

Estimados amigos

Acabamos de terminar el mes de enero con una demostración de la vitalidad de la creación andaluza, una escena que, por una parte, se regenera con un Emilio Goyanes ajustando cuentas consigo mismo para tomar aire y proyectarse hacia el futuro y por otra, un ambicioso Juan Luis Matilla que no para de crecer, apostando por un código dancístico tan peculiar e inimitable como exigente.

Ahora, cuando nos aproximamos al ecuador de la presente temporada nos reafirmamos...

...EN LA APUESTA POR LA VARIEDAD DE NUESTRA OFERTA. PREMISA INEVITABLE PARA CUMPLIR EL OBJETIVO CON EL QUE ESTAMOS COMPROMETIDOS: EL DE DAROS CUMPLIDA NOTICIA DE LA RIQUEZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DEL ESPECTÁCULO VIVO, EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

ARTES DEL CIRCO, DANZA Y TEATRO SE CONJUGAN DURANTE LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO SOBRE NUESTROS DOS ESCENARIOS

ARTES DEL CIRCO



COMENZAMOS LOS DÍAS 2 Y 3 CON LA PRESENTACIÓN DE *RHUM* CONVIRTIENDO NUESTRA SALA A EN PISTA DE CIRCO PARA ACOGER EL ESPECTÁCULO DE PAYASOS MÁS DESCARADO Y GAMBERRO QUE SE HAYA PRODUCIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN NUESTRO PAÍS.

PREMIO ZIRKÓLIKA 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO NACIONAL EN SU GÉNERO.

Lo que Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual y Mauro Paganini de la mano del director Martí Tomás Mayneris vienen a regalarnos, porque se trata de un auténtico regalo, es un espectáculo vibrante y explosivamente vital, pero con altas dosis de oficio, humanidad y ternura.

Estos cinco magníficos actores con *Rhum* devuelven toda su dignidad escénica al payaso y lo llevan a la primera línea de la creación teatral, un lugar en el que siempre debería estar instalado.

Como decía Juan Montantes Martínez en febrero 2013, antes de abandonarnos -el espectáculo es un homenaje a este payaso inolvidable-, *“Rhum” pretende ser -el espectáculo lo dejó inacabado - un homenaje a uno de los oficios más generosos y entrañables de las artes escénicas: hacer reír al público. Un oficio que, entre otras virtudes, tiene la de querer aportar optimismo, esperanza y felicidad a las personas. Pequeños y mayores, no importa la edad. “Rhum” quiere ser un espectáculo tierno, humano y cínico, para disfrutar y para reír. Sin moralina, pero dejando una pequeña puerta abierta a la reflexión personal del espectador sobre este apasionante y maravilloso oficio del payaso, al cual me dedico desde los 18 años.*

TEATRO



© Sergio Parra

LOS MISMOS DÍAS DE *RHUM* EN NUESTRA SALA B CONTAMOS CON EL ÚLTIMO, POR EL MOMENTO, MONTAJE TEATRAL DE ESE POETA DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA QUE ES PABLO MESSIEZ, OTRO CREADOR QUE NOS ENAMORA CON CADA UNA DE SUS CREACIONES

ESTA VEZ LLEGA CON *HE NACIDO PARA VERTE SONREIR*, UN TEXTO DE SANTIAGO LOZA, FIGURA CLAVE DE LA DRAMATURGIA ACTUAL EN LATINOAMÉRICA

UNA PIEZA QUE PONE DE RELIEVE EL MISTERIO QUE ANIDA EN CADA PERSONA, LA LOCURA Y LA COMPLEJIDAD DE LAS RELACIONES HUMANAS, EN PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ABADÍA

Para Messiez, la pieza *“es una perla a la vez delicada y feroz. Un ‘melodrama de madre’ contemporáneo. Un gran bolero. Un encuentro con la necesidad de estar cerca, de entender qué hay antes o después de las palabras”*. *En palabras del propio Loza, “la obra, a través de la mujer que desespera, intenta dar luz a los afectos, a los que más duelen, que también suelen ser los que más importan. Una inmensa piedad oculta que expone lo amoroso, y desearía que quienes se acerquen puedan conmovearse con esta historia tan cercana y frágil”*.

Uno de los aciertos del texto de Loza es hacer de la madre, un personaje absolutamente contradictorio. Hasta su modo de hablar es fiel reflejo de su paradoja: pasa de lo cotidiano, de las costumbres del hogar, a lo misterioso y arcaico, convirtiéndose en un personaje de tragedia que de repente decide alejar a lo que más quiere de su lado. De lo más conservador se mueve a lo ideológicamente cuestionable, porque lo inesperado es otra de las claves de la pieza. Todos tenemos nuestros monstruos, esas cosas que solo nosotros sabemos qué hacemos. Todos somos un misterio enorme, pero vivimos fingiendo normalidad para funcionar en sociedad. *El texto cuestiona la locura y sus límites, profundizando en la complejidad de las relaciones humanas.*

El espacio escénico también habla sobre la contradicción de los personajes. Superposición de dos mundos: el ama de casa, la cocina y el orden doméstico, en contraposición a las ramas, lo boscoso, las sombras que expresan lo inaprensible, el misterio, lo que no se sabe... Dos mundos y dos discursos que dialogan.



LOS DÍAS 10 Y 11 OS OFRECEMOS *SMOKING ROOM* UN ESPECTÁCULO EN EL QUE ROGER GUAL REALIZA LA ADAPTACIÓN TEATRAL DE SU PROPIA PELÍCULA

EN ESTA PRODUCCIÓN MIKI ESPARBÉ, EDU SOTO, MANOLO SOLO, SECUN DE LA ROSA, MANUEL MORÓN Y PEPE OCIO -UN PROTAGONISMO PLURAL- NOS MUESTRAN EL MUNDO ENTRE LAS PAREDES DE UN DESPACHO

Como dijo Juan Ignacio García Garzón en la crítica de ABC, tras su estreno en Madrid *Smoking Room* transcurre en una oficina y aunque podría suceder en cualquier otro microcosmos (léase, por ejemplo, la redacción de un periódico), quien haya trabajado cierto tiempo en una oficina reconocerá los tipos y el ambiente, la camaradería impostada, las envidias, los halagos venenosos, los recelos, las artimañas y el poco disimulado sálvese quien pueda cuando las cosas vienen mal dadas. Quizás me pase en los aspectos negativos, porque también existen las amistades sólidas, los afectos y, aunque suele ser flor rara, la solidaridad.

Ni que decir tiene que *Smoking Room* destaca, ante todo, por su espléndido reparto, sin duda, uno de los elencos más atractivos de la temporada. Juntar encima de un escenario a estos seis hombres no es moco de pavo. Entre ellos se establece una batalla interpretativa de muchos quilates; **escenas sensacionales con unos diálogos fantásticos y cargados de intención, y unas magníficas actuaciones por parte de todos ellos.**

DANZA



LOS DÍAS 9 Y 10 ESTÁN RESERVADOS A TODO UN ACONTECIMIENTO

LA VUELTA A NUESTRO ESCENARIO DE LOS 16 BAILANES Y BAILARINAS DEL CULLBERG BALLET, LA PRINCIPAL COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE REPERTORIO DE SUECIA

EN COMPLICIDAD CON EL MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA) Y LOS TEATROS DEL CANAL (MADRID), EL TEATRO CENTRAL PRESENTA DE NUEVO A ESTA COMPAÑÍA DE REFERENCIA MUNDIAL DE LA MANO DE UNO DE LOS JÓVENES COREÓGRAFOS MÁS DOTADOS DEL PANORAMA INTERNACIONAL

PROTAGONIST ES UN ESPECTÁCULO ATRACTIVO, TREPIDANTE, SEDUCTOR, INQUIETANTE, RECONOCIBLE, SEXI Y CONMOVEDOR. BRILLANTE.

Jefta van Dinther es un maestro en dejar que los grupos se creen y se descompongan, permitiendo que cada individuo se muestre. Los bailarines se mueven “aparentemente” sin rumbo fijo en la oscuridad, un mundo distorsionado y apagado aparece ante nuestros ojos. Brazos como manivelas en el aire. Hay algo maniaco pero también contemplativo alrededor. Se suceden pequeñas escenas de violencia, deseo y miradas. Todos buscan a alguien con quien unirse, hasta que aparece un bailarín para dirigir al grupo, enaltecido.

Escuchar la canción *Revolution* del músico sueco Elias es como oír una oración en mitad de la acción. Algunos que se dejan llevar, comienzan a gesticular. Finalmente, el grupo forma una unidad singular y poderosa. El mensaje se hundirá en el silencio, un silencio que los bailarines observan en nosotros. Pero la escena se envuelve en una luz tóxica y la evolución se precipita. Jefta van Dinther desnuda -como muchos coreógrafos actuales- a los bailarines. Pero en este caso, la desnudez enfatiza su propia y extraña comprensión: la teoría de la evolución de Darwin a la inversa.

Vemos una manada de monos arrodillados que se cuelgan y se agarran. En la oscuridad, esperando su momento. Los humanos podemos tener otra oportunidad en el universo Van Dinther. Los bailarines en *Protagonist* son impresionantemente fieles a la propuesta, como lo es el coreógrafo a su búsqueda inquebrantable y potente a nivel físico de eso que nos convierte en humanos. Es liberador. Personal y universal, con la resonancia filosófica puesta en “¿Qué hacemos con nuestra libertad?”

Esperando seguir disfrutando de vuestra compañía

Un saludo

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía