



EN COMPLICIDAD CON EL
TEATRO ALHAMBRA

DANZA

FEB. 15 | 16 | SALA A | 21h.

SHARON EYAL / GAI BEHAR / L-E-V

Love Chapter 2

BAILARINES **Gon Biran, Rebecca Hytting, Mariko Kakizaki, Darren Devaney, Keren Lurie Pardes, Clyde Emmanuel Archer** DIRECTOR TÉCNICO **Alon Cohen** DISEÑO DE LUCES **Alon Cohen** ASISTENTE DEL DIRECTOR TÉCNICO **Baruch Shpigelman** RESPONSABLE DE LOS ENSAYOS **Tom Weinberger** MANAGER DE GIRA **Niv Marinberg, Adi Ezra** DIRECTORA DE PRODUCCIÓN **Maya Manor** INTERNATIONAL TOURING AGENTE **Menno Plukker Theatre Agent, Inc.** EUROPEAN TOURING AGENTE **BeMove GCV - Karen Feys** COPRODUCTORES **Winner of the FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, Montpellier Danse Festival - Francia, Sadler's Wells - Londres, Inglaterra, Julidans- Stadsschouwburg Ámsterdam, Teatro de Friburgo, Freiburg-im-Breisgau, Alemania, Steps - Dance Festival - Suiza.**

DURACIÓN: **55 min. aprox.**



© André Le Corre

SOBRE LA OBRA

Soy un ser vivo, amoroso, funcional que se rompe en migajas de amor, entregándome a la explosión.

Un sentimiento de desastre, la muerte de toda esperanza y el final, se arrastran como una enfermedad a través de los cuerpos de los bailarines.

Ahora que no hay límites somos peligrosos para nosotros mismos.

Los líquidos de información, el dolor de la pérdida y el agotamiento mental se transforman en un gran corazón cubierto de oscuridad y materia hecha de secretos guardados.

Esta creación es publicar la enfermedad actual, después de todo ya se había perdido. Se mantiene lo suficiente para mantenernos vivos, soñando en nuestro cuerpo ciego.

Esta creación es una razón para llorar.

EN COLABORACIÓN CON:



AVANCE DE PROGRAMACIÓN

FEB 19 | SALA A | 21h.

FLAMENCO VIENE DEL SUR

JOSÉ DEL TOMATE CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE: TOMATITO

Plaza vieja

De tal palo tal astilla. José se inspira en lo aprendido, en el camino recorrido, ya suficientemente largo, para proyectar su propio estilo y plasmarlo en diferentes toques que reflejan a las claras cómo concibe un joven almeriense hoy el flamenco desde la guitarra.

FEB 22 | 23 | SALA B | 20h.

TEATRO

MARÍA HERVÁS / SERENA PRODUCCIONES

Iphigenia en Vallecas

Owen nos conduce por un paisaje de pobreza y actualidad para poner en primer término cuestiones socioeconómicas.

Con lengua viperina y chulería, sudadera, leggings y pendientes de aro, Iphigenia pasea por una Vallecas que se derrumba. Le dicen "choni" y "guarra" y "quinqui".

FEB 22 | 23 | SALA A | 21h.

TEATRO

LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

El desguace de las Musas

El nuevo espectáculo de los jerezanos juega en la dinámica entre lo cómico y lo trágico y convierten el epicentro del escenario en monólogos empapados del fracaso de los artistas, creando detonantes cómicos de las situaciones trágicas.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es

 **teatro Central**