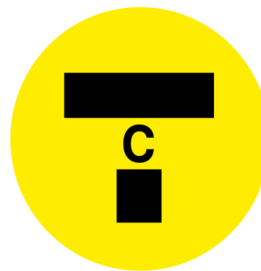


CENTRAL 21  
22

**LLEGAMOS A MAYO. FIN DE TRAYECTO Y ANUNCIO DE OTRO NUEVO QUE COMENZARÁ EL PRÓXIMO OCTUBRE EN PERMANENTE RENACER.**



Desde octubre 2021 hemos trazado una línea. A veces esa línea delimita fronteras y todo depende de dónde estemos situados.

En nuestro caso, sin embargo, hemos querido señalar la inestabilidad de esos límites en lo que se refiere a los espacios artísticos. Nos interesan los territorios por recorrer. Nos importa viajar dibujando mapas que nos sirvan para orientarnos, ser reflejo de diferentes realidades o distintos imaginarios. Dibujar mapas que nos sirvan para soñar.

Mover las líneas nos adentra en la exploración de *itinerarios poéticos*. Intentamos cambiar las escalas y multiplicar las perspectivas. Hemos viajado desde *Shock* de Andrés Lima y llegaremos hasta *La trilogía sobre la guitarra* de Rocío Molina. Las escalas se han sucedido: paisaje Zaranda, territorio Luz Árcas, sendero Sharon Eyal, vuelo Mathurin Bolze, sonidos Silvia Pérez Cruz/Pablo Messiez, zonas marginadas Martin Zimmermann, huracanes Israel Galván/Niño de Elche... Todos ellos y muchos otros nos han asegurado que no existe la zona de exclusión en las artes escénicas.

En definitiva, queremos barajar las cartas para repensar el mundo.

Ahora toca contaros algunas cosas sobre lo que nos queda, que no es poco.

**DOS ARTISTAS INCLASIFICABLES, CON FIRMA PROPIA, DE IMPOSIBLE IMITACIÓN, JUNTO A UN NUEVO NOMBRE QUE AÑADIR A LA NÓMINA DEL CENTRAL, LLENAN DE ALTO VOLTAJE ARTÍSTICO NUESTRAS DOS SALAS.**

**SE TRATA DE ROCÍO MOLINA, JAN FABRE Y GUILLERMO CALDERÓN.**

La primera cita es con nuestro heterodoxo preferido.

#### TEATRO/DANZA

**LOS DÍAS 13 Y 14 JAN FABRE NOS OFRECE DOS ESTRENOS. EL ABSOLUTO DE LA PRODUCCIÓN SEVILLA. UN PEQUEÑO HOMENAJE AL TEATRO CENTRAL JUNTO AL DE LA VERSIÓN ESPAÑOLA DE RESURREXIT CASSANDRA.**



**EL PRIMERO DE ELLOS SE PRODUCIRÁ ÍNTEGRAMENTE EN NUESTRO TEATRO CONTANDO CON ARTISTAS SELECCIONADOS EN LA AUDICIONES QUE EL CREADOR BELGA REALIZÓ A FINALES DE LA PASADA TEMPORADA Y ES SU REGALO PERSONAL A UN ESPACIO QUE LO ACOGIÓ EN 1992, AÑO DE SU APERTURA, Y CON EL QUE HA DESARROLLADO UNA LABOR DE COLABORACIÓN MUTUA A LO LARGO DE 30 AÑOS.**

*Este nuevo espectáculo de teatro y danza es mi tributo al amor; también al amor que siento por el Teatro Central y por quienes lo habitan.*

*El hilo conductor de esta pieza es el pareado L'amour est enfant de Bohême de la ópera Carmen, junto a todas las representaciones que he llevado al Teatro Central. También los recuerdos personales y fascinaciones sobre 'la perla de Andalucía' que las acompañan, como mis visitas al Museo de Bellas Artes y a las obras maestras del pintor español Zurbarán, la vida nocturna, llena de tallas de la Virgen María, y los famosos bares de flamenco. Y, por supuesto, el comienzo: la EXPO'92 y mi primera vez en el Teatro Central con Sweet Temptations.*

Esta fue la declaración de intenciones sobre este “pequeño homenaje” que hacía el director, coreógrafo, escritor y artista plástico belga el 7 de junio de 2021.

Poco más sabemos de sus intenciones, ya que el espectáculo tomará forma durante su estancia de cerca de un mes en nuestra ciudad en colaboración con aquellos intérpretes que pasarán el corte, tras el *teaching group* que se desarrollará durante la primera semana de su llegada al Central.

Aunque es cierto que el creador comienza a dar algunas pistas: **Perfumes de naranjas, cuadros de Zurbarán, referencias a Expo 92, luces robadas a nuestro sol... Todo ello comienza a dibujarse en el horizonte de nuestro gran escenario. Según parece hasta nuestros dos equipos locales —Real Betis Balompié y Sevilla FC— se materializarán sobre el escenario.**

Pero ¿cómo? Este es el reto que irá tomando forma junto al equipo elegido a lo largo del proceso de creación. Una bella aventura.



**LOS MISMOS DÍAS Y EN LA SALA B STELLA HÖTTLER, CON TEXTO DE RUGGERO CAPPUCCIO Y DIRECCIÓN DE JAN FABRE, NOS OFRECE EL ESTRENO MUNDIAL EN CASTELLANO DE *RESURREXIT CASSANDRA*.**

**CONOCEMOS BIEN LA EXCELENCIA INTERPRETATIVA DE STELLA. LA PRIMERA VEZ QUE DISFRUTAMOS DE SUS DOTES ARTÍSTICAS FUE CON *MOUNT OLYMPUS*, SEGUIMOS HIPNOTIZADOS POR SU PRESENCIA EN *BELGIAN RULES* Y EN MAYO DEL 21 NOS DIVERTIMOS CON ELLA DURANTE LA REPRESENTACIÓN DE *THE FLUID FORCE OF LOVE*. UNA DE LAS GRANDES GUERRERAS DE LA BELLEZA DE TROUBLEYN, LA COMPAÑÍA DE FABRE.**

El solo *Resurrexit Cassandra* se articula en torno a la resurrección de un mesías femenino: Casandra. Sacerdotisa, chamana, santa y profetisa del futuro. Ella habría podido salvar al mundo en muchas ocasiones. Habría podido evitar las masacres de la orgullosa ciudad de Troya, la más antigua ciudad mitológica, destruida en un océano de fuego, bajo los llantos y los aullidos de las mujeres violadas y de los hombres sacrificados. Ella había predicho el funesto destino de su madre, el terrible periplo de Ulises, el asesinato de Agamenón, que la llevó a Troya para hacer de ella su esclava y su amante, su propia muerte... **Cassandra murmura, gime y llora, repite lo que sabe ya desde hace mucho tiempo, cuenta las atrocidades que han visto sus ojos de adivina, pero predica en el desierto. Nadie la escucha, nadie la cree, la consideran una iluminada local, una loca histérica, una atolondrada extática.**

Cassandra procede de la mitología griega, y de la propia creación de Fabre, *Mount Olympus*. *To glorify the cult of tragedy*. Ella emerge de su tumba universal, de la naturaleza que la ha alimentado en su seno durante siglos, y se adorna de sus elementos.

Cassandra baila para nosotros, atraviesa las puertas de la razón, está dispuesta a abandonarse por completo, allí donde el último hilo del pensamiento comienza a deshilacharse, allí donde todo es silencio, luz y pureza.

## TEATRO



**LOS DÍAS 20 Y 21 DE MAYO EN NUESTRA SALA B OS OFRECEMOS UNA DE ESAS PEQUEÑAS/GRANDES JOYAS TEATRALES QUE, DE VEZ EN CUANDO, APARECEN EN UN ESCENARIO.**

**SE TRATA DE *HISTORIA DE UN JABALÍ O ALGO DE RICARDO* CON DIRECCIÓN DEL URUGUAYO GABRIEL CALDERÓN Y LA INTERPRETACIÓN DE JOAN CARRERAS, EN TIEMPOS ACTOR FETICHE DE ÀLEX RIGOLA (LO VIMOS EN SU *RICARDO III* Y EN *2666*).**

El apodo con el que era conocido el rey Ricardo III, ‘Jabalí’, que además era el emblema de su escudo personal, trenza una historia que embelesa, fascina, emociona y divierte al mismo tiempo. Un ejemplo magnífico de lo que es el mejor teatro y que echa por tierra, de una vez por todas, la idea de que un monólogo es sólo una forma barata y sin imaginación de presentar una historia sobre el escenario. Una hermosísima propuesta de Gabriel Calderón magistralmente materializada por Joan Carreras y con la ayuda de un inspiradísimo equipo artístico.

***Historia de un jabalí o algo de Ricardo*, del joven dramaturgo, actor y director uruguayo Gabriel Calderón (1982), protagonizado por Joan Carreras, es una auténtica y deliciosa lección de interpretación durante los 70 minutos de duración de una propuesta en forma de monólogo que él mismo se encarga de destrozarse —en el mejor sentido de la palabra—, insuflando vida, emoción, ironía, interés extremo, humor de todos los colores, reflexión y vida, a un montón de personajes de todo sexo y condición, empezando por *Ricardo III* y siguiendo por la propia figura del actor que lo interpreta.**

**La fábula —metateatral y de autoficción al mismo tiempo—, que se propone en el montaje, parte de la figura de *Ricardo III*, el icónico personaje de Shakespeare sobre la figura del malvado rey inglés, a través de un actor que lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y que, de pronto, ve en este personaje su gran oportunidad profesional. Y si uno, para mantenerse en el poder, necesita matar, engañar y seducir, el otro —el actor—, no se va a parar tampoco en un *quítame a allá esas pajas*, para conquistar la gloria. Y si hay que derribar al director, a los compañeros de reparto, si hay que prenderle fuego a la compañía, se hace.**

Un espectáculo para no perderse. Os lo aseguramos.

## DANZA



**Y POR ÚLTIMO UNA CLAUSURA DE TEMPORADA POR TODO LO ALTO.**

**LA GRAN ROCÍO MOLINA NOS PRESENTA DURANTE LOS DÍAS 19, 20 Y 21 *INICIO (UNO)*, AL FONDO *RIELA* Y *VUELTA A UNO*. PERO SU GENEROSIDAD HACE QUE SE QUEDE EN EL ESCENARIO DURANTE TODO EL DÍA 22 PARA OFRECERNOS EN EXCLUSIVA LA INTEGRAL QUE SE DESARROLLARÁ DURANTE TODO ESE DOMINGO A PARTIR DE LAS 12.00H. UNA ESPECIE DE “ROCÍO MOLINA NON STOP” COMO CELEBRACIÓN DE SU ÚLTIMO Y PRESTIGIOSÍSIMO PREMIO: LEÓN DE PLATA DE LA DANZA 2022 DE LA BIENAL DE VENEZIA POR *RECREAR LA TRADICIÓN DESDE UNA AGUDA PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA*, EN PALABRAS DEL JURADO.**

*Trilogía sobre la guitarra* es un proyecto dividido en tres vértices. Aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes que se potencian en conjunto, pues son el resultado de una sola investigación en torno a este instrumento como elemento esencial del flamenco.

El proceso asume el objetivo de completar una serie que ofrezca un detenido estudio sobre la guitarra, la triada comienza con *Inicio (Uno)* que gira en torno al toque exclusivo del maestro Riqueni, le sigue *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)*, donde Yeraí Cortés y Eduardo Trasierra entran en diálogo exploratorio de las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando los recursos contrapuntísticos, armónicos, rítmicos... que permite el dueto. Para culminar llega *Vuelta a Uno*, en el que la guitarra de Yeraí Cortés se multiplica, canta y entrega métrica arraigada en un diálogo cuerpo a cuerpo.

***Trilogía* compone en tres pasos un Génesis, fábula sobre el origen y el propio impulso de danzar. Experiencia triangulada sobre la correlación de guitarra y movimiento, acercándonos a las consecuencias de la identidad de cada guitarrista en el cuerpo y gesto de Rocío Molina. Una triada que desanda el camino de la tradición para volver a recorrerlo y recuperar el acto creativo puro que reposa en la esencia.**

Responder en la ejecución a esta pretensión requiere reencontrar singularidad en un espacio siempre por explorar. Callar el ruido para recuperar el sonido, silenciar lo sabido para que el movimiento resurja auténtico, vaciar de artificio para que lo esencial recobre el poder de llenar, olvidar lo aprendido para recordar lo presente. Porque esencia significa “lo que es”, lo que ya está.

**PARA TODOS LOS QUE DAIS SENTIDO A ESTE Y TODOS LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ALLÁ DONDE SE UBIQUEN.**

Aprovechamos esta última carta, por el momento, para agradeceros vuestra compañía no solo en nuestro nombre sino también en el de los artistas. Una vez más vuestra generosidad, vuestros comentarios, vuestra compañía nos han llenado a unos y otros de energía y ha dotado de sentido nuestro trabajo.

En breve volvemos. Saludos de todo el equipo del Central,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía