

EL AÑO 2024 SE CIERRA CON UNA CELEBRACIÓN DE DANZA Y MÚSICA EN DIRECTO.  
¿QUÉ MEJOR MANERA DE ACABAR EL PRESENTE AÑO Y PROLOGAR EL SIGUIENTE QUE CON  
UNA DE NUESTRAS CREADORAS DE CABECERA?



LOS DÍAS 20 Y 21 DE DICIEMBRE LA BELGA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, EL MARROQUÍ RADOUAN MRIZIGA Y LA FRANCESA AMANDINE BEYER JUNTO A SU ENSEMBLE UNEN SUS EXCELENTES HACERES PARA PRESENTAR *IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE*.

UN ESPECTÁCULO CON MÚSICA DE VIVALDI (*LAS CUATRO ESTACIONES*) INTERPRETADA EN DIRECTO POR LOS OCHO MÚSICOS DE GLI INCOGNITI Y BAILADA POR UNOS INTÉRPRETES DE EXCEPCIÓN.

ÚNICO TEATRO EN EUROPA TRAS EL PRESTIGIOSÍSIMO CONCERTGEBOUW DE BRUJAS QUE ACOGERÁ LA VERSIÓN "LIVE" DE ESTA PRODUCCIÓN.

UN ACONTECIMIENTO.

El pasado 7 de diciembre leyendo la columna de El País de Leila Guerriero me encontré con esto: *Hay personas que son como agentes químicos: modifican la vida de otros. Es un don. Algo enigmático. Lo hacen sin proponérselo.*

Leer esas palabras hizo que mi memoria viajase hasta 1983, año en el que un joven estudiante viajó hasta el Festival de Aviñon sin saber que aquella estancia, en la que descubrí la primera y mítica versión de *Rosas danst Rosas*, el espectáculo que encumbraría a una jovencísima ATDK, iba a significar para mi trayectoria profesional una auténtica "modificación" de mi mirada escénica. Y es que un literato iba a descubrir que junto a la palabra existía el lenguaje del cuerpo, que el cuerpo también habla. Desde entonces hasta aquí una especie de "convivencia pacífica" entre palabra y movimiento me ha acompañado. Fue un privilegio que me regaló mi curiosidad, no tenía ni la más remota idea de quién era aquella bailarina y coreógrafa belga, pero desde entonces hasta aquí agradezco haber conocido y acompañado a este "agente químico" que modificó mi vida y responde a las iniciales ATDK.

HABÍA QUE COMPARTIR EL DESCUBRIMIENTO. ANDALUCÍA SE CONVIRTIÓ EN ANFITRIONA EN NUESTRO PAÍS DE LA MÁS DESTACADA COREÓGRAFA DEL SIGLO XXI. UNA HISTORIA DE FIDELIDAD QUE NOS AGRADECE CON SUS ESTRENOS EN ESPAÑA.

En 1984, el año siguiente a mi estancia en Avignon, programé el espectáculo citado en la segunda edición del Festival Internacional de Teatro de Granada. Otros espectáculos en los que la música clásica y contemporánea eran protagonistas fueron invitados al mismo festival.

La llegada de Anne Teresa/Rosas a Sevilla tuvo lugar gracias a la programación del Teatro Central durante la Expo 92 con una inmensa coproducción con el Festival de Flandes. Desde entonces hasta aquí hemos acompañado a una artista que no deja de sorprender en la infinidad de coreografías que ha firmado. Muchas de ellas celebradas por el público del Central.

**LA QUE POR EL MOMENTO ES LA ÚLTIMA CREACIÓN DE ATDK *IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE* LLEGA AL CENTRAL. A SU CASA EN ESPAÑA.**



## LA CRÍTICA HA DICHO

*Extremadamente rico y denso, tanto en su ortografía coreográfica como en los temas que aborda, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione", título extraído de un conjunto de doce conciertos escritos por Antonio Vivaldi y publicados en 1725, de los cuales "Las cuatro estaciones" constituyen las primeras obras presentadas, es un reflejo del mundo de hoy: caótico, apasionante e inesperado... la nueva creación de Anne Teresa De Keersmaeker resuena perfectamente con las inquietudes del mundo y llega al corazón del público, que se levanta al unísono para despedir el trabajo de los cuatro intérpretes, todos ellos con una presencia deslumbrante, así como el compromiso de una artista increíble. L'Oeil d'Olivier! Crónicas culturales y encuentros artísticos.*





*Los dos coreógrafos han mezclado sus estilos en un espectáculo, aunque los conjuntos parecen llevar la firma de Anne Teresa De Keersmaeker. Así algunas secuencias, hechas de travesías en diagonal, de giros y contragiros que sumergen a los bailarines en unos torbellinos ininterrumpidos, se acercan a la danza barroca. Estos hombres que danzan, abriendo el brazo y la mano para dirigir el movimiento, son realmente magníficos. Emmanuelle Bouchez. Telerama.*

**¿OS LO VAIS A PERDER?**

**OS ESPERAMOS.**

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes. Director del Teatro Central  
Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía