

CUATRO ESPECTÁCULOS IMPRESCINDIBLES ABREN EL MES DE NOVIEMBRE:

ÀLEX RIGOLA, DENISE DESPEYROUX Y PABLO REMÓN OS PRESENTAN SUS ÚLTIMAS PRODUCCIONES. Y BACANTES, EL CARNAVAL GROTESCO Y CARNAL DE MARLENE MONTEIRO FREITAS. UN ESPECTÁCULO QUE HA PUESTO EN PIE A MEDIO MUNDO. SUS PRESENTACIONES EN EL FESTIVAL DE MONTPELLIER-DANSE, EL DE OTOÑO DE PARÍS, EL DE ARTES DE BRUSELAS, EL DE LA BATIE EN SUIZA, KIOTO, SEÚL, LA BIENAL DE VENECIA... TODOS ESTOS ESPECTADORES, TODAS ESTAS CIUDADES HAN QUEDADO RENDIDOS A SUS PIES.

Seguimos avanzando en la travesía que os hemos preparado para esta temporada y lo hacemos con cuatro propuestas de máxima intensidad: tres de teatro y una de danza que ha sorprendido en todo el circuito internacional.

TEATRO



LOS DÍAS 9 Y 10 EN NUESTRA SALA A OS PRESENTAMOS LA SINGULAR VERSIÓN DE UN ENEMIGO DEL PUEBLO DE IBSEN QUE HA REALIZADO ÀLEX RIGOLA CON IRENE ESCOLAR, ISRAEL ELEJALDE, NAO ALBET, ÓSCAR DE LA FUENTE Y FRANCISCO REYES. UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LOS ESPECTADORES SON INVITADOS A VOTAR.

La versión libre de Rigola no se limita a actualizar el contexto y los personajes de Ibsen. El director mete más cizaña introduciendo un elemento nuevo en la historia: una compañía de teatro que depende de las subvenciones públicas para sobrevivir, cuyo conflicto puede influir también en el voto del público.

Arranca la función y el público es recibido por los actores en el escenario. Desde allí explican el proyecto: se trata de realizar un llamamiento ético, un acto reivindicativo en tiempos políticos inciertos para la libertad de expresión. Para ello cada espectador podrá votar varias veces a lo largo de la función con dos cartulinas que recibe: una verde con un "Sí" y otra roja con un "No". Las votaciones, advierten, serán vinculantes. Y con la primera, llegan los murmullos y los comentarios: "¿Crees en la democracia?". La segunda: "Crees que los actores de El Pavón Teatro Kamikaze deberían poder expresar lo que opinan sobre los gobernantes sin miedo a represalias?". La tercera, que plantean como una conclusión de las anteriores, a modo de protesta ciudadana: "¿Crees que la función de hoy debe cancelarse?". No es broma: en los ensayos generales con público, uno fue cancelado por decisión popular y todo el mundo volvió a sus casas sin haber visto la obra.

Un enemigo del pueblo es la obra más controvertida de Ibsen. Su protagonista, el Doctor Stockmann, denuncia que las aguas del balneario, principal fuente de ingresos del pueblo, están corrompidas y son un peligro para la salud.

Las fuerzas sociales del pueblo tratan de ocultarlo y él se queda solo en su denuncia, pues la verdad es incómoda para mucha gente. Más allá de lo anecdótico de la trama, lo interesante y que sigue suscitando polémica, es la tesis de que el enemigo más peligroso de la razón y de la libertad es la opinión de la mayoría.

El trabajo del quinteto actoral es impecable, dentro de un naturalismo casi documental. Más que en una obra de teatro estamos en una asamblea, el ágora del título. Miguel Ayanz. Revista Bolonia.



LOS MISMOS DÍAS, EL 9 Y EL 10 LLEGA A LA SALA B *UN TERCER LUGAR*, UN ESPECTÁCULO ESCRITO Y DIRIGIDO POR DENISE DESPEYROUX Y QUE EN EL CENTRAL TAMBIÉN ESTARÁ SOBRE EL ESCENARIO.

UNA PRODUCCIÓN QUE NOS TRASLADA A “*UN TERCER LUGAR*” MÁGICO Y FASCINANTE DONDE SEIS PERSONAS MUY ESPECIALES BUSCAN EL AMOR DESESPERADAMENTE.

El que os presentamos es el último trabajo de la uruguaya Denise Despeyroux, una de las dramaturgas más sugerentes que hay en el panorama actual español. Estamos ante una deliciosa comedia dramática que sigue la estela de los mejores montajes de Despeyroux y que está protagonizada por seis grandes actores.

A lo largo de una hora y cincuenta minutos, Despeyroux nos deleita con un texto magnífico, siempre sorprendente, que está impregnado de ese sentido del humor tan característico de la uruguaya. Un texto riquísimo en cuánto a sus palabras y a sus formas y que tiene un gran componente filosófico y astrológico como es habitual en esta autora. Las historias de estos seis personajes se van entrecruzando y nos van conmoviendo porque, en el fondo, lo único que buscan ellos es amor. Lo que hace especial a Despeyroux de otros dramaturgos es que ella crea unos personajes tan profundos y tan ricos en matices que, a medida que va transcurriendo el relato, es inevitable no enamorarte de ellos. Son personajes muy diferentes entre sí pero con un denominador común -aparte de que tienen comportamientos neuróticos- y es que todos ellos sufren un gran vacío emocional y necesitan llenarlo a toda costa.

Una función maravillosamente escrita, dirigida e interpretada. Un texto brillante, original, profundo, inesperado paso a paso. Te ríes, pero va creciendo la tristeza. Quince escenas, quince juegos peligrosos. Marcos Ordoñez. El País

DANZA



LOS DÍAS 16 Y 17 LLEGA *BACANTES-PRELUPIO PARA UNA CATARSIS* UN ESPECTÁCULO DE LA CABOVERDIANA MARLENE MONTEIRO FREITAS, LA AUTÉNTICA “ENFANT TERRIBLE” DE LA ESCENA MUNDIAL.

UNA PUESTA EN ESCENA PARA 13 INTÉRPRETES EN EL QUE LA MÚSICA, LA CANCIÓN, LA DANZA Y LA PUESTA EN ESCENA NOS SUMERGEN EN UN MUNDO INSPIRADO POR LAS BACANALES ANTIGUAS EN HOMENAJE A DIONYSOS Y EN LA QUE FREITAS NOS OFRECE UNA TRAGEDIA LLENA DE FUROR, EN UN SHOW MUSICAL Y BURLESCO IRRESISTIBLE, UN VERDADERO RITO DE POSESIÓN EN EL QUE EL PÚBLICO ES LA VÍCTIMA.

Coreógrafa del ritual y la metamorfosis, del exceso carnavalesco y del derrocamiento de los tabúes, Marlene Monteiro Freitas no se achanta ante nada. Y lo demuestra una vez más sumergiéndose en el corazón de una pieza escrita cuatro siglos antes de nuestra era por Eurípides: *Las Bacantes*.

La tragedia negra y roja, sangrienta, del dramaturgo griego está orquestada por Dionysos, dios de la ebriedad y los placeres, de la venganza y la violencia. Un personaje a la altura de la coreógrafa caboverdiana que se rodea de doce potentes intérpretes para llevar hasta el límite un espectáculo total atronador, en el que el ritmo endiablado y el ambiente burlesco captura al público de principio a fin. Con esta pieza subtitulada *Preludio para una catarsis*, como Dionysos conduciendo a las bacantes, Marlene sumerge al espectador en una catarsis contemporánea.

Un espectáculo electrizante y liberador.

TEATRO



LOS DÍAS 17 Y 18 VUELVE CON NOSOTROS PABLO REMÓN CON *EL TRATAMIENTO*, SEGÚN LA PRENSA UNA DE LAS COMEDIAS MEJOR ESCRITAS Y MÁS DIVERTIDAS DE LAS QUE SE VIERON LA TEMPORADA PASADA EN MADRID, CON UN REPARTO PERFECTO.

Como sabemos Remón se sirve de la mejor escuela de teatro textual y narrativo: es un teatro que le gustará a quienes disfruten con los montajes, por ejemplo, de Alfredo

Sanzol. El de Remón es un lenguaje no sólo contemporáneo sino fresco y sin pretensiones, que se sirve del humor a lo grande.

Si *El tratamiento*, el nuevo texto de Pablo Remón -autor y director al alza en la escena española con montajes como *40 años de paz*, *La abducción* y *Barbados...*, todos vistos en El Central- fuese una película, su *teaser* no le haría justicia. Sería algo así: "Un guionista de cine inmerso en una crisis vital tiene la oportunidad soñada: llevar a la pantalla su guión. Pero, ¿le dejarán los estudios cumplir su sueño? ¿Podrá Martín con la vida o podrá la vida con él? ¿Entenderá que los mejores momentos siempre pasan? No se la pierdan. Próximamente en los mejores cines".

Dividida en tres actos, *El tratamiento* saca a relucir las miserias del cine español en una primera parte delirante que hace reír a carcajadas al descubrir los entresijos a los que se enfrenta un guionista en el momento actual de una industria que ha sacrificado el riesgo en pos de la rentabilidad económica. Es lo que sufre el protagonista cuando intenta vender un guion suyo, una película sobre la Guerra Civil, a una gran productora, que le deja claro que historias personales e intimistas no quiere. Por ello convertirá su trabajo en una superproducción con efectos especiales y alienígenas que dirigirá un español que trabajó en Hollywood en una película sobre exorcismos -en un guiño a Amenábar más que evidente-.

...así que vayan ustedes ganando tiempo, sáltense etapas intermedias: lo nuevo de Remón ha llegado y está en el Pavón. ¿Qué más hay que decir? ¿Que está dirigida a compás por el propio autor, que te lleva de la nariz desde el principio y no te suelta, que están todos que se salen? Dicho queda... El País.

Lo cierto es que 'El tratamiento' es una de esas historias que te dejan con ganas de más. Y eso que dura 90 minutos... Aldo Ruiz. El Teatrero.

Un saludo. Nos vemos en El Central

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director Artístico de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía



DESDE EL PRÓXIMO MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE HASTA EL SÁBADO 1 DE DICIEMBRE, EL TEATRO CENTRAL, EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL CENTRO ANDALUZ DE DANZA SUMAN SUS ESFUERZOS PARA REALIZAR UN RETRATO DE ESA FIGURA MAYOR DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA MUNDIAL QUE ES ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

DOS ESPECTÁCULOS, UNA PELÍCULA SOBRE LA INSTALACIÓN RELIZADA EN LA TATE MODERN DE LONDRES Y UN TALLER PARA BAILARINES PROFESIONALES, SON LOS ACTOS PROGRAMADOS.

SIN DUDA EL ACONTECIMIENTO COREOGRÁFICO DE ESTA TEMPORADA.

Treinta y seis años de danza y cincuenta piezas coreográficas: la ecuación es impresionante. Esto es la prueba de que Anne Teresa de Keersmaeker no ha cesado de investigar, estrechando los profundos lazos que se establecen entre danza y música. Hoy, a la cabeza de su compañía Rosas y de una escuela de prestigio internacional (Performing Arts Research and Training Studios) creada en 1995, la coreógrafa belga flamenca goza de un reconocimiento internacional solo comparable al que gozó Pina Bausch.

EL CUERPO ES REFLEJO DEL MUNDO, ES NUESTRA PRIMERA CASA.

Anne Teresa de Keersmaeker.

EL ESPECTADOR VE, EN PRIMER LUGAR LA MÚSICA PARA, ACTO SEGUIDO, ESCUCHAR LA DANZA.

Anne Teresa de Keersmaeker.



LOS DÍAS 29 Y 30 SON LOS DEDICADOS A **ACHTERLAND**, PIEZA PARA 10 INTÉRPRETES CREADA EN 1990 CON MÚSICA DE GYÖRGY LIGETI Y EUGÈNE ISAÏE

...En el espacio depurado y sobrio, sobre un hermoso suelo de madera clara y lisa, los bailarines, como fuegos fatuos, también nos producen el efecto de una ilusión.

Tres hombres y cinco mujeres parecen dedicarse mutuamente sus proezas sin jamás pertenecerse. Música y danza parecen primero confrontarse con la misma inteligencia sutil. La danza es brillante, sin barnices, implacable y precisa, fluida y eléctrica. Del soberbio dominio técnico de los cuerpos escapan mil y un ensueños, como un constante resurgir de las pulsiones de amor y deseo... La Libre Belgique

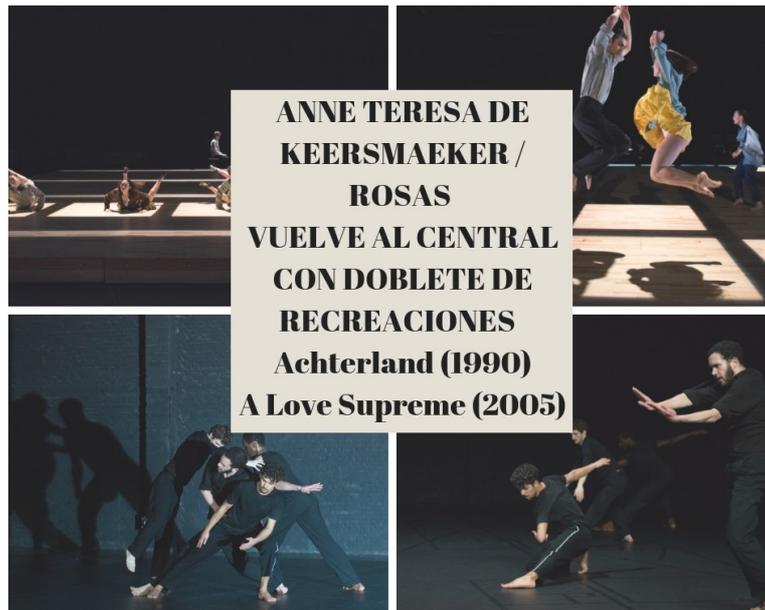


EL 1 DE DICIEMBRE ES EL DÍA RESERVADO PARA **A LOVE SUPREME** COREOGRAFÍA DE SALVA SANCHÍS Y LA PROPIA ANNE TERESA.

PIEZA RECREADA EN 2017 PARA CUATRO INTÉRPRETES Y MÚSICA DE JOHN COLTRANE.

...De Keersmaecker y Salva Sanchis... lanzan a un cuarteto de bailarines a un tapiz de danza sobre el que se han dibujado unos trazos que reproducen la estructura musical en unas figuras del cosmos. Los bailarines son cuatro, cuatro hombres como John Coltrane, McCoyTyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones en la creación original de Coltrane.

Cada bailarín se apropia con toda libertad de uno de los instrumentos. Aunque se sume al de otro cuando el suyo se calla. La intensa dinámica, el impulso, el estímulo de la libertad, el rebote de los pies y la torsión de los bustos producen vértigo. Y repite con una belleza infinita y una libertad embriagadora la oración de Coltrane. Se sabe que, para esta creación, él se inspiró en la alegría, la elegancia y la elevación de los predicadores negros. Aquí nos los encontramos intactos y encarnados. A veces, el arte, en su sentido más alto, comparte con la fe la sorpresa del milagro. Fígaro Scope.



Lo que os ofrecemos es historia de la danza, un acontecimiento único en toda España en reconocimiento a una carrera, la de Anne Teresa que, en nuestro país, comenzó en 1984 en Granada y desde entonces no ha dejado de deslumbrarnos en Andalucía.

No os lo perdáis

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director Artístico de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía