

TEATRO

DENISE DESPEYROUX

*Ternura negra (Una comedia
histórica de terror romántico)*

OCT

30 31

20:00H | SALA A



© marcosgpunto



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
ORÍGENES E HISTORIO
Distrito Cooperativo de Atracción Turística de Málaga

DENISE DESPEYROUX

Es autora, directora de escena, actriz, docente y guionista. Ha estrenado más de quince obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, Buenos Aires y Londres. Ha sido producida por teatros públicos como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y el Teatro Arriaga.

Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, *Un tercer lugar* y *Tiempos mezquinos* le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea.

Uno de sus últimos trabajos, que tuvo gira nacional y se verá próximamente en Madrid, ha sido *Cançó per tornar a casa*, estrenada en la sala Beckett, en el marco del Grec Festival de Barcelona, con la compañía T de Teatre.

Además de al catalán y al euskera, varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, griego, rumano y japonés. *Ternura negra*, que inaugura este año la temporada del Teatro Fernán Gómez, ha tenido lecturas dramatizadas, en sus respectivas traducciones, en Londres, Berlín y Roma.

SINOPSIS

Un autor y director de teatro obsesionado con la figura de María Estuardo se instala en una tienda de campaña junto al castillo de Tutbury, donde la reina pasó gran parte de su cautiverio. Su intención es comunicarse con el fantasma de la trágica y última reina de Escocia. Helado en el interior de su tienda de campaña, el autor dirige a través de Skype a una actriz y a un actor que ensayan en una buhardilla destartalada y con goteras. No es un asunto fácil, pero se complica todavía más cuando el autor decide colarse en una habitación del castillo que ha sido clausurada por su alarmante grado de actividad paranormal. Las cosas más inesperadas pueden pasar en una sesión de espiritismo a través de Skype.

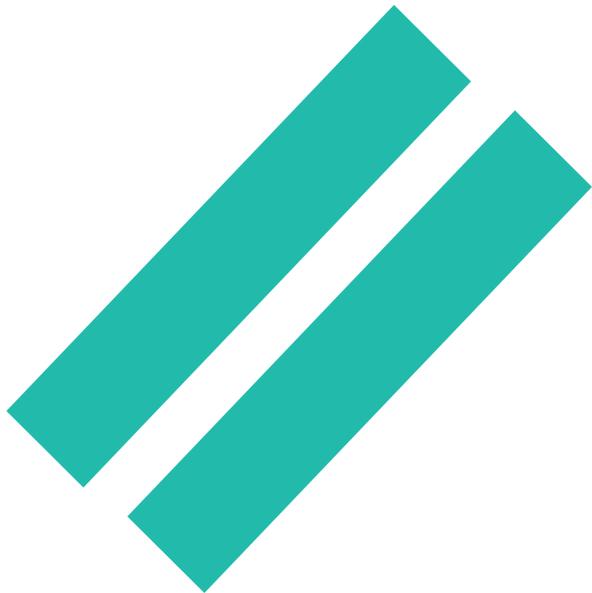
SOBRE LA OBRA

Soñaba que lloraba dormida mientras preguntaba: “¿qué puedo hacer para sacar este dolor de adentro?” Una voz a mi lado me susurraba: “escribe”. Entonces yo me quejaba: “Pero si ya escribo y el dolor no sale”. Y esa voz de alguien que no veía, porque en mi sueño yo todavía dormía, me contestaba: “Eso es porque te falta el título de lo que tienes que escribir”. “¿Y cuál es el título?”, preguntaba yo, todavía llorando. Y la voz dijo: “Ternura negra”.

Entonces desperté. Era una madrugada de invierno en la campiña inglesa, no muy lejos del castillo de Tutbury donde tantos años estuvo encerrada María Estuardo. Pensando en ella, corrí a escribir el título susurrado.

El resultado acabó siendo esta comedia histórica de terror romántico, que ahora hemos decidido sacar a la luz después de un lustro y un particular “período de cautiverio”. El director obsesionado con María Estuardo que dirige a sus actores a través de Skype bien podría estar, tratándose de estos tiempos, confinado en cualquier parte. En realidad, se ha instalado junto al castillo de Tutbury con la intención de comunicarse con el fantasma de la trágica reina de Escocia. Helado en el interior de su tienda de campaña, dirige a una actriz y a un actor que ensayan en una buhardilla destartada y con goteras. Todo se complica bastante más cuando el autor decide colarse en una habitación del castillo que ha sido clausurada por su alarmante grado de actividad paranormal. Las cosas más inesperadas pueden pasar en una sesión de espiritismo a través de Skype.

Denise Despeyroux, autora y directora



EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN Denise Despeyroux **CON** Denise Despeyroux, Fernando Cayo, Joan Carles Suau **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Eduardo Moreno **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Pedro Yagüe y Enrique Chueca Peña **DISEÑO DE VESTUARIO** Lupe Valero **MÚSICA Y DISEÑO DE SONIDO** Pablo Despeyroux **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Carles Roca y Ana Guarnizo **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Máximo Huerta **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** Andrea Quevedo **DISEÑO GRÁFICO** Joan Carles Suau **FOTOGRAFÍA** MarcosGpunto **PRENSA** María Díaz **PRODUCCIÓN** Carne Viva y Vania Produccions.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

DIRECCIÓN Jorge Sánchez-Cabezudo, Denise Despeyroux **AUXILIAR DE DIRECCIÓN** Alejo Serra **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CÁMARA Y EDICIÓN** Daniel Sosa **SONIDO** David de los Ríos **PRODUCCIÓN** Carne Viva **AUXILIARES DE PRODUCCIÓN** Goyo Díaz Cifuentes, Beatriz Jaén.

Duración 90 minutos.

Con la colaboración de



>>próximamente

NOV

04

20:00H
SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

**PUERTA SUR & JORGE
PARDO**

Azabache

NOV

05

20:00H
SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

**MARÍA JOÃO & CARLOS
BICA QUARTET**

NOV

06

20:00H
SALA A

JAZZ EN NOVIEMBRE

CLASIJAZZ BIG BAND

Epitaph, by Charles Mingus