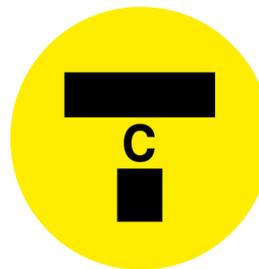


CENTRAL 21 22



TRES ESPECTÁCULOS CON FIRMA DE MUJER ENCABEZAN LA PROGRAMACIÓN DEL MES DE DICIEMBRE.

EL CONCIERTO ESCENIFICADO DE SÍLVIA PÉREZ CRUZ; LA HIBRIDACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y TRADICIONES CULTURALES DE LA MALAGUEÑA LUZ ARCAS Y SHARON EYAL, LA COREÓGRAFA MÁS ACLAMADA DEL PANORAMA INTERNACIONAL.

JUNTO A ELLOS UNA JOYITA TEATRAL, *LOS QUE HABLAN* DE PABLO ROSAL, LA DANZA TEATRALIZADA DE MARCOS MORAU/LA VERONAL, LA *PLAYLIST* DE VIOLETA HERNÁNDEZ, ISA RAMÍREZ Y MERCEDES BERNAL, Y QUIENES SERVIRÁN DE INTRODUCCIÓN AL ESPECTÁCULO CIRCENSE PARA TODA LA FAMILIA DE TRUCA CIRCUS.

SIN OLVIDAR LA NOCHE DEDICADA A LA MÚSICA MÁS URBANA, LA QUE NOS OFRECE EL NOCTURAMA 2021, BAJO EL SELLO DE *IRREDUCTIBLES*.

Hay meses que resulta inevitable destacar y diciembre es uno de ellos. La programación que os ofrecemos este mes es, sin duda, representativa del origen de marca de nuestro teatro: la de ser artísticamente característico del momento en que se produce, que desafía los límites de los lenguajes y que se sitúa, como decíamos en la introducción a la presente temporada, en un espacio en el que, de la mano de los creadores y creadoras que nos visitan, podamos ofrecer herramientas para rejuvenecer la mirada, la escritura escénica y los movimientos coreográficos de nuestra mente al leer.

DANZA



LOS DÍAS 3 Y 4 LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO SE INSTALA EN NUESTRA SALA B CON *TONÁ*. ESE ESPECTÁCULO QUE, COPRODUCIDO POR EL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID, TUVO QUE SER RECUPERADO PARA NUEVAS FUNCIONES EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DADA LA CALUROSA RECEPCIÓN DEL PÚBLICO TRAS SU ESTRENO.

Toná nació a raíz de los viajes que Arcas tuvo que realizar a Málaga para visitar a su padre enfermo. En su antigua casa familiar volvió a recordar miedos, sueños y visiones del pasado, los que trae al escenario con su fuerza expresiva.

Además, en esos viajes se reencontró con iconos y símbolos que tenía olvidados, reconectando con todo ese folclore de su infancia.

El proyecto tomó forma con la colaboración de la fotógrafa Virginia Rota y la violinista y compositora Luz Prado, con quienes Arcas estructuró un laboratorio creativo que germinó con el título provisional de 'La carne', en el Centro Pompidou Málaga.

Toná es una propuesta escénica que se aleja de narrativas convencionales y ofrece al espectador una experiencia poética, plástica e intuitiva. En la pieza, los cuerpos y los objetos (el vestuario, los elementos escénicos) son atravesados por lo invisible (la música, el movimiento) y agitados hasta la extenuación: un exceso de vida que acaba por agotarlos y devolverlos a lo inerte.



LOS DÍAS 10 Y 11 LLEGA FINALMENTE AQUEL DESEADO ESPECTÁCULO QUE TUVIMOS QUE ANULAR A CAUSA DE LA PANDEMIA.

SE TRATA DE CHAPTER 3: THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART CORRELATO ESPERADO DE AQUEL CHAPTER 2 QUE HIZO TEMBLAR TEXTUALMENTE LA GRADA DEL CENTRAL.

EN ESTA TERCERA ENTREGA SHARON EYAL, JUNTO A SU CÓMPlice GAY BEHAR, SUS BAILARINES DE LA COMPAÑÍA L-E-V, EL MÚSICO ORI LICHTIK Y EL VESTUARIO DE MARIA GRAZIA CHIURI-CHRISTIAN DIOR COUTURE, “LO HA VUELTO A HACER” Y HA PUESTO “PATAS ARRIBA” LA ÓPERA-COMEDIE DE MONTPELLIER TRAS SU ESTRENO. LO MISMO QUE HA SUCEDIDO EN TODA EUROPA. EL TEATRO CENTRAL ESTRENA EN ESPAÑA, SEGÚN LO PROMETIDO, ESTA CELEBRACIÓN SENSUAL DE LA DANZA.

Alimentada por el trabajo de Ohad Naharin, Sharon Eyal, que fue bailarina de la Batsheva más de 17 años, se emancipa de su maestro para esbozar unos encadenamientos de movimientos, unas danzas grupales que tienden hacia un punto de ruptura imperceptible, imaginario. Jugando con la fragilidad de los gestos, con las uniones de los cuerpos, ella firma una obra tan negra como luminosa donde todo es de una trágica voluptuosidad, de una sombría belleza.

En Chapter 3 se produce un encadenamiento de los sentidos, que no dejan de fluir y atrapado en las redes de estas sirenas de los tiempos modernos, donde el género no tiene importancia, el público, hipnotizado, se deja llevar a un más allá carnal y sensual. A lo largo del espectáculo, la temperatura no deja de subir. Cuerpos vibrantes, espíritus en ebullición y una sala puesta en pie para aclamar a unos bailarines que durante una hora nos han propuesto soñar junto a ellos con los demonios del amor, con los alegres estragos de la pasión. ¡Bravo!. Esto decía la prensa francesa tras su estreno en el Festival Montpellier Danse.

LOS DÍAS 17 Y 18 LA DANZA/TEATRO DE MARCOS MORAU Y LOS INTÉRPRETES DE LA VERONAL PRESENTAN *OPENING NIGHT* SU ÚLTIMA PIEZA PRODUCIDA POR EL TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA Y EL CENTRO CONDE DUQUE (MADRID).



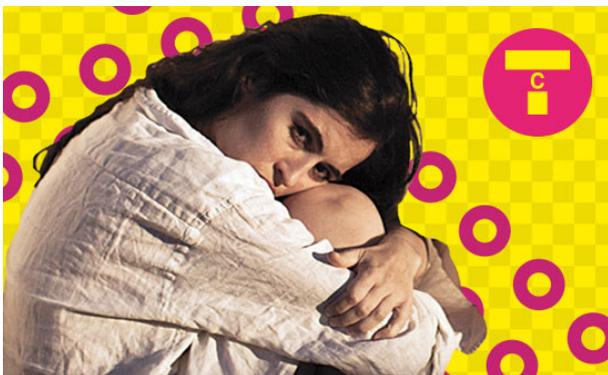
TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR CON SU ANTERIOR PIEZA: *SONOMA*, PRESENTADA POSTERIORMENTE EN EL PALACIO DE LOS PAPAS, EL LUGAR DE HONOR DEL FESTIVAL DE AVIGNON, Y YA ESTÁN DE NUEVO AQUÍ PARA ENCANDILARNOS CON ESTE POÉTICO, COMO *POCOS*, HOMENAJE AL TEATRO, A *SUS PASADIZOS SECRETOS*, A *SUS ESTANTERÍAS QUE SE ABREN*, A *LOS ESCONDRIJOS OCULTOS*, A *LAS ESCALERAS QUE SUBEN O BAJAN A UN LUGAR DESCONOCIDO...* COMO CUENTA EL PROPIO CREADOR.

Conocemos bien desde años a esta compañía y nunca nos ha defraudado, por eso, como introducción al espectáculo reproducimos unas líneas de la crítica de Carmen del Val en *El País* tras su estreno.

*Al comienzo de este ambicioso, sobrio, elegante y hermoso montaje de danza-teatro, se ve a una actriz, Mònica Almirall, vestida de negro con un ramo de rosas rojas que va a recoger un premio, en sus palabras, se mezclan realidad y ficción, ironía y amargura, temor y seguridad. De repente, una pareja aparece por una trampilla del suelo e inicia un apasionante baile, para luego desaparecer por las rejillas de ventilación de la escena. **Opening nighth es la obra más bailada, hasta el momento, de esta compañía. Sus magníficos intérpretes, han ideado junto a Morau un brillante lenguaje gestual basado en la danza kova, ese movimiento reiterativo y convulsivo ideado por la compañía en constante evolución, y que en este caso se muestra más caudaloso y expresivo que en otras ocasiones. En momentos es de una frialdad metálica y en otros destila una poética que derrite el corazón del espectador. Esos cuerpos que se abrazan, se desarticulan, se retuercen y se quiebran con una expresividad pasmosa tuvieron hipnotizados al público desde el comienzo del espectáculo.***

Poco más podemos añadir.

MÚSICA/TEATRO



LOS DÍAS 3, 4 Y 5 SÍLVIA PÉREZ CRUZ NOS PRESENTA *GÉNERO IMPOSIBLE*.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LA CANTANTE ESCENIFICA SU ÚLTIMO DISCO RODEADA DE UN EQUIPO DE AUTÉNTICO LUJO, ENTRE LOS QUE DESTACAN PABLO MESSIEZ, ELENA CÓRDOBA O MAX GLAENZEL.

A Sílvia Pérez Cruz nunca le han gustado los límites ni las divisiones entre los diferentes géneros o disciplinas. Para la cantante y compositora el mundo del arte es uno. Cuanto más ha colaborado con artistas de danza, de cine, de teatro, de pintura o de cualquier otra especialidad más conexiones ha

encontrado entre su arte y la música. Fruto de esas colaboraciones surgió su último disco *Farsa. Género imposible*.

Se trata de una propuesta ambiciosa donde explora la diferencia entre lo que somos y lo que mostramos. Interpreto las mismas canciones que en el disco pero ahora será diferente porque la propuesta no tiene nada que ver. Cada una abre una puerta y el orden es diferente, señala la cantante y compositora.

El espectáculo habla de la fortaleza que enseñamos y de la fragilidad que nos define. Es como una entrada a su mundo más íntimo, a su manera de trabajar y de crear. *Esta propuesta responde a la necesidad de compartir con gente de otras disciplinas lo que sabes pero también tus dudas. Es una manera de conectarlo todo pero es algo líquido.* Dice la intérprete.

Imágenes, palabras, sentimientos y notas musicales fluyen.

DANZA/MÚSICA/TEATRO



LOS DÍAS 17 Y 18 UN NUMEROSO EQUIPO FORMADO POR 7 DE NUESTROS MÁS INQUIETOS Y CURIOSOS ARTISTAS ENCABEZADOS POR VIOLETA HERNÁNDEZ, ISA RAMÍREZ Y MERCEDES BERNAL CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ GUAPACHÁ, NOS OFRECEN EL ESTRENO ABSOLUTO DE UNA PLAYLIST. MEMORIA DE LO CANTADO.

UN ESPECTÁCULO CON BOLEROS, TANGOS, CUPLÉS, CANCIÓN ITALIANA, CHANSON FRANÇAISE, ROCK&ROLL, PUNK... EN HOMENAJE A NUESTROS MAYORES, AQUELLOS QUE ESCUCHABAN MÚSICA Y CANTABAN, PUEDE QUE MÁS QUE AHORA, Y ADEMÁS, SIN APARATOS DIGITALES.

Esta es la declaración de intenciones de los artistas que participan en esta creación. Hermoso objetivo:

El mundo se detiene por una pandemia y se nos pasa por la cabeza todo aquello que no hemos hecho todavía con nuestros padres, todo lo que no nos han contado, todo lo que sabemos que saben y queremos saber. Y precisamente en estas condiciones de distancia física sentimos la necesidad de recrear un vínculo emocional y de resonancia intergeneracional. Queremos que sepan que también hemos sentido la soledad y la importancia de no poder acercarnos a ellos.

Con UNA PLAYLIST queremos provocar esa transmisión de conocimiento y memoria, que la música nos acerque a las vidas de estas personas y a partir de ahí originar redes sonoras y poéticas con ellos.

Diez personas mayores de 70 años, diez conversaciones con ellos, diez vidas. Cientos de canciones y muchos recuerdos. Como resultado: un documental audiovisual de 45m, una web, una instalación y un espectáculo escénico como remezcla entre ellos y nosotras.

Esto es UNA PLAYLIST. MEMORIA DE LO CANTADO.

TEATRO



LOS DÍAS 10 Y 11 MALENA ALTERIO Y LUIS BERMEJO NOS HACEN UN REGALO DE TEATRO EN ESTADO PURO CON TEXTO Y DIRECCIÓN DE PABLO ROSAL.

LOS QUE HABLAN SE HA CONSTITUIDO COMO UNA AUTÉNTICA REVELACIÓN TEATRAL GRACIAS A UNA INTERPRETACIÓN FUERA DE LO COMÚN Y UN MAGNÍFICO TEXTO DE PABLO ROSAL QUE BEBE DE LA MEJOR TRADICIÓN DEL TEATRO DEL ABSURDO.

El punto de partida argumental de *Los que hablan* es fácil, directo: dos individuos se sientan en una mesa y se disponen a iniciar una conversación. El tema de fondo también parece sencillo: la incomunicación humana. Lo que no puede ser más atípico y desconcertante es el modo en que Rosal ha querido abordar ese asunto, ya que el propósito que tienen los dos personajes de comunicarse entre sí se ve malogrado, sin solución viable, en el mismo instante en que empieza a plantearse, convirtiéndose así en el más revelador, y también demoledor, desenlace.

Ese instante en el que te das cuenta de que vas a decir una tontería pero no puedes dar ya marcha atrás y quieres salir corriendo. Esas veces en las que quieres hablar desesperadamente con alguien pero no se te ocurre nada. Esos momentos en los que parece que no te llegan las palabras y esos otros en los que notas que te repites, que hablas por hablar, que no te crees lo que estás diciendo y te sientes absurdo. Justo ahí, en esos vacíos de la mente y de la comunicación, se sitúa esta fantástica función titulada Los que hablan, resultado feliz de la unión de tres talentos. Raquel Vidales. El País.

MÚSICA



EL DÍA 14 ES EL DÍA SEÑALADO PARA CELEBRAR EL COMPROMISO DE NOCTURAMA CON LA MÚSICA.

EL DÍA DE IRREDUCTIBLES 21.

Fieles al espíritu independiente de Nocturama, la edición del 2021 de *IRREDUCTIBLES* es una muestra de esos discursos artísticos que resisten más allá de modas y tendencias en un terreno inclasificable donde conviven perlas escondidas por descubrir, con aquellas y aquellos que llevan años navegando contra corriente.

Como hace ya treinta años en el escenario del Teatro Central, vuelven a darse cita los artistas que ahora, en el 2021, marcan un compromiso con su música antes que con el aplauso, respetando a un público con más ganas de conocer que de recrearse en lo logrado.

Camino de los veinte años de Nocturama, David Linde y Violeta Hernández siguen con las mismas ganas de disfrutar de ese espíritu irreductible.

Un foco necesario donde no siempre llega la luz merecida, en esta ocasión iluminado por Marco Serrato, solo de contrabajo; Miguelito Garcia (Derby Motoreta's Burrito Kachimba) con Ivan Molina (La Big Rabia), dúo voz y batería; Icy Amane, Hip hop y Za!

CIRCO



LOS DÍAS 22, 23, 28 Y 29 TRUCA CIRCUS, EN COPRODUCCIÓN CON LA COMPAÑÍA INCONFUNDIBLES Y LA NÓRDICA, PRESENTAN EL ESTRENO ABSOLUTO DE *SOPLA!*. UN ESPECTÁCULO CON DIRECCIÓN DE GRETA GARCÍA.

DE ESTA PIEZA RECIBIRÉIS INFORMACIÓN AMPLIADA EN OTRO CORREO.

El Central os espera.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía