

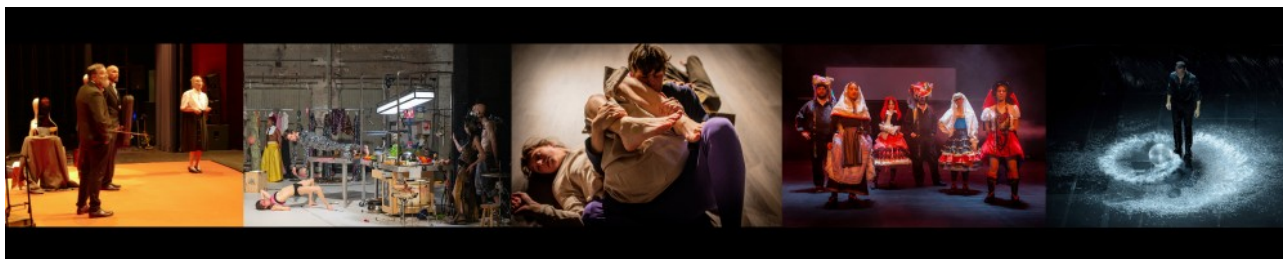


Amigas y amigos:

37°24'N 5°59'W (37 grados 24 minutos Norte, 5 grados 59 minutos Oeste). Éstas son las coordenada exactas en que decido volver a tomar contacto con vosotros. Y sí, se trata de un humilde homenaje (para la riqueza escénica y generosidad ya están ellos) al título del espectáculo de Peeping Tom con el que hemos inaugurado la temporada.

Os escribo cuando aún conservo vivo el sonido del silencio activo –nada que ver con el ruido desmovilizador– que se instaló en la gran sala del Central a los diez minutos de comenzar el espectáculo de la compañía belga, encargada de abrir la temporada regular de vuestro espacio. El silencio necesario para leer y co-crear la propuesta que se desarrollaba en el escenario. Es de agradecer en tiempos de transición, cuando todo va cada vez más deprisa. Así me lo ha transmitido todo el equipo de la compañía y lo comparto con vosotros.

También lo hago a pocos días de la llegada, tras años de espera, del *huracán Angélica*, del envolvente y sanador viento de las actrices y actores del Teatro La Plaza y de las diferentes tormentas artísticas que nos acechan para el mes de noviembre.



HURACANES EN IGUALDAD

Ya que hablo de huracanes, vientos y tormentas tropicales, me detengo en algo que llama mi atención.

En mi manía por encontrar símiles y metáforas, descubro que hay toda una historia sobre igualdad de género también en meteorología. Resulta que fue en 1953 cuando se convirtió en hábito bautizar con nombres de mujer estos fenómenos naturales, pero a principios de 1970 la mujeres comenzaron a protestar por utilizar apelativos femeninos para estos hechos asociados al desastre.

A la cabeza de estas protestas se situó la activista Rocxy Bolton, fundadora de la Organización Nacional de la Mujer de Florida, consiguiendo en 1978 que se alternaran los nombres masculinos con los femeninos a la hora de nombrar estos fenómenos atmosféricos, logrando un avance en la lucha contra el sexismo.

23-24

Esto viene a cuento de todos los fenómenos escénicos que, como si de huracanes se tratase, zarandearán no solo los pilares de nuestra sala sino también nuestros cuerpos y mentes.

Noviembre, tras el paso de Angélica, Marco Layera, Àlex Rigola y la tormenta sanadora Chela De Ferrari, nos trae los huracanes Lauwers, Dimitris y, cerrando el mes, la tempestad folclórica de Mucha Muchacha y Los Voluble.

Con todas estas tempestades, junto a tiempos algo más apacibles, como los de Natalia Jiménez y Juan Dolores Caballero, aseguramos la igualdad creativa en nuestras dos salas.

NOVIEMBRE. ALGUNAS PISTAS SOBRE LO QUE NOS ESPERA.

Tras el Ciclo de Jazz, el 10 y 11 de noviembre se instalará en nuestro escenario un nuevo capítulo de la historia de NEEDCOMPANY. Se trata de *Billy's Joy*. Un espectáculo creado a partir de las comedias de W. Shakespeare.

La nueva pieza se puede considerar una continuación de *Billy's Violence*, en la que Lauwers reúne elementos de las tragedias de Shakespeare. En ella ha querido indagar en lo divertido de las escenas violentas. Tras la incursión en el reino de la violencia, la Needcompany del coreógrafo belga Jan Lauwers, buscó la reconciliación y volvió a pedir a Victor Afung Lauwers que trabajara para ellos.

La crítica de la revista austriaca Kultur decía lo siguiente tras el estrenos en el festival ImPulsTanz (Viena): *¿Cómo se puede escribir una comedia basada en las obras de Shakespeare cuando salta a la vista que no son precisamente divertidas? Victor Afung Lauwers lo ha conseguido y ha creado un país de cuento de hadas absurdo y rebosante, donde Romeo no se puede suicidar y casi violan a Blancanieves. El estreno de Billy's Joy el martes por la noche en el Festival ImPulsTanz se convirtió en un viaje desafiante para el público del Academytheater.*

Billy's Joy va directa al corazón, al corazón de nuestra era. Una era en la que los privilegios y los valores están siendo redefinidos y demandan una conciencia más agudizada. Con *Billy's Joy*, Victor Afung Lauwers cede la palabra a la generación más joven, que va en busca de su identidad. Los *Millennials* y la *Generación Z* frente a los *Boomers*. Personajes espejo o figuras paródicas del mundo de Shakespeare.

Los mismos días (10 y 11 de noviembre) en nuestra sala más íntima, la siempre discreta, coherente, honesta y exigente con el movimiento NATALIA

23-24

JIMÉNEZ GALLARDO nos ofrece su última narración corporal: *GEOMETRÍA DE LA EXPERIENCIA*.

Se trata de la última creación de Natalia. Una producción en la que se construye un lenguaje coreográfico en escena con 3 bailarinas/es y una percusionista, formando juntas y en relación con el espacio, un solo cuerpo interdependiente.

En su nuevo campo de exploración, la coreógrafa trabaja el ajuste continuo que los cuerpos realizan para poder sobrevivir. Una sensación de interdependencia que aparece entre todo aquello que posee agencia, y que nos habla de un presente inestable, con fricciones, desarreglos y disonancias.

17 y 18 son los días señalados para el regreso de DIMITRIS PAPAIOANNOU con *INK*.

¿Teatro?, ¿danza?, ¿performance?, ¿instalación?... o simplemente indisciplina, por nombrar de alguna manera aquella expresión escénica que se rebela a ser encasillada, a pertenecer al canon decretado.

Asistir a *INK* es encontrarnos con el Arte Povera de Kounellis en los muros de nylon que envuelven los tres lados de la escena, planchas y paneles de plástico transparentes. Y, después con el elemento vital del agua que fluye a través de un sistema de irrigación y pinta en la escena imágenes en movimiento. Hasta que finalmente, con el mito aquí personificado en el choque entre lo viejo y lo nuevo, Kronos y su descendiente, la civilización y el mundo salvaje, aparece el propio Papaioannou vestido, luchando contra su antagonista, el joven Šuka Horn completamente desnudo.

Corresponde a JUAN DOLORES CABALLERO (días 24 y 25) presentarnos –nunca mejor dicho ya que él mismo estará sobre el escenario– ese improbable concierto teatral que responde al título de *CUARTETO STRING QUARTER*.

La propuesta que nos hace este creador de largo recorrido busca el verdadero teatro de la emoción. *CUARTETO STRING QUARTER* pretende ser la cámara de la imaginación y de la memoria donde viven personajes humanos alejados de lo "normal" o "convencional", que no pertenecen a nuestra vida diaria y que, sin embargo, están y viven a nuestro lado. Una auténtica crítica a la sociedad timorata en la que vivimos.

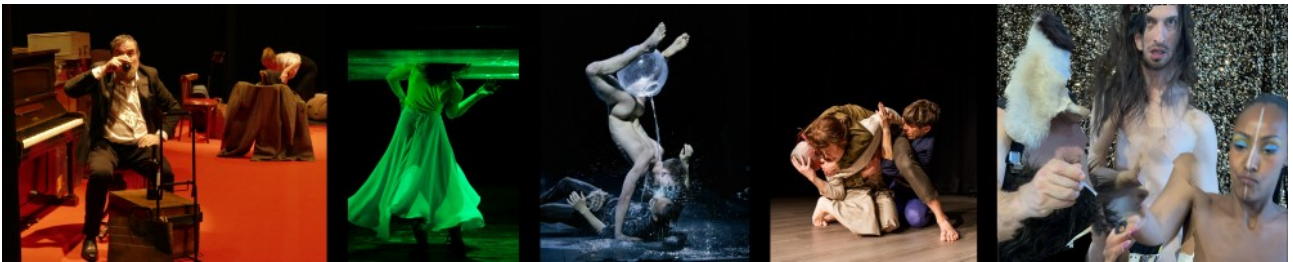
Y para acabar noviembre, la ya antes anunciada tempestad folclórica de MUCHA MUCHACHA y LOS VOLUBLE nos espera. Un tempestad PARA CUATRO JINETES que nos hará bailar... textualmente.

23-24

Una fiesta que nos hará preguntarnos junto a estas cuatro Amazonas si *no será el reggaetón el nuevo folclore*.

Para cuatro jinetes es una exploración de las danzas populares desde una radical y divertida mirada a cargo de cuatro desprejuiciadas bailarinas. Mucho más que una rave folclórica como decía Mercedes L. Caballero en su crónica de El País.

Y es que MUCHA MUCHACHA *perrea* con el folclore y nos invita a DISFRUTAR, así... con mayúsculas, de una obra que habla sobre el cuerpo que es capaz de contener los tiempos... Un cuerpo que es jinete y caballo a la vez, cabalgando las ficciones de nuestro pasado, presente y futuro en un humilde intento de entender mejor quiénes somos y qué estamos haciendo.



Para acabar os dejo una de esas citas que me son tan queridas y en las que me gusta encontrar inspiración.

Un día empiezan a aburrirnos los libros que entretienen (ya lo adivinó Baudelaire, divertirse aburre) y nos volvemos adictos a la escritura indócil, la que acentúa su rareza, se concentra en la historia de nadie, el significado del mundo y la eternidad... María Negroni. El corazón del daño.

Feliz fiesta escénica en compañía de otros.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes. Director del Teatro Central
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía