SEPPE VAN LOOVEREN, TUK FREDERIKSEN, YAMIL FALVELLA **Colaboraciones artísticas:** RACHID OURAMDANE, JONATHAN FITOUSSI, CLEMENS HOURRIÈRE **Diseño de iluminación:** VINCENT MILLET **Diseño de vestuario:** NADIA LÉON **Colaboración acrobática:** NORDINE ALLAL **Dirección de producción y administración:** PEGGY DONCK y ANTOINE BILLAUD **Producción:** CIE XY **Coproducción:** PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE - LA BRÈCHE À CHERBOURG et LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF/LE PHÉNIX, PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION, VALENCIENNES/MAISON DE LA DANSE, LYON/MC2, GRENOBLE/EPPGHV, PARC DE LA VILLETTE, PARIS/MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES/TEAT CHAMP FLEURI, LA RÉUNION/AGORA, PNAC BOULAZAC AQUITAINE/LES GÉMEUX, SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX/BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY/LE CARRÉ MAGIQUE, PNAC EN BRETAGNE/ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE/LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE

**Residencia de apoyo:** LE SIRQUE - PNAC NEXON LIMOUSIN/FURIES - PNAC EN PRÉFIGURATION, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE con el apoyo de LA RÉGION GRAND EST y DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE/CIRQUE JULES VERNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE, AMIENS/CGN - GRENOBLE/MC2, GRENOBLE/MAISON DE LA DANSE, LYON/LA BRÈCHE – PNAC NORMANDIE, CHERBOURG/CIRCA - PNAC AUCH/TANDEM - SCÈNE NATIONALE (DOUAI)/CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF – PNAC NORMANDIE/LE PHÉNIX VALENCIENNES PÔLE - EUROPÉEN DE CRÉATION.

**MÖBIUS** se ha beneficiado del apoyo de LA RÉGION-HAUTS-DE-FRANCE y del MINISTERIO DE CULTURA (DGCA). LA COMPAÑÍA XY se beneficia del apoyo del MINISTERIO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN/DIRECCIÓN REGIONAL DE ASUNTOS CULTURALES HAUTS-DE-FRANCE, en forma de ayuda a la empresa en virtud de un acuerdo con influencia nacional e internacional. Está asociada con el PHÉNIX-SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN EN VALENCIENNES, así como con EL CIRQUE- THÉÂTRE D'ELBEUF - PÔLE NATIONAL DE ARTES DEL CIRCO DE NORMANDÍA. También está apoyada desde 2016 por LA FUNDACIÓN BNP-PARIBAS.

**CREACIÓN SEPTIEMBRE 2019.**

**Duración: 65 minutos.**

>> próximamente

MAR  
**03** 21:00H SALA A

GICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**PASTORA GALVÁN**  
La edad de oro

MAR  
**06 07** 20:00H SALA B

DANZA  
**LUCÍA VÁZQUEZ/  
SATOSHI KUDO**  
HASEKURA Project  
**ESTRENO ABSOLUTO**

MAR  
**06 07** 21:00H SALA A

TEATRO  
**CARME PORTACELI/  
TEATRO ESPAÑOL**  
Mrs. Dalloway