

OCT 23

23-24  
teatro Central

andalucía  
cultura  
escénicas

vie 27  
sáb 28  
19:30H/SALA B

© Tom Chenete

TEATRO  
**TEATRO LA RE-SENTIDA**  
La posibilidad  
de la ternura



## SOBRE LA OBRA

El género es un proyecto colonial que surge con el nacimiento de la modernidad. Su perpetuidad ha sido consignada por el patriarcado como una estrategia colonial para hegemonizar la categoría de “hombre universal”. Aquello ha producido una serie de normatividades del orden del control de la identidad sexual que indica cómo deben comportarse los “hombres” y las “mujeres”. Sus consecuencias generaron las violencias y desigualdades de género. Y naturalizaron la dominación del hombre, así como su asociación a la masculinidad.

Esta masculinidad se ha construido en base a un mandato cultural sobre las personas de sexo masculino que les exige ser viriles, categorización que asocia fuerza, dominación, control, potencia, dureza. Su invención es heredada de la guerra, y las necesidades de estas mismas para construir a sus ejércitos. De ahí que la virilidad sea una condición cultural premiada, asociada al heroísmo y al guerrero. En resumen, esta masculinidad dominante está relacionada íntimamente con la violencia, estableciendo un sistema que castiga la fragilidad, la empatía y el cariño. Es por esto, que la ternura es una emoción que ha estado anulada, excluida, censurada y prohibida en la vida de los hombres, como si esta sólo pudiera estar relacionada a la infancia, a la maternidad y a la vida de las mujeres. El ser sensibles y afectivos constituye una amenaza para la demostración de la masculinidad ante los otros, por lo que su expresión está condicionada socialmente a actos excepcionales, íntimos y disimulados. Peor aún si estas demostraciones de afecto suceden entre varones, ya que son fuertemente sancionadas por las prescripciones de género al considerarse expresiones propias de mujeres y de homosexuales.

En un mundo donde siguen existiendo las guerras lideradas por hombres, en donde los crímenes por odio racial, LGTBIQ+FOBIA y violencia de género son perpetrados en su mayoría por hombres, en donde muchos de ellos continúan ejerciendo la potestad de dominar y hacer sufrir a otros, es que la práctica de la ternura adquiere un poder revolucionario al permitir habitar otras masculinidades alejadas de esta barbarie y brutalidad.

En *La posibilidad de la ternura* un grupo de 7 jóvenes chilenos entre los 13 y 17 años, deciden resistir al mandato cultural que les impone ser agresivos y autoritarios a través de la práctica de la ternura, entendiéndola como la energía necesaria para transformar su dureza viril en afecto, se embarcan en la construcción de su propia masculinidad, enfrentándose al miedo a ser insultados, humillados y marginados, abriéndose por primera vez a la posibilidad de contenerse unos a otros y manifestarse cariño libremente y planteándose un sinfín preguntas:

¿Cómo nos modificamos si no tenemos un modelo masculino como referencia que adoptar? ¿Qué es lo que nos frena a mostrar afecto, a pedir afecto? ¿A qué le tenemos miedo? ¿Cuánto cariño falta en la vida de los varones en nuestra cultura? ¿Cómo resistimos a un mandato cultural que nos impone la agresividad? ¿Cómo defendemos la ternura? ¿Cómo hacemos de ella una práctica política?

## TEATRO LA RE-SENTIDA

La Compañía está integrada por artistas escénicos de diversas generaciones, quienes se abocan a la búsqueda y renovación de una poética capaz de encarnar sus pulsos, visiones e ideas. El objetivo es concretar creaciones autorales, desmarcándose así de las formas y discursos artísticos hegemoneizantes. En la Compañía han participado más de 80 profesionales ligados a las artes escénicas. Sus espectáculos han sido presentados en más de 15 ciudades de Chile y en más de 100 escenarios internacionales, entre los cuales están los más prestigiosos del mundo, permitiéndole a la Compañía consolidarse como una de las más destacadas de Chile y representativas de Latinoamérica.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA** Marco Layera y Carolina de la Maza **ELENCO** José Miguel Araya Moreno, Le+ranÜ Valdivia Castro, Camilo Bugueño Espejo, Efraín Chaparro Pérez, Matías Mendez González, Dimitri Bueno Ferrer y Marcos Cruz Andulce

**DRAMATURGISTA** Aljoscha Begrich

**COLABORACIÓN TEÓRICA** Ernesto Orellana

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Katherine

Maureira **REGISTRO AUDIOVISUAL** Humberto

Espinoza **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Karl

Sateler **DISEÑO ESCENOGRÁFICO** Compañía La

Re-Sentida **DISEÑO DE VESTUARIO** Daniel

Bagnara **DISEÑO SONORO** Andrés Quezada **JEFE**

**TÉCNICO** Karl Sateler **PRODUCCIÓN GENERAL**

Victoria Iglesias Álvarez de Araya

**PSICÓLOGO** Rodrigo Mardones **PRODUCCIÓN**

Centro Gabriela Mistral, GAM y

Ruhrtriennale **COPRODUCCIÓN** Münchner

Kammerspiele **DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN**

**DELEGADA** Carlota Guivernau

**DURACIÓN** 1h30'

# NOV/23

01	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE		MARÍA SCHNEIDER & CLASIJAZZ BIG BAND	Andalucía meets an American Landscape	17€
02	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE		DAVE DOUGLAS GIFTS TRIO	Dave Douglas Gifts Trio	17€
03	SALA A/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE		LA CANALLA	La Canalla Free	17€
04	SALA B/ 21:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE		JOSE CARRA	El arte de la improvisación	17€
05	SALA A/ 11:00H	JAZZ EN NOVIEMBRE		TAMTAM DRUMFEST SEVILLA 2023		22€
10/11	SALA B/ 19:30H	DANZA		NATALIA JIMÉNEZ	Geometría de la Experiencia	22€
10/11	SALA A/ 21:00H	TEATRO/DANZA		NEEDCOMPANY	Billy's Joy	22€
17/18	SALA A/ 21:00H	INDISCIPLINA		DIMITRIS PAPAIOANNOU	Ink	25€
24/25	SALA B/ 19:30H	TEATRO/MÚSICA		JUAN DOLORES CABALLERO/ TEATRO DEL VELADOR	Cuarteto "String Quarter"	22€
24/25	SALA A/ 21:00H	DANZA		MUCHA MUCHACHA	Para cuatro jinetes	22€

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS



## 23-24

### PROGRAMACIÓN

Escanee este código  
y acceda a toda  
la programación

 @teatro.central  @teatro.central

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)