

MATERIAL ALTAMENTE INFLAMABLE



TRES ESPECTÁCULOS DE DANZA -IMPRESINDIBLES- EN LOS QUE LAS COREÓGRAFAS/OS NOS HARÁN SENTIR QUE EXISTEN SENSACIONES NO EXPLICABLES A TRAVÉS DE LA PALABRA Y SIN EMBARGO NOS HARÁN VIAJAR HACIA LO SUBLIME: ISRAEL GALVÁN, YINKA ESI GRAVES Y VIA KATLEHONG.

UNA AUTENTICA JOYA DE MARÍA MUÑOZ/MAL PELO EN LA QUE COREOGRAFÍA, MOVIMIENTO Y PALABRA DE CALDERÓN (*LA VIDA ES SUEÑO*) SE HIBRIDAN, COMO EN POCAS OCASIONES, PARA QUE TODAS LAS SINTAXIS SE CONTAMINEN EN UN SOLO LENGUAJE.

Y DOS ESPECTÁCULOS DE TEATRO: LA NUEVA COMEDIA DE LOS DESPIERTOS Y EL ORATORIO SOBRE LA VIOLENCIA ESCRITO POR ALBERTO CONEJERO, DIRIGIDO POR XAVIER ALBERTÍ Y PROTAGONIZADO POR RUBÉN DE EGUÍA.

Todos ellos llegan en marzo para demostrar que, parafaraseando a Gabriel Zaid hablando de la lectura... *lo que importa es cómo se anda, cómo se ve, cómo se actúa, después de leer estas propuestas, si la calle y las nubes y la existencia de los otros tienen algo que decirnos. Si leer nos hace, físicamente más reales. La medida de la lectura no debe ser el número de libros leídos, sino el estado en que nos dejan.* Nosotros añadiríamos a los libros las propuestas escénicas.

#### DANZA/DANZA TEATRO

LOS DÍAS 1 Y 2 ISRAEL GALVÁN, EN RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA, ABORDA A SU MANERA *LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA* DE STRAVINSKY JUNTO A DOS PIANISTAS, DARIA VAN DEN BERCKEN Y GERARD BOUWHUIS.

A medio camino entre el recital de piano y el solo de danza, nuestro bailar Israel Galván revisita la obra que causó escándalo cuando se creó en París en 1913. Aquí, en la versión a cuatro manos tocada sobre dos pianos de cola colocados en el escenario.

# 23-24



Israel Galván, aclamado en todo el mundo como uno de los mejores intérpretes de su generación se enfrenta a su personal reconocimiento a Stravinsky, así como a sus ilustres predecesores que también coreografiaron esta partitura: Nijinsky, Béjart y Pina Bausch, por citar solo algunos.

**Reinventando el flamenco, imponiendo su estilo muy particular y poco convencional, revolucionando códigos y tradiciones, Israel Galván no deja de sorprender y asumir retos.**

*¿Cómo podíamos pensar que Israel Galván algún día no iba a enfrentarse a una de las composiciones musicales más innovadoras y escandalosas del siglo XX?, pregunta Montpellier Danse.*

**TAMBIÉN EL 1 Y 2 EN NUESTRA SALA B PRESENTAMOS *THE DISAPPEARING ACT* EL ESPECTÁCULO DE YINKA ESI GRAVES ACOMPAÑADA DE RAÚL CANTIZANO, ROSA DE ALGECIRAS Y REMI GRAVES.**

**UNA PRODUCCIÓN EN LA QUE LA DANZA FLAMENCA EUROPEA, AFRICANA Y CONTEMPORÁNEA ENCUENTRA SUS ORÍGENES A TRAVÉS DE LA GRACIA Y EL VIRTUOSISMO DE LA INTÉRPRETE.**

En esta pieza el cuerpo de la bailarina londinense contiene todas las historias que conforman el marco de su propuesta. Un espectáculo inclasificable inspirado en el personaje de Olga Brown, acróbata y artista circense del siglo XIX, conocida como La Lala, e inmortalizada en el cuadro de Degas *Miss Lala en el Circo Fernando*.



La producción cuenta con la participación de la percusionista y poeta Remi Graves, el guitarrista flamenco Raúl Cantizano y la cantante flamenca Rosa de Algeciras, componiendo una pieza polifónica al estilo de una fiesta ghanesa. Varias historias confluyen en esta primera obra, que

# 23-24

abre el telón sobre la presencia africana en España, la realidad de las mujeres negras, los patrones de invisibilización que se observan en la naturaleza, la historia de La Lala... Enmarcada por una meticulosa dramaturgia.

*The Disappearing Act* es una obra que ofrece una interpretación intrigante y poderosa del flamenco contemporáneo.

**Nadie mejor que esta bailaora de flamenco, de padre jamaicano y madre ghanesa, para explicarnos a través del lenguaje de la danza, cómo se siente cuando alguien está presente pero las miradas pasan por encima de él; cuando nadie les presta atención y el mundo los ignora.** En esta *performance* cobra especial relevancia el concepto de "crypsis" –que se refiere a la capacidad de algunos animales de evitar ser percibidos– ya sea como táctica depredadora o como defensa.

**LOS DÍAS 8 Y 9 VIA KATLEHONG, LA COMPAÑÍA AFRICANA MÁS DESEADA POR LAS PROGRAMACIONES MÁS EXIGENTES DE EUROPA, NOS REGALA –TEXTUALMENTE– SU VIA INJABULO.**



**LA ENERGÍA DEL BAILE CALLEJERO NEGRO.**

**UNA EXPLOSIÓN VIRTUOSA, DIRIGIDA POR DOS CAMPEONES EN EL ARTE DE MEZCLAR DANZA URBANA Y OBRA CONTEMPORÁNEA ORIGINAL: AMALA DIANOR Y MARCO DA SILVA FERREIRA.**

Creada en 1992, la compañía Via Katlehong toma su nombre del municipio de Katlehong en East Rand, uno de los barrios desfavorecidos donde nació la cultura de protesta sudafricana.

**Fervientes defensores de la *Pantsula*, danza urbana y de protesta, los bailarines han inventado un estilo único que combina la *Pantsula*, el claqué, el *step* y las botas de goma, una danza de los mineros que se realiza con palmadas sobre botas de goma.** Para esta creación, la compañía ha invitado a dos artistas cuyo trabajo se encuentra en la encrucijada de culturas mixtas.

El franco-senegalés Amala Dianor explora su danza híbrida y luminosa con *Emaphakathini*. Toma las historias de los bailarines y las conecta con la

# 23-24

de su país para hacer retroceder las fronteras y crear nuevos espacios para despejar, mezclando bailes tradicionales, botas de goma y *pansula*.

Por su parte el coreógrafo portugués Marco da Silva Ferreira se embarca con *førm Inførms* en una metamorfosis de cuerpos, liberando una memoria cultural y política hecha de rebelión y furia por la vida.

**¡Un encuentro único lleno de energía y emociones!**



**LOS DÍAS 15 Y 16 MARÍA MUÑOZ/MAL PELO OS PRESENTA UNA AUTÉNTICA LECCIÓN DE QUE CUERPO, TEXTO, ESPACIO SONORO Y PROYECCIONES PUEDEN CONVERTIRSE EN UN LENGUAJE ÚNICO: ARTE ESCÉNICO CON MAYÚSCULAS.**

**SE TRATA DE UNA PROPUESTA ESCÉNICA INSPIRADA PRINCIPALMENTE EN *LA VIDA ES SUEÑO* DE CALDERÓN DE LA BARCA, ENRIQUECIDA CON EXTRACTOS DEL *CALDERÓN* DE PIER PAOLO PASOLINI, UN**

**MONTAJE EJEMPLAR DE LO QUE SIGNIFICA LA HIBRIDACIÓN DE LENGUAJES.**

*De haber nacido se acerca a *La vida es sueño* desde la mirada personal de María Muñoz, eligiendo como inspiración el personaje de Rosaura, cuyo destino está marcado por unas coordenadas de conflicto a las que decide enfrentarse. A través de la simulación, lucha por encontrar su identidad más profunda y cierta. Para María Muñoz, las inquietudes y los conflictos de Rosaura no son sino las de género y las de su determinación de atravesar los muros que contienen su identidad.*

**La propuesta está dividida en tres sueños o momentos que presentan en escena a una Rosaura andrógina en busca de su libertad de identidad. Pero María Muñoz resalta que este personaje comparte los caracteres de Rosaura y Segismundo.** En este juego, son imprescindibles los monólogos calderonianos «que permiten adentrarse en lugares profundos del alma del personaje y que se corresponden con los solos en danza». Todo ello, lleva a Mal Pelo a crear un «lugar» simbólico habilitado para el retrato y la ficción.

María Muñoz destaca el carácter autoficticio del montaje pues explica que *hemos construido una Rosaura a través de un imaginario y experiencias reales mías, y con la obra atravesándola.*

# 23-24

## TEATRO



EL 8 Y 9 VUELVEN A NUESTRA SALA B LOS DESPIERTOS CON SU SEGUNDA PRODUCCIÓN DE LA MANO DE PABLO ROSAL, EL MISMO QUE NOS ENCANDILÓ CON *LOS QUE HABLAN*.

TRAS EL ÉXITO DE SU PRIMERA PRODUCCIÓN EN LA QUE NARRABAN LA HISTORIA DE TRES BARRENDEROS NOCTURNOS EN UN HOMENAJE A LA GENTE CORRIENTE ISRAEL FRÍAS, LUIS RALLO Y ALBERTO BERZAL NOS INVITAN A DISFRUTAR DE *A LA FRESCA*.

Esta vez los tres actores y productores nos ofrecen una comedia con texto del dramaturgo Pablo Rosal (*Los que hablan, Asesinato de un fotógrafo*). En ella, otros tantos personajes se erigen ante el devenir del mundo, haciendo un ejercicio de freno y resistencia. **A la fresca es un (d)espacio para dignificar el reposo, para ensalzar algo tan elemental como el parar, el desconectar de las lógicas del mundo y los sujetos triunfantes y generar un oasis donde la imaginación se expanda.**

*En diciembre del 2021 tuvimos la ocasión de descubrir la excelencia de Pablo Rosal, explican Los despiertos. Fue con el espectáculo Los que hablan, que el dramaturgo y director había escrito y dirigido, con Malena Alterio y Luis Bermejo como protagonistas. Era una pequeña joya teatral que se convirtió en un acontecimiento y ubicó a Rosal en el foco de las programaciones de muchos teatros.*

*A la fresca, en palabras del autor y director, se propone enaltecer las paradas en el camino, las suspensiones de cualquier propósito, la amplitud del error.*

*Aquí, mediante una partitura polifónica, cómica e íntima, tierna y abismada, de escucha honda y palabra creada, nos proponemos generar una gustosa circunstancia cargada de la más sutil reivindicación: la lentitud, la dulce letanía de la conversación sin fin en el acabarse del día.*

**En todos lares y culturas se practica, a su manera, esto del estar a la fresca.** A toda persona le resuena esta circunstancia cósmica. Toda alma se sonríe al pensar en ello. Es un espacio de evocación por antonomasia, un tesoro antiguo sin historia que queremos visitar conscientemente, homenajearlo, con nuestra frágil condición actual. Aún esperanzada. Siempre.

# 23-24



LOS DÍAS 15 Y 16 CERRAMOS EL MES CON EL NUEVO TEXTO DE ALBERTO CONEJERO: *EN MITAD DE TANTO FUEGO*.

CON DIRECCIÓN DE XAVIER ALBERTÍ, ESTA PIEZA DA VIDA AL AMANTE DE AQUILES EN UNA HERMOSA Y POÉTICA OBRA DE ALBERTO CONEJERO INSPIRADA EN *LA ILIADA*.

UN ALEGATO CONTRA LA GUERRA Y UN CANTO A LA LIBERTAD, EL AMOR Y EL DESEO.

*En mitad de tanto fuego* es un bellísimo texto de Alberto Conejero en el que a lo largo de poco más de una hora, Rubén de Eguía se mete de forma brillante en la piel de Patroclo -el fiel compañero de armas de Aquiles y, por encima de todo, su amante- brindándonos una magnífica y magnética actuación en un excelente montaje dirigido por Xavier Albertí.

Se trata de una obra con la que Conejero hace una *aproximación absolutamente personal e íntima* a *La Iliada*, un material que *obsesiona* al dramaturgo desde su adolescencia.

En su propuesta Conejero fija su mirada en un personaje secundario de esta obra fundamental de la literatura clásica griega, Patroclo. Un héroe fascinante y misterioso que, en el Canto XVI de *La Iliada*, se viste con la armadura de su amante y amado Aquiles para protagonizar una auténtica matanza antes de caer él mismo abatido en el campo de batalla. Este es el punto de partida en esta nueva mirada de Conejero sobre el mítico texto de Homero, quien afirmaba que la guerra es la *fuentes de todas las lágrimas* y que, incluso, los vencedores salen para siempre derrotados.

Marzo se convierte así en un mes cargado de bellísimas y variadas propuestas.

Saludos de todo el equipo del Teatro Central.

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
**Manuel Llanes. Director del Teatro Central**  
**Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía**