

ROCÍO MOLINA, SASHA WALTZ, PABLO REMÓN, FABRICE MURGIA, JAN LAWERS/NEEDCOMPANY

UN AUTÉNTICO FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS, CON CINCO DE LAS MEJORES CREACIONES DEL PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL SE INSTALAN EN EL CENTRAL

Una cosa que nos da miedo a todos es no parecer modernos, pero en un mundo tan marcado por lo intangible, la reivindicación de lo hecho con las manos, la percepción física de las cosas, es revolucionaria. No por nostalgia, sino porque encierra una plenitud. Esta declaración de Antonio Muñoz Molina en la última entrevista concedida a El País, hablando de su forma de escribir, parece reivindicar también la revolución que supone, en un mundo hiper-tecnificado, el trabajo de pura artesanía que realizan las creadoras y creadores en las artes escénicas.

El teatro, la danza y la música en directo suponen uno de los últimos reductos, uno de los últimos territorios en el que la “percepción física” se impone al mundo unidimensional, sin sabor y olor de la comunicación plana y cegadora para nuestro sentido crítico.

Nosotros, por nuestra parte, como podéis comprobar en lo que os presentamos para el mes de marzo, seguimos militando con ese arte que nos hace reflexionar y sentirnos parte de una comunidad: el de las artes escénicas más comprometidas con nuestro cotidiano.

DANZA



LOS DÍAS 2 Y 3 ROCÍO MOLINA UNA DE LAS BAILARINAS Y COREÓGRAFAS MÁS DOTADAS DE LA JOVEN GENERACIÓN DEL FLAMENCO Y LA DANZA INTERNACIONAL NOS REAGALA SU ÚLTIMA CREACIÓN *CAÍDA DEL CIELO*

UNA PIEZA QUE SE PRESENTA COMO UN VIAJE, UN DESCENSO Y EL TRÁNSITO DESDE UN CUERPO EN EQUILIBRIO HACIA UN CUERPO QUE CELEBRA EL HECHO DE SER MUJER, SUMERGIDA EN EL SENTIDO TRÁGICO DE LA FIESTA

Rocío, la conocemos bien, es la más libre. Ya sea improvisando -aún recordamos las cuatro horas de espectáculo *non stop*, que nos ofreció en nuestro espacio- o coreografiando y bailando un espectáculo de gran formato, nuestra creadora se atreve a enfrentarse a su arte sin ninguna limitación. Algo que podremos comprobar en la propuesta que nos presenta: un recital que cuenta con su cuerpo como único instrumento. Un instrumento espléndido.

El flamenco que propone Rocío en *Caída del cielo* tiene algo de esencial, surge de las raíces, y, con una gran libertad, lo confronta con otras muchas formas de comprender la escena, con otros lenguajes; consciente de que el flamenco es una forma de expresión libre y de libertad, que no puede, ni debe ser domesticado.

Esta pieza es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer, guiada por su baile, a la vez intuición y materia, a través de luces y sombras, al mismo tiempo que nos hace precipitarnos en el silencio, la música y el ruido, en territorios desconocidos. **Ante nosotros: una realidad palpable y aquello que nuestros ojos no pueden ver y sin embargo se encarna en el cuerpo de Rocío.**

Rocío Molina baila estableciendo una relación inédita con la tierra, y se tiene la sensación de que su baile nace de sus ovarios, convirtiendo su danza, de esta forma, en la celebración de ser mujer.

LOS DÍAS 9 Y 10 LA GRAN COREÓGRAFA BERLINESA SASHA WALTZ, UNA DE LAS POCAS QUE SE DISPUTAN MUNDIALMENTE EL TRONO DE PINA BAUSCH NOS OFRECE *ALLEE DER KOSMONAUTEN*

UN ESPECTÁCULO QUE NOS MUESTRA A TRES GENERACIONES QUE CONVIVEN EN UNA VIVIENDA PREFABRICADA

UNA PIEZA COMPASIVA, IRÓNICA, AFECTUOSA Y CRUEL AL MISMO TIEMPO



© Eva Radünzel_Kitamura

El estreno de *Allee der Kosmonauten* se produjo en 1996 con motivo de la inauguración de la Sophiensaele, la mítica sala berlinesa que encumbró a nuestra coreógrafa. Ahora la compañía Sasha Waltz & Guests reincorpora esta emblemática pieza a su programa con motivo de su 25 aniversario, presentándola tanto en Berlín como en gira. En España solo Sevilla podrá disfrutar de este montaje.

La curiosidad y el deseo de conocer las circunstancias de los otros por parte de Sasha, la llevaron a realizar una serie de entrevistas con personas que tenían una vida ajena a la suya. Esta investigación fue el punto de partida de la coreografía.

Una coreografía que, en palabras de la creadora, nos muestra *aspectos de la gran ciudad: el movimiento y una avalancha de estímulos, la actividad febril del mundo exterior, en contraposición al hogar en el que uno se retira para vivir en su pequeña isla.*

En este espectáculo la sala de estar donde se desarrolla la coreografía se convierte básicamente en el centro de comunicaciones del clan. **Tres generaciones conviven apiñadas allí. Nada, ni siquiera el sexo, queda oculto para los demás. Latentes estados de ánimo estallan desenfundados- cada conflicto se desarrolla delante de la familia.**

La coreógrafa Sasha Waltz, aclamada por su trilogía *Travelogue*, resuelve las disputas esencialmente mediante una serie de dúos en los que las tensiones se descargan de forma tumultuosa, veloz y físicamente peligrosa. Ya sea un intento de violación a la esposa, el castigo al hijo, la discusión de los padres; ya sea una bulliciosa celebración familiar, una fiesta de cumpleaños o un diálogo sobre la disposición de los muebles... **lo que Sasha Waltz y su sexteto de bailarines llevan a cabo es impresionantemente original e ingenioso, hasta el punto de dotar de movimiento a lo absurdo y creativo; la danza contemporánea de Berlín se elevó así a un nuevo nivel.**

TEATRO



LOS DÍAS 2 Y 3 PABLO REMÓN TRAE A NUESTRO ESCENARIO ÍNTIMO EL QUE, POR EL MOMENTO, ES SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO: *BARBADOS, ETCÉTERA*

TEXTO REPLETO DE UN HUMOR TAN NEGRO COMO INTELIGENTE CON UNAS INTERPRETACIONES DELICIOSAS DE FERNANDA ORAZI Y EMILIO TOMÉ

Barbados, etcétera es el tercer montaje de *La Abducción*, compañía dirigida por Pablo Remón, después de *La abducción de Luis Guzmán* y *40 años de paz*, que recibió cuatro candidaturas a los Premios Max y resultó finalista a Mejor Autoría Revelación.

La Abducción pretende crear teatro moderno, de texto, partiendo del trabajo conjunto con los actores, y entendiendo la escritura y el montaje como un proceso de búsqueda y descubrimiento permanentes.

Al principio de *Barbados, etcétera* no hay nada. Dos actores, un espacio en blanco. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? Imposible saberlo. ¿Son personajes? No lo son. ¿Hay una historia? No la hay. ¿Qué hay entonces? Solo una cosa: palabras. Esas palabras flotan en el escenario vacío, como objetos suspendidos. Poco a poco, construyen personajes, historias, situaciones. Construyen un mundo.

En ese mundo aparecen las cosas. ¿Qué cosas? Un tapicero enamorado, la sección “Terraza y jardín” de Ikea, un vídeo musical de Europe, la isla de Barbados. Sobre todo, aparece una pareja. Una pareja típica.

Todo eso aparece en el mundo. ¿En qué mundo? En la cabeza del espectador.

Barbados, etcétera es una triple función, inspirada en la tradición del teatro anglosajón de agrupar obras breves que comparten resonancias, temas o estilos. **Tres textos compuestos para dos actores, que pueden leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Los tres exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor. También con el ruido que los acompaña, es decir, la desmemoria, la incomunicación y el desamor.**

LOS DÍAS 9 Y 10 FABRICE MURGIA DE LA MANO DEL THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, LOS TEATROS DEL CANAL Y EL TEATRE LLIURE NOS PRESENTAN *LA TRISTEZA DE LOS OGROS* EN ADAPTACIÓN ESPAÑOLA DE BORJA ORTIZ DE GONDRA

UNA PRODUCCIÓN QUE HA ACUMULADO PREMIOS ALLÁ DONDE SE HA PRESENTADO. UN ESPECTÁCULO QUE INTENTA EXPLICAR LA SOLEDAD, LA INCOMPRENSIÓN, EL CIERRE Y LA DESESPERANZA DE LOS JOVENES A TRAVÉS DE SUCESOS REALES



© Luz Soria

Desde su estreno en Lieja en 2009 este espectáculo del joven Fabrice Murgia ha cosechado un inmenso éxito. A destacar el Premio del Público y el de la Revista Telerama tras su presentación en el Festival Impaciente 2010, organizado por el prestigioso Théâtre de l'Odeon (París) y el Leon de Plata de la Bial de Venecia.

Dos hechos reales marcan a Murgia para escribir y dirigir este espectáculo.

2006: Bastian Bosse, 18 años, vuelve a su antiguo instituto. Abre fuego antes de apuntar el arma contra sí mismo.

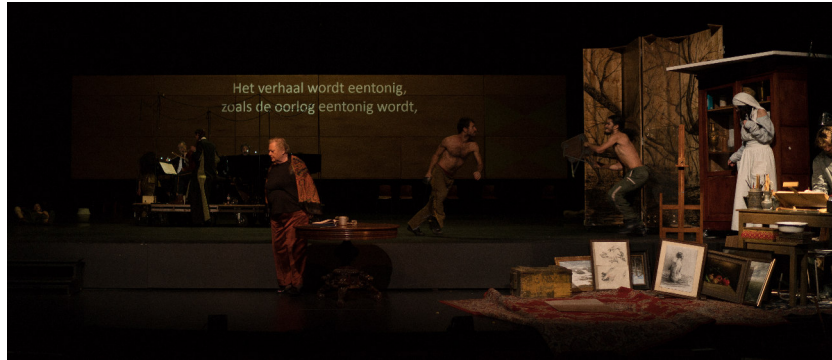
2006: Natascha Kampusch, 18 años, escapa del hombre que la había secuestrado diez años antes.

Explorando el blog personal de Bastian y las entrevistas de Natascha, relacionando estos dos destinos excepcionales, Fabrice Murgia teje un cuento onírico que supera ampliamente el material empleado en las páginas de sucesos. Su escritura, impregnada por su propia experiencia en lo referente a los cambios que se producen en la adolescencia, encuentra el camino de la ficción para restituir con una precisión conmovedora las esperas, la vitalidad, la cólera y el desarrollo de su generación.

La tristeza de los ogros también evoca el deseo de ser visto y comprendido, el de existir en una sociedad en la que la soledad y la indiferencia matan. Se trata de un espectáculo sensorial poblado por imágenes y sonidos que hace renacer en nosotros el recuerdo emocionado de la ocasión en la que debimos, un día cualquiera, haber renunciado para avanzar.

“La tristeza de los ogros” nos pone frente al desarrollo de los jóvenes que nadie ve ni entiende. Manteniendo un sutil equilibrio entre realidad y ficción, jugando con los códigos del teatro y la representación, Murgia crea una fábula terrible, en la que el imaginario de los protagonistas toma cuerpo sobre el escenario. Jean-Marie Wynants. Le Soir.

TEATRO/DANZA/MÚSICA



LOS DÍAS 16 Y 17 JAN LAWERS Y SUS HABITUALES SOCIOS DE LA NEEDCOMPANY VUELVEN AL CENTRAL PARA PRESENTARNOS SU ÚLTIMO Y EXITOSO RETO: LA ADAPTACIÓN TEATRAL DEL BEST-SELLER EUROPEO *GUERRA Y TREMENTINA*. LA NOVELA DE STEFAN HERTMANS

UN ESPECTÁCULO ENCABEZADO POR VIVIANE DE MUYNCK, LA INOLVIDABLE ACTRIZ DE *LA CHAMBRE DE ISABELA*, EN EL QUE CONFLICTO, CORPOREIDAD, LO OBSCENO Y LO SUBLIME, EL HORROR Y LA BELLEZA ASESTAN UN GOLPE EMOCIONAL QUE RESONARÁ POR MUCHO TIEMPO

Hace treinta años, el escritor, poeta, ensayista y novelista Stefan Hertmans recibió de su abuelo unos cuadernos en los que este había escrito la historia de su vida. Hertmans descubre en ellos a un muchacho que soñaba con convertirse en artista, pero que fue aniquilado por una época dominada por la pobreza y por la guerra. *Guerra y trementina* es una historia de guerra, una historia familiar, el cuadro de una época, un relato de horror y de catarsis, de la domesticación de un trauma y del consuelo del arte.

Esta adaptación teatral, por momentos magistral, es una mezcla de música en vivo, danza, performance y teatro popular. Una proeza, pues la brillante descripción de la vida de Urbain Martien, el abuelo de Hertmans (autor de la novela), es tan literaria que resultaba muy difícil concebirla bajo la forma de espectáculo. Pero Lauwers tenía a su disposición a la actriz Viviane De Muynck, y resulta que, como sabemos, posee una imaginación desbordante. Reto superado.

Cuando la respiración, la danza y la música aumentan de nivel, el espectador se queda pegado a su asiento. La mezcla de formas artísticas, terreno que la Needcompany domina como nadie, funciona aquí de maravilla. A veces los músicos Alain Franco (piano), Simon Lenski (violonchelo) y George van Dam (violín) se encuentran también como soldados en medio de la batalla, intentando tocar las magníficas composiciones originales de Rombout Willems sobre una plataforma giratoria...

Una adaptación lograda, inteligente, original y, en definitiva, profundamente conmovedora. Filip Tielens - De Standaard (8 de diciembre de 2017)

Como os decíamos al comienzo... lo que os ofrecemos en marzo es un **AUTÉNTICO FESTIVAL ESCÉNICO**.

Os esperamos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía