

DOS ESPECTÁCULOS PROTAGONIZADOS POR IRENE ESCOLAR “MAMMÓN” Y “BLACKBIRD” JUNTO A LA ENÉRGICA Y TONIFICANTE PROPUESTA DANCÍSTICA DE LOS AFRICANOS DE SERGE AIMÉ COULIBALY SE INSTALAN EN EL CENTRAL. TRES PROPUESTAS DE OBLIGADA VISIÓN

Hace muy pocos días el catedrático José-Carlos Mainer afirmaba en *El País*: *El arte tiene una extraterritorialidad en el terreno de la moral, que se gana a pulso con la calidad*. Nosotros, por nuestra parte, no nos cabe más que subscribir punto por punto esta afirmación, sobre todo con lo que nos espera durante el mes de abril. Un mes que tiene como colofón un espectáculo como *Blackbird* o el amor dentro del delito.

DANZA



LOS DÍAS 6 Y 7 SERGE AIMÉ COULIBALY, ANTIGUO BAILARÍN DE ALAIN PLATEL, LLEGA CON SU COMPAÑÍA -FASO DANCE THÉÂTRE- PARA PRESENTARNOS “KALAKUTA REPUBLIC” LA PIEZA QUE IMPACTÓ A CRÍTICA Y PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE AVIGNON 2017. UN TROZO DE ÁFRICA SIN SUS CLICHÉS.

La totalidad de la obra de Serge Aimé Coulibaly se basa en el compromiso: el del artista con su mundo, su sociedad y el mundo en general; con la toma de posición y la expresión de la misma, incluso cuando el

mensaje no resulta popular.

No es nada sorprendente que este recorrido artístico confluya frecuentemente con el de Fela Kuti: primeramente como fuente de inspiración en cuanto figura artística, luego por su música, que Serge Aimé ha utilizado a menudo en sus trabajos y, finalmente, como base para el espectáculo *Kalakuta Republik*.

Kalakuta Republik no es ni una biografía de Fela Kuti ni un espectáculo musical basado en su música. Para Serge Aimé Coulibaly y su equipo es una investigación sobre el compromiso artístico hoy y, más concretamente, sobre el movimiento puesto en marcha por Fela Kuti.

La obra musical de Fela ha ofrecido al coreógrafo y a los bailarines una multitud de pistas para explorar. Su fuerza, hecha de belleza y compromiso, permite unos desarrollos variados y muy expresivos, encajando mejor en el registro de la violencia, del desgarramiento y de la urgencia que en el de la armonía y la fragilidad. Músico y compositor, Yvan Talbot, gran conocedor de esta música, la ha tocado y la ha distorsionado para hacer salir de ella toda su singularidad. Partiendo de las influencias de Fela, ha creado un nuevo universo musical de acuerdo con la narración de Serge Aimé Coulibaly y, en cierta medida, con el lenguaje corporal de los bailarines.

Tras el estreno la prensa hablaba así del espectáculo: *En Kalakuta Republik, Serge Aimé Coulibaly une de forma embriagadora música, danza y revolución africana*. Guy Duplat, *La Libre Belgique* (17/02/2017).

La danza ha ganado, tomando elementos de todos los repertorios, como hizo Fela (jazz, ritmo yoruba, funk...), revelando a cada individuo de la compañía (Antonia Naouele, Marion Alzieu, Adonis Nebié, Sayouba Sigué, Ahmed Soura, Ida Faho). Y lo más interesante aquí es esta danza rota que no acaba de revelarse sobre un fondo de profunda nostalgia. Marie-Christine Vernay. DÉLIBÉRÉ.

TEATRO



LOS DÍAS 6 Y 7 ESTÁN RESERVADOS A *MAMMÓN*, UNA PIEZA ESCRITA Y DIRIGIDA POR NAO ALBERT Y MARCEL BORRÀS, QUE CUENTA ADEMÁS CON UNA EXCELENTE INTERPRETACIÓN DE IRENE ESCOLAR.

UNA “ROAD MOVIE” TEATRAL CON PERSONAJES QUE PARECEN SALIR DE *EL GRAN LEBOWSKI* DE LOS HERMANOS COHEN Y DE *MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS* DE TERRY GILLIAM.

MAMMÓN de Nao Albet y Marcel Borràs forma parte de la trilogía *TOT PELS DINERS (TODO POR EL DINERO)*. Nace de la propuesta de La Brutal y el Teatre Lliure de Barcelona, 2105.

La crisis económica actual nos ha abierto la puerta, a los ciudadanos, para preguntarnos qué relación tenemos con el dinero. Hablamos más y más a menudo, pensamos en qué valor le damos en el conjunto de nuestra vida, en cómo nos empujan o dificultan en el día a día, en cómo nos afectan. La dimensión social del sistema en que estamos inmersos afecta directamente, la intimidad de cada cual, la dimensión emocional. Y esta dimensión es la materia sensible para la propuesta que el teatro Lliure de Barcelona hizo a Nao Albet, Marcel Borràs, Iván Morales, David Selvas y Victoria Szpunberg. Después de meses de trabajo, la trilogía *TODO POR EL DINERO* fue el resultado. *MAMMÓN* habla de donde están los límites íntimos de lo que estamos dispuestos a hacer por dinero. La cultura, articula temáticamente el espectáculo.

“Mammón” es, para mi gusto, la pieza más redonda, mejor escrita, y más imaginativa de Nao Albet y Marcel Borràs. Dos narradores comunican que Mammón no va a representarse, y lo que viene a continuación es una obra nueva que cuenta el porqué, alternando filmaciones, entradas de diario y acción «real» con diversos puntos de vista y flashbacks dentro de flashbacks, con un ritmo endiablado y una fluidez constante, con toneladas de humor y vitalidad. No se pierdan “Mammón”. Marcos Ordóñez, Babelia.

Cerca de la antigua Khalpe (actual Alepo), en el centro de un valle lleno de cuevas rebosantes de piedras preciosas, dos familias conviven en armonía, admirando la belleza natural de estos minerales como los niños contemplan los andares de un caballo: sin querer dominar sus huellas. Pero con la llegada de un hombre misterioso, la paz se ve alterada y aparecen odios y rencores entre los herederos de cada familia.

Mammón, que en arameo significa «riqueza» y en hebreo «tesoro», es para los cristianos el diablo de la avaricia y era para los fenicios el Dios de la bonanza. El relato mitológico de esta figura nos servirá para abordar la cuestión de la actual Siria, un país inmerso en una de las guerras más crueles de nuestro siglo.



© Vanessa Rabade

LOS DÍAS 27 Y 28, PARA ACABAR EL MES, HEMOS RESERVADO UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS ESPERADOS DE LA TEMPORADA.

***BLACKBIRD*: MIRLO. “BLACK”, NEGRO, REPRESENTA LA MUERTE, EL MAL Y EL DESCENSO A LA TUMBA, MIENTRAS QUE “BIRD”, PÁJARO, SIMBOLIZA LA VIDA ETERNA Y EL ASCENSO A LOS CIELOS. EL “BLACKBIRD” SIMBOLIZA LA TENSIÓN ENTRE EL ALMA Y EL CUERPO, LO ESPIRITUAL Y LO TERRENAL.**

LA MEJOR DIRECCIÓN, HASTA LA FECHA, DE CARLOTA FERRER CON UNA IRENE ESCOLAR EN ESTADO DE GRACIA.

Es un texto controvertido y nada fácil el de *Blackbird*, un encargo del Festival de Edimburgo a Harrower que se estrenó en 2005, premio Laurence Olivier 2007 a la mejor obra nueva, que desde entonces se ha representado por todo el mundo. Con ecos de tragedia, este viaje para saldar una antigua deuda de amor entra directamente en el territorio del conflicto, un conflicto que no solo sucede en escena sino que se apodera del patio de butacas. Las preguntas y las dudas se suceden a lo largo de la hora y media de espectáculo, hermoso y terrible al mismo tiempo, todo un combate verbal en un único espacio. ¿Es amor lo que sintió aquel hombre por la niña de doce años? ¿Fue ella la que le buscó? ¿Pudo él parar el enamoramiento estúpido de esa chiquilla solitaria y triste? ¿Por qué no lo hizo? ¿Estamos hablando de amor o es pura podredumbre? ¿La prisión acaba con la culpa?

Quince años sin verse. Una mujer confundida que busca venganza y también, por qué no, un abrazo. Un hombre obsesionado por el olvido pero atrapado por una pasión. "Nunca quise herirte", le dice él. "Lo hiciste", le contesta ella.

Fue la actriz Irene Escolar quien hace años compró los derechos de la obra para representarla en teatro en español. Tras varios intentos frustrados, fue el Festival de Otoño en Primavera, y el Teatro Pavón Kamikaze, quienes apoyaron finalmente este montaje de gran tragedia contemporánea que os ofrecemos.

Seguimos viéndonos -¿dónde?- en EL CENTRAL.

Gracias por vuestra confianza.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía