

MAR24

23-24  
teatro Central

andalucía  
cultura  
escénicas

PROYECTO TRANSMEDIA

ÁLEX PEÑA

CON LA COLABORACIÓN DE LA CURA Y  
ALUMNADO DE LA ESAD

UNBOXING. *Una caja  
dentro de otra caja*

El tiempo le borró al Teatro Central su apellido, Hispano, que marcaba un linaje económico y conquistador, Banco Central Hispano. El arquitecto Gerardo Ayala lo diseñó en forma de barco cuya proa apunta hacia el giraldillo en un acto de “cristianwashing” en oposición de la fe al otro lado del charco. De paso, su popa, su trasera se abre hacia el anfiteatro de Itálica que luce a sus espaldas en un desprecio propio del populismo de las grandes exposiciones universales, como la de Sevilla en 1992.

Han pasado más de 30 años y las actrices sevillanas abren bares; el alumnado de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla sufre acoso y abandono; los actores *maricas* a los que hace referencia Angélica Liddell en *Liebestod* fueron víctimas del desprecio en su infancia. Lucía Tejero (manipuladora de la mascota Curro durante la EXP092) sufre la precariedad a la que queda expuesta el 80% de la profesión escénica. A todas estas personas solo las sostiene la vocación y los colectivos de teatro aficionado.

*UNBOXING*. Una caja dentro de otra caja es un ejercicio de reflexión social en torno al mundo escénico desde la construcción de los cimientos del Teatro Central hasta nuestros días. Un relato audiovisual interactivo de consumo online a través de la web del propio espacio escénico.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**DIRECCIÓN DE PROYECTO Y DRAMATURGIA** Alex Peña **ADJUNTA A DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA** Verónica Morales (La cura) **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Alejandra Amere (La cura), Azael Ferrer **DIRECCIÓN DE ARTE** Pilar Angulo (La cura) **BANDA SONORA** Ion Din Anina **REPARTO** Juanfra Juárez, Lucía Tejero, personal técnico y administrativo de Teatro Central, Celia Vioque, Gina Escánez, componentes de TeatroLab (el Viso del Alcor), Alumnado de la ESAD Sevilla **DIRECCIÓN DE SOFTWARE Y 360°** Azael Ferrer **DESARROLLO GRÁFICO** Pedro Delgado/Estornudo estudio **DISEÑO SONIDO Y SONIDO DIRECTO** Grupo duende produce **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Benito Jiménez **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN** Manuel Colchero **DIRECCIÓN TÉCNICA** Pablo Pujol **AUXILIAR DE CÁMARA 360°, AUX. SOFTWARE Y MONTAJE** Matthieu Berthelot **AUXILIAR CÁMARA Y DRON** Carmelo García Crespo (audiovisual360) **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Alex Peña / NoQuedanDemonios **PRODUCCIÓN** La ejecutora **AUXILIAR ECONÓMICA** María Calvo

Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte en su Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), 2022-2023.



**Financiado por  
la Unión Europea**  
NextGenerationEU