

# 1617 teatro Central

TEATRO

21 Y 22 de Octubre Sala A. 21:00h



## TNT- EL VACIE

### Fuente Ovejuna

De Lope De Vega. Dirección artística **Pepa Gamboa**. Dramaturgia **Antonio Álamo**

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA **Antonio Marín Utilería** ATTREZZO TÉCNICO **Sergio Bellido**  
DISEÑO DE VESTUARIO Y VESTUARIO **Maite Álvarez** DISEÑO DE ILUMINACIÓN E ILUMINACIÓN **Alejandro Conesa**  
DIRECCIÓN Y SEGUIMIENTO DE COROS **Marga Reyes** ESPACIO MUSICAL **Pedro G. Romero** GRABACIÓN MUSICAL Y  
TÉCNICO DE SONIDO **Emilio Morales** FOTOGRAFÍA **Félix Vázquez** DRAMATURGIA Y VERSIÓN **Antonio Álamo**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Joaquín Galán** DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Pepa Gamboa**.

CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN **Rocío de los Reyes** DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN **Masé Moreno**  
COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN **María Paz López** DIRECCIÓN CENTRO TNT **Ricardo Iniesta**.

**DURACIÓN:** 65 Minutos aproximadamente.

Al finalizar la obra el día del estreno habrá *Encuentro con el público*.



© Felix Vazquez



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## FUENTE OVEJUNA por Pepa Gamboa

A lo largo de los años que ha durado la gira del espectáculo *La casa de Bernarda Alba*, que monté para el TNT con mujeres de etnia gitana del asentamiento chabolista de El Vacie, que recibió diversos premios y tuvo una gran resonancia mediática, me he preguntado qué otra obra podríamos hacer juntas, que diese continuidad a esa experiencia y que nos resultase a todas tan natural como nos resultó aquella. Los textos que se me han pasado por la cabeza han sido de lo más diverso, y como han ido han venido, porque con ninguno tuve el presentimiento de que me iba a embarcar (y a ellas conmigo, que no era poca responsabilidad) en el rumbo correcto. La única conclusión a la que llegué es que debía ser una obra de alcance universal, y que debía ser, como *La casa de Bernarda Alba*, bastante coral. Fue a partir de esas premisas cuando revisando nuestros clásicos me di cuenta de que la obra que realmente quería montar había estado todo el tiempo a la vista, como *La carta robada* de Poe. Es **Fuenteovejuna**, de Lope de Vega, a la que el descarnado triunfo de las desigualdades sociales ha concedido una vigencia desbordante, en calidad de enorme alegoría sobre el derecho de la ciudadanía a denunciar y combatir la injusticia del que dan cuenta tantas voluntades a pesar de los tiempos.

Evidentemente mi intención no es montar **Fuenteovejuna** para denunciar la condición de exclusión social que vive el colectivo romaní de El Vacie, porque la misma presencia de estas actrices en escena da cuenta de ello. Es más bien, siguiendo la topología política esbozada por el filósofo Jacques Ranciere, situarlas en el vórtice político que inadvertidamente pero con todo el derecho ocupan: el de decir, representar y denunciar esto por todos.

## Sinopsis

Fuente Ovejuna (1619) es una obra de teatro barroco, de Lope de Vega, en la que el pueblo se levanta contra la injusticia y los abusos de poder. Según el crítico literario Menéndez Pelayo, "no hay obra más democrática en todo el teatro castellano".

En 1476, los habitantes de una aldea andaluza llamada Fuente Ovejuna, hartos de soportar los abusos de su señor, se rebelaron unánimemente contra él. La rebelión acabó en asesinato, pero el pesquisador no pudo arrancar de las bocas de los aldeanos más que una única respuesta: «Fuente Ovejuna lo hizo». Frente a este admirable comportamiento se renunció a continuar la investigación dando por justa la venganza del pueblo. El famoso episodio fue recreado e inmortalizado por Lope siglo y medio después en una obra cuya tensión y fuerza dramática cautiva emocionalmente al lector. Reinaldo Froldi, uno de los más prestigiosos especialistas en la obra de Lope, aclara en esta edición el contexto histórico e ideológico de la época en la que se desarrollaron los hechos y de la época en que fue escrita la obra, y analiza el ajuste de Fuente Ovejuna a la teoría lopesca sobre la comedia. El arte literario de Lope y su exquisito lenguaje poético superan las fronteras del espacio y el tiempo al invocar ideales eternos que otorgan resonancia universal a la comedia.

**Ficha artística y técnica.** Alcalde: **Rocío Montero Maya**

Barrila: **Pilar Montero Ramírez** Reina: **Ana Jiménez García**

Laurencia: **Rocío Rivas Flores** Frondoso: **Carina Ramírez**

**Montero Pascuala: Lole del Campo Diaz** Manga: **Sandra**

**Ramírez Montero** Jacinta: **Bea Ortega** Comendador:

**David Montero.**

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

28 y 29 octubre. Sala A. 21h

TEATRO

**SERGIO BORIS**

*Viejo, solo y puto*

Esta pieza coral servida por un elenco de excepción -Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss, David Rubinstein - y respaldada por la crítica, promete no dejar infrente a nadie. ¡No la te la pierdas!

28 y 29 octubre. Sala B. 20h

MES DE DANZA

**PERE FAURA**

*Sin baile no hay paraíso*

Este espectáculo es un collage coreográfico de cuatro solos emblemáticos impreso en un único cuerpo que interpreta parte de la memoria colectiva de la danza. Para saber más, tendrás que venir...

2 y 3 noviembre. Sala B. 20h

MES DE DANZA

**ROSA CERDO/SILVIA BALVÍN Y ALBERTO ALMENARA**

*Alf*

Estreno absoluto dentro del programa Mes de danza.

Únete a este viaje al paraíso extremo de la emoción y el desaliento.



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



teatro Central

VENTA DE ENTRADAS

**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

