

UN FINAL DE TEMPORADA PARA COLMAR VUESTRAS EXPECTATIVAS Y LLEGAR A BUEN PUERTO

Dice Andrea Köhler en su libro *El tiempo regalado* que los viajes son pausas en el tiempo y que aunque estemos ya acostumbrados a haber vivido y visto todo una vez, en cada partida resuena en nosotros el eco de esos momentos infantiles en los que el mundo se abría ante nosotros.

Así pues acabamos la temporada 2017/18 esperando que el viaje que comenzamos en octubre del '17 y que acabamos este mes de mayo os haya ayudado al menos a dejaros contagiar por las infinitas posibilidades de lectura de este mundo, que os han ofrecido los artistas presentados hasta el momento, y que haya servido, así mismo, para dejaros contagiar por las infinitas posibilidades de la aventura de circunvalar por todos los nuevos rincones que esos mismos creadores nos han descubierto para reconciliarnos los posibles narrativos.

Nos gustaría pensar, por tanto, siguiendo a Köhler, que lo que os hemos ofrecido haya servido para reafirmar la idea básica de que *es necesario saber perderse para tropezar con lo desconocido frente a la tentación de convertirnos en esos viajeros apoltronados a los que la agencia entrega un cheque en blanco donde se alinean países y ciudades, tan parecidos entre sí como una suite del Hilton a otra.*

La despedida, los tres espectáculos de este mes -os iremos dando noticia de ellos en sucesivas cartas- estamos convencidos, darán noticia de nuestro compromiso con la exploración de las infinitas posibilidades que nos ofrece cualquier viaje, en nuestro caso el artístico, no convencional.

¿TEATRO?, ¿DANZA?, ¿INSTALACIÓN?, ¿ARTES PLÁSTICAS?



LOS DÍAS 5 y 6 LA GRAN SALA DEL CENTRAL DESAPARECERÁ, COMO POR ARTE DE ENCANTAMIENTO, PARA ALBERGAR Y CONVERTIR SU INTERIOR EN LA SALA RUBENS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE AMBERES.

EL COLECTIVO FC BERGMAN, NOS PRESENTA *EL PAÍS DE NOD* UNA PODUCCIÓN CON LA QUE ESTOS LOCOS BELGAS NOS INTRODUCEN EN EL MUNDO DE LA DESMESURA

LA SORPRESA MÁS BELLA DE TODA LA TEMPORADA OS ESPERA

UN ESPECTÁCULO QUE SUPERA TODOS LOS LÍMITES

Desde su constitución en 2008 los jóvenes y ambiciosos intérpretes de FC BERGMAN han sido reconocidos como los únicos que merecen el nada despreciable título de herederos de aquellos que situaron en los ochenta a Flandes a la cabeza de la creación escénica internacional (Jan Lawers, Jan Fabre, Anne-Teresa de Keersmaeker, etc.). **Sus espectáculos son demandados por todos los festivales y teatros más importantes del planeta y su país de Nod es, desde su estreno en 2015, un referente para la renovación escénica internacional. El Festival d'Avignon 2016, La Villette (París), el Festival de Atenas el Zürcher Theater Spektakel (Suiza), todos aquellos que han podido hacer el esfuerzo que ahora realiza el Teatro Central -dos años de negociación, una semana de montaje- han colaborado a dar a conocer a este colectivo imprescindible.**

Para *El país de Nod* FC Bergman se ha inspirado en la majestuosa sala Rubens del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. La sala Rubens es la verdadera joya del museo y contiene quince de los cuadros más impresionantes que el maestro del barroco flamenco pintara jamás. Frente a estas obras maestras, el espectador se encuentra en un espacio vacío, un lugar sobre el que el tiempo parece no haber transcurrido.

Actualmente el Museo Real de Bellas Artes está en obras y permanecerá cerrado al público durante seis años. Seis años durante los cuales se devolverá el edificio a su estado original y se le añadirá una nueva ala. Todas las obras pertenecientes al Museo han sido evacuadas y las salas están en su mayor parte vacías, limpias y despojadas de todo esplendor. En este momento, el Museo parece tierra de nadie, un edificio en guerra con el mundo exterior.



© Kurt Van der Elst

Pero ¿como sacar por las puertas de la sala en cuestión el enorme cuadro de Cristo en la cruz?. A partir de esta simple anécdota, la historia que se nos cuenta se convierte en la de la gran tragedia de la humanidad, yendo de lo particular a lo universal... El país de Nod es una historia conmovedora, que se dirige directamente al corazón.

Así pues, FC Bergman decidió crear un espectáculo sin palabras en torno a la historia de la sala de Rubens, de sus obras y, sobre todo, del ser humano que viene a buscar consuelo y protección al museo. En nuestro teatro, totalmente levantado, la compañía reconstruye dicha sala a tamaño natural. Una construcción que tendrá el aspecto de una gran arca. A salvo de todos los peligros exteriores, el público se instala dentro de la escenografía. De este modo, la construcción se convierte en decorado y en protagonista del espectáculo al mismo tiempo.

Una especie de teatro bailado a lo Pina Bausch nos espera estos días en el Central, un espectáculo por momentos hilarante y a veces sobrecogedor.

NO PODÉIS PERDEROS ESTA AUTÉNTICA JOYA.

La próxima semana os hablaremos de *Betroffenheit* el espectáculo de danza que tomará el relevo.

Un saludo

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director Artístico de Espacios Escénicos

Consejería de Cultural. Junta de Andalucía

TRAS VISITAR EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE AMBERES VIAJAMOS A CANADÁ PARA PRESENTAROS EL SEGUNDO PUERTO, EL SEGUNDO DESTINO DEL INOLVIDABLE VIAJE QUE OS HEMOS PREPARADO PARA FINALIZAR LA TEMPORADA

Segunda cita, de las tres imprescindibles, que os hemos preparado para despedirnos hasta la vuelta de verano. Os prometimos daros noticia de este espectáculo cuando os hablamos de FC BERGMAN y nos disponemos a ello.

DANZA/TEATRO



EL 11 Y 12 DE ESTE MES DOS DE LAS COMPAÑÍAS CANADIENSES MÁS RECONOCIDAS MUNDIALMENTE UNEN SUS ENORMES TALENTOS PARA PRESENTAROS UN SUBLIME ESPECTÁCULO.

***BETROFFENHEIT* DE JONATHON YOUNG / ELECTRIC COMPANY THEATRE Y CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT**

LA NOCHE DEL VIERNES CUANDO TERMINÓ “BETROFFENHEIT”, LA COREOGRAFÍA DE CRYSTAL PITE, EL PÚBLICO QUE LLENABA EL MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA) NO SOLO APLAUDIÓ SINO QUE RUGIÓ ENTUSIASMADO PUESTO EN PIE ANTE EL DOLOR, LA BELLEZA Y CALIDAD ARTÍSTICA QUE DESTILA ESTE ESPECTÁCULO (EL PAÍS)

Crystal Pite (Terrace, Canadá, 1970) es una de las coreógrafas más interesantes de la actualidad a la que solicitan el Nederlands Dans Theater (NDT), el Ballet de la Ópera de París o el Royal Ballet entre otros. En su visita al Teatro Central nos presenta el último montaje realizado para su compañía, radicada en Vancouver, Kidd Pivot en colaboración con la agrupación teatral Electric Company Theatre, titulado *Betroffenheit*, palabra alemana que significa consternación y que retrata la idea que sustenta a la obra. Crystal Pite creó la pieza junto a su colaborador el bailarín y dramaturgo, Jonathon Young, que perdió a su hija, a un sobrino y a una sobrina durante un incendio en unas vacaciones familiares.

En un cruce entre el teatro y la danza, incluso con toques de musical, se mueve este espectáculo, cuya fuerza, sobrecoge, angustia y “deja pegado al patio de butacas” al espectador, perplejo ante tal despliegue de sensaciones.



Todo comienza en una fría y solitaria habitación, que pudiera ser de una nave industrial o la parte interior de un teatro, allí el protagonista, es acosado por los recuerdos de un trauma, del que huye, pero los miedos cada vez son más y más fuertes, e irán acechando al protagonista, que caerá en la adicción y el abandono de sí mismo.

La segunda parte de *Betroffenheit* es puro lirismo escénico. Young ha aceptado su dolor y la locura se va alejando de su cerebro, no así de su corazón. En la oscuridad del inmenso escenario del Teatro Central el grupo irá encontrando la serenidad.

La excelente puesta en escena, la adecuada música en cada momento y muy especialmente los excelentes intérpretes logran que el dolor que encierra esta obra se convirtiera en sublime.

La escenografía es espectacular, al igual que la iluminación y la música. A destacar, los efectos de luz y de sonido, que nos transportan al interior de la mente de la persona que sufre el trauma. La música, a su vez, nos traslada a los lugares más oscuros del alma humana, y recrea desde sonidos estridentes y lúgubres, hasta música caribeña y ritmos de salsa.

Coreográficamente asombrosa e incluyendo una clase magistral de iluminación, sonido y diseño de escenografía, el “Betroffenheit” de las compañías canadienses Kidd Pivot y Electric Company Theatre es una fiesta visual que explora los estados extremos del trauma, la adicción, el dolor y el duelo. (Examiner)

Lo dicho NO OS LO PERDÁIS, REGALÁROSLO. Es inolvidable. Os lo agradeceréis.

EL EQUIPO DEL CENTRAL OS ESPERA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía