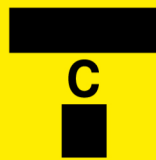


CENTRAL 21 22



EL CIRCO MÁS CONTEMPORÁNEO, EL TEATRO JUNTO A LA DANZA Y EL MOVIMIENTO Y LA DRAMATURGIA TEXTUAL DE UNO DE LOS GRANDES AUTORES BRITÁNICOS DEL SIGLO XX, SE CITAN EN NUESTROS ESCENARIOS DURANTE EL MES DE ABRIL.



Seguimos por tanto tendiendo puentes entre la diversidad de disciplinas que hoy conviven en los escenarios, seguimos dando noticia del diálogo que los creadores y creadoras establecen entre todos los materiales que están a su disposición a la hora de contarnos historias. Esas pequeñas o grandes inquietudes que les asaltan y que “subidas” al escenario, escritas sobre el mismo nos interpelan y dialogan con nosotros.

CIRCO CONTEMPORÁNEO/DANZA



LOS DÍAS 1 Y 2 MATHURIN BOLZE, UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DEL CIRCO CONTEMPORÁNEO COMPONE EN *LES HAUTS PLATEAUX* UNA COREOGRAFÍA SOBRE TRAMPOLINES PARA HABLARNOS DE UN MUNDO EN RUINAS.

UN SOBRECOGEDOR CRUCE AÉREO DE LAS PREOCUPACIONES DE NUESTRO TIEMPO, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, QUE NOS IMPULSA A IMAGINAR EL MUNDO DEL MAÑANA.

Fundada en Lyon en 2001 por el artista circense Mathurin Bolze, la Compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi dedica su actividad a la investigación, creación y difusión del circo contemporáneo.

Sus originales creaciones, sus colaboraciones artísticas con directores de escena, coreógrafos y compositores, han dado como resultado proyectos que han sido presentados en todo el circuito europeo.

Pero lo que distingue a esta compañía es su compromiso con la búsqueda de nuevas escrituras. De ello dan testimonio sus colaboraciones con la compañía XY —bien conocida en Sevilla— François Verret, Guy Allucherie y un largo etcétera.

Podría parecer que Bolze es un recién llegado al Central pero no es así. Él también, junto a Martin Zimmermann, formaba parte del *Cri du cameleon* aquel espectáculo emblemático del nuevo circo que hace años presentamos en nuestro teatro bajo la dirección de Josef Nadj.

***Les hauts plateaux* se desarrolla en un espacio laberíntico formado por suelos móviles, plataformas voladoras y escaleras, en los que Mathurin Bolze y sus cómplices despliegan infinitas variaciones acrobáticas, respirando al unísono con una creación sonora de Camel Zekri y Jérôme Fèvre.**

Caer y rebotar, despegar y deslizarse, los cuerpos de los acróbatas desafían la gravedad, el aislamiento y el colapso. El virtuosismo linda con la magia y sublima nuestras fragilidades humanas.

TEATRO/DANZA



TAMBIÉN EL 1 Y EL 2, EN NUESTRA SALA B, DAVID MONTERO Y BELÉN MAYA NOS PRESENTAN SU NUEVA CREACIÓN. *EX (EL FINAL DEL SIMULACRO)*.

AUTOR, ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA, MONTERO VUELVE A LAS ANDADAS CON BELÉN, LA EXCELENTE BAILARINA FLAMENCA, PARA, TRAS OCHO ESPECTÁCULOS Y OTROS TANTOS SIN HABLARSE, DIBUJARNOS UNA CARTOGRAFÍA DE CICATRICES.

EX (El final del simulacro) es el tercer proyecto que David Montero afronta en complicidad con La Suite, tras *Si Yo Fuera Madre* y *Turismointerior*. Esta colaboración ha ido asentando un lenguaje que parte de lo autobiográfico para indagar en lo político. En *SYFM* convivían la herida del propio autor por no haber sido padre con el debate sobre la conciliación entre la crianza y la vida profesional. En *Turismointerior*, jugaban con las retóricas del turismo y su promesa de experiencias, para mostrar el vacío que ocultan, tratando fragmentos de la vida cotidiana de Montero como si fueran acontecimientos históricos: *mi cuerpo es una estatua, mi casa es un museo y mi vida es un parque temático*.

En esta ocasión, parten del encuentro real entre el propio dramaturgo y su ex-pareja, la bailaora Belén Maya, para cuestionar el relato dominante del presente al que, en acertada expresión de Caroline Eliacheff y Daniel Soulez, podríamos llamar *el tiempo de las víctimas*.

TEATRO



LOS DÍAS 22 Y 23 OS PRESENTAMOS *DECADENCIA* UN TEXTO DE UNO DE LOS GRANDES AUTORES DEL SIGLO XX. EL BRITÁNICO STEVEN BERKOFF.

DIRIGIDA POR PEDRO CASABLANC E INTERPRETADA POR ESTE GRAN ACTOR Y MARU VALDIVIESO Y EN VERSIÓN DE BENJAMÍN PRADO, LO QUE OS OFRECEMOS ES UNA OBRA CÁUSTICA Y PROVOCADORA QUE PERSIGUE AL PÚBLICO, LO ACORRALA Y A MENUDO LO OBLIGA A REÍR POR NO LLORAR.

Los protagonistas de esta pieza son dos parejas formadas por tres aristócratas y un vividor que aspira a sacar provecho de sus debilidades, son clasistas y racistas, frívolos y desalmados; son hipócritas, banales y egoístas; actúan como depredadores; no tienen principios ni límites, aunque sí miedo a que los miserables a quienes desprecian se junten y los ataquen; su humor es sarcasmo, su ironía es rabia; son grotescos pero peligrosos y, antes que nada, son infelices, están vacíos aunque no les falte de nada, y ni sus lujos ni su lujuria los llenan: a nadie le amarga un dulce, excepto a ellos.

No debe sorprendernos lo que dice Benjamin Prado sobre la obra ya que Steven Berkhoff es un mago del humor negro y esta obra un espejo y una radiografía: *en el primero, se ve lo que nuestras sociedades ocultan de puertas para dentro; en la segunda, las enfermedades morales que padecemos.* ***Brillante y apasionante ejercicio interpretativo de Maru Valdivielso y Pedro Casablanc en este texto hilarante, que pinza y punza, que hiela la risa y ríe lo serio.***

Un saludo,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía