

Para acabar el año y, antes de ofrecer nuestra campaña de navidad, os presentamos cuatro nuevos espectáculos. Un aperitivo de lujo para todo lo que nos espera desde enero hasta mayo de 2018.

Cuatro puestas en escena en las que teatro, danza, instalación, artes visuales... se dan la mano para seguir viajando por las nuevas vías con las que nos retan las artes escénicas contemporáneas.

Vayamos por partes.

TEATRO



LOS DÍAS 1 Y 2 DE DICIEMBRE RICARDO INIESTA, NUESTRO PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2008, JUNTO A ESA FACTORÍA DE BUEN TEATRO QUE RESPONDE AL NOMBRE DE ATALAYA, VUELVE A NUESTRA SALA A CON UNA NUEVA VERSIÓN DE “ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS” UNO DE LOS TEXTOS MÁS ARRIESGADOS DE F. G. LORCA EN COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.

Ricardo Iniesta y sus intérpretes nos ofrecen una nueva versión de aquella que diera a conocer a la compañía sevillana hace ahora más de 30 años: “Así que pasen cinco años” de Federico García Lorca.

La presente adaptación de “Así que pasen cinco años” se acerca a la obra desde otra perspectiva. Si en la primera versión predominaba un cierto tono “naïf”, en esta ocasión la atmósfera es mucho más inquietante y siniestra, conservando toda la calidad poética del texto.

“Así que pasen cinco años” se inscribe -junto con “El público”, escrita por García Lorca en 1930 y también subida a las tablas por Iniesta y su grupo en 2002 - en el denominado “Teatro Imposible”, de marcado carácter surrealista, y considerado incluso por el mismo Lorca de difícil representación. Pero quizá ninguna otra compañía mejor que Atalaya para ello, con su estilo propio que apuesta por el teatro poético, coral, y por la fuerza de la imagen. De hecho, Iniesta reivindica a Lorca como “una de las columnas en las que se asienta Atalaya”.

Con un trasfondo alegórico y una estética entre surrealista y expresionista, se desarrolla la historia de dos jóvenes amantes. Ella tiene apenas quince años y él acepta retrasar cinco años su unión en matrimonio, tratando de convencerse a sí mismo de que acaso esa sea la mejor de las soluciones. Pero, llegado el momento, y después de haber pasado muchas vicisitudes en la larga espera, el novio tiene que acabar haciendo frente a la maldición del tiempo y la imposibilidad de consumir el matrimonio con la novia. El novio prefiere encerrarse en las paredes de su casa porque piensa que es allí, entre libros y recuerdos, donde estará más cerca de su amada y no distraído por las cosas del mundo. O, más probablemente, porque su amor no es radical, no le sale de las entrañas, y lo reviste de un lirismo mórbido, falto de verdadera atracción sexual por la chica, a quien él mismo evita llamar novia...

‘La compañía Atalaya nos propone un intenso montaje de una de las “comedias imposibles” de Lorca, demostrando que son posibles, y que su impronta surrealista no impide hacernos vibrar. Ricardo Iniesta dirige a un elenco actoral de primera y nos sirve una impactante escenografía.’ (El Imparcial).

‘Atalaya hace claro y asequible el universo surreal de García Lorca, en un gran trabajo de equipo.’ (El País).

TAMBIEN LOS DÍAS 1 Y 2 EN NUESTRA SALA B OS DESCUBRIREMOS A LA AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO CON SU ESPECTÁCULO “BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM (BBBB)”

LEÓN DE PLATA EN LA BIENAL DE VENECIA, UNA INTEGRAL DE TRES PRODUCCIONES PRESENTADA POR EL TEATRE LLIURE (BARCELONA), ACOGIDOS POR EL TEATRO DE LA ABADÍA EN MADRID, PREMIO AL ESPECTÁCULO MÁS INNOVADOR EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO DE HUESCA... SON MÁS QUE SUFICIENTES TARJETAS DE PRESENTACIÓN PARA QUE ESTE “BBBB” SE CONVIERTA EN UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS SORPRENDENTES DE LA TEMPORADA.



La radical originalidad de la Agrupación Señor Serrano se ha hecho fuerte en la cartelera nacional. Esta compañía catalana se vio obligada a salir de España para sobrevivir. Ese era su objetivo tras ver cómo las redes escénicas que formaban su hábitat (básicamente los festivales de escena contemporánea) iban desapareciendo. Pero sus logros han ido mucho más allá de la supervivencia. Le concedieron el León de Plata de la Bienal de Venecia y sus incesantes giras por medio mundo la han llevado hasta países como Irán, donde fliparon con sus espectáculos laberínticos, hipertecnificados y fragmentarios; hechos a imagen y semejanza del universo del “homo digitalis”, último eslabón de la evolución humana.

Son mayúsculos con su miniatura. ¿Pueden llegar a emocionar unos cientos de chuches (ositos Haribo, en concreto), aniquilados por la ira del hombre o de la naturaleza? ¿O unas figuritas de indios y cowboys en un western sobre la captura de Bin Laden? Sí, señor. Con elencos de esta guisa, maquetas, filmaciones de vídeos en directo y sus proyecciones en pantallas, los de la Agrupación Señor Serrano, compañía barcelonesa comandada por Àlex Serrano y Pau Palacios, cautivan a plateas de todo el mundo. Ellos mismos ejercen (hasta ahora) de titiriteros de la era digital: salen a hincar los codos y arrastrarse para grabar las acciones de sus personajes y construir *in situ* una dramaturgia, cargada de metáforas, de brillante forma y fondo. Lo suyo es teatro. Es cine en tiempo real.

En “BBBB” visitan el drama de la vivienda: construyen una casa mientras recuerdan al iluminado magnate que inspiró el primer sistema hipotecario y, en paralelo, al mito más desarraigado de Hollywood, Marlon Brando.

Así son los mundos de estos creadores fantásticos. Los muñecos y las maquetas, cuenta el jefe, Àlex Serrano, les facilitan el terreno a la hora de meterse en arenas movedizas e incómodas. “La realidad es tan pornográfica, tan brutal, que así podemos tomar distancia, explicar mejor las guerras, los desastres... y hacer reflexionar”. Y ahí aparecen los ositos mártires muriendo por la causa.

**LOS DÍAS 15 Y 16 ANDRÉS LIMA Y EL TEATRO DE LA CIUDAD NOS PRESENTAN “SUEÑO”
UN ESPECTÁCULO INSPIRADO EN LAS COMEDIAS DE SHAKESPEARE**

“UNA INTENSA FANTASMAGORÍA DE SEXO Y MUERTE CON GRANDES TRABAJOS DE INTERPRETACIÓN” (MARCOS ORDOÑEZ. EL PAÍS).



Andrés Lima ya se ha acercado en varias ocasiones al humor y al horror de Shakespeare, en torno a las figuras de Falstaff, Tito Andrónico y Macbeth. Ahora se busca su propio camino a través del bosque del “Sueño de una noche de verano”, conectando el pálpito del “eros” y “thánatos” de esta comedia con un recuerdo personal de otra naturaleza bien distinta, cuando falleció su padre.

Y así, se amplía aún más el mundo de contrastes que reina en la obra original de Shakespeare, escrita curiosamente en medio del invierno, pese al título y a la temperatura que exhala: la delicadeza humana y el instinto animal, lo etéreo y lo terrenal, lo onírico y lo banal, el artificio frente a lo natural, el desenfreno y lo racional, el deseo y lo real.

“¿Por qué decimos te necesito? ¿Cuál fue tu primer amor? ¿Qué te vuelve loco: un amor no correspondido o una vida no vivida? ¿Por qué nos intranquilizan los locos? ¿Y los simples? ¿Qué hay después de la muerte? ¿Y antes?”.

Como decíamos, el punto de partida de “Sueño” es una tragedia personal, la muerte de su padre, y su deseo de vivir y de amar... Y su locura... “Sueño” muestra una historia divertida y cruel a la vez, un viaje de emociones que va tomando forma a través del ejercicio malabarístico de unos intérpretes expuestos al riesgo. “Sueño” es la historia de un hombre que, conforme se acerca a la muerte, va teniendo más y más deseos de vivir y de amar. Con la muerte rondándole, el viejo bebe... Y la bebida le ayuda a entrar en su pasado; cada vez que bebe recuerda sus amores, del primero al último. Y al recordar esos amores rejuvenece. Pero entonces, cuando la bebida termina, el viejo regresa a una realidad que cada vez le pasa mayor factura: “Es lo que hace el alcohol a las personas... Y la visión de la muerte se va completando con el público”, explica Lima, que también reconoce que “Sueño” es la obra actoral que más le ha costado llevar a escena.

Los protagonistas del espectáculo aman, ríen, lloran, bailan, beben, se divierten... Y todo lo hacen de una forma apasionada. En esta vida hay que tener, repite una y otra vez el director, sentido del humor, en los buenos y en los malos momentos. “Sueño” es una comedia que, en el fondo, esconde una tragedia, y en esa contradicción, que no es más que la tragedia de no ser amado, surgen una serie de personajes inspirados en la vida de Lima y en algunas de las tramas más conocidas de las comedias de Shakespeare.

DANZA

**LOS DÍAS 15 Y 16 EN LA SALA B EL BAILARÍN, COREÓGRAFO Y DOCENTE
FERNANDO HURTADO JUNTO A LA BAILARINA INMA MONTALVO NOS REGALAN
“EL PARAÍSO DE LOS NECIOS”
UN ESPECTÁCULO INPIRADO EN UN TEXTO DE SÉNECA PARA ABORDAR LAS
FRUSTRACIONES INHERENTES AL SER HUMANO: LA IMPOSIBILIDAD DE HUIR DE
LOS ACHAQUES DEL ALMA.**



Con más quince años de trayectoria y más de nueve títulos estrenados, la compañía Fernando Hurtado llega al Central como una firma de reconocido prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional. Desde su fundación, ha cosechado éxitos gracias a una inagotable capacidad creativa que le reporta un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad.

Tras colaborar con múltiples compañías reconocidas internacionalmente, Fernando Hurtado creó su propia compañía en el año 2000. Ese mismo año obtenía el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra “Deseo atrevido”, que daría a conocer su proyecto y que ganaría al año siguiente con “Quisiera borrarte de un suspiro”.

Desde entonces todas sus creaciones originales han girado y tenido presencia en casi todo el territorio nacional y le han abierto las puertas de países como Panamá, El Salvador, Nicaragua, China, Nigeria, Zimbabwe, Namibia, Paraguay y Costa Rica.

“El paraíso de los necios” es una producción basada en el conflicto dramático, que no es otro que las relaciones humanas y la convivencia. Todos/as pasamos por ahí de una u otra manera. ¿Por qué buscas en el exterior lo que debería estar dentro de ti? ¿Cómo pretendes arreglar tus problemas si siempre tienes que viajar contigo? Quizás, tú seas parte de ese problema. ¿Serás capaz de salir del lugar de ese paraíso donde crees que todo se solucionará con el tiempo?

Todo el equipo del Teatro Central os espera para felicitaros las próximas fiestas con estas nuevas propuestas.

Un saludo

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía