



TRAS UNA TEMPORADA MARCADA POR EL RE-NACIMIENTO COMENZAMOS UNA APUESTA POR RE-INVENTARNOS.

“ASÍ QUE HAN PASADO 30 AÑOS”. EL 15 DE OCTUBRE, TRES DÍAS DESPUÉS DE LA CLAUSURA DEL ACONTECIMIENTO –EXPO 92– QUE DIO VIDA AL TEATRO CENTRAL.

42 espectáculos, 6 estrenos en España de compañías internacionales, nuevas incorporaciones de artistas nunca antes o escasamente presentados en nuestras salas, atención a la nueva creación andaluza y una apuesta decidida por la vuelta a esos encuentros con el público, que deben consolidarse con nuevas acciones formativas que den voz a la inquietud y curiosidad de todas aquellas personas que, en conversación informal con los creadores y creadoras, os convertís en generadores de respuestas a tres preguntas esenciales:

¿QUÉ ESCENA QUEREMOS PARA EL SIGLO XXI?

¿QUÉ PROYECTO DE ARTE Y SOCIEDAD PARA EL FUTURO?

¿PARA QUÉ ESPECTADOR?

Tras ese tiempo suspendido que significa el paréntesis veraniego. Lo que proponemos para los próximos ocho meses es que, junto a las propuestas que hemos seleccionado, os transforméis en agentes corresponsables de la construcción de las realidades artísticas que desde hoy se proyectan al futuro.

Dibujemos pues entre todos la cartografía de un nuevo universo liberador para la cultura escénica. Un mapa que nos conduzca en particular a:

Defender obras que miren nuestro mundo en su realidad, su complejidad, sus trampas y consiguientes alternativas.

Garantizar que las mujeres y los hombres estén representados por igual.

Y que ofrezca a las nuevas generaciones algo para alimentar su imaginación y leer el mundo que les rodea, les precede o les espera.

ANTES DEL PARÉNTESIS EN EL QUE NUESTRO ESPACIO SE SOMETERÁ A UNA SERIE DE MEJORAS TÉCNICAS, 13 ESPECTÁCULOS SE ENCARGARÁN DE DARNOS LA BIENVENIDA.

UN COMIENZO DE TEMPORADA QUE SE ANUNCIA COMO UNA DE LAS MÁS TRANSDISCIPLINARES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN Y EL MOVIMIENTO (MARCO LAYERA, FC BERGMAN), OBJETOS Y TEXTO POÉTICO (XAVIER BOBÉS Y ALBERTO CONEJERO), COREOGRAFÍA, DANZA, MÚSICA Y ARTES VISUALES (MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMÍS/MAL PELO), LA NUEVA Y MAGISTRAL COMEDIA DE PABLO REMÓN, LA PERFORMANCE BAILADA (ALBERTO CORTÉS Y BÁRBARA SÁNCHEZ LA PUCHERETA), JUNTO AL CICLO DE JAZZ Y EL DRUMFEST.

TODO ELLO SE CONVIERTE EN NUESTRA TARJETA DE PRESENTACIÓN, EN NUESTRA DECLARACIÓN DE INTENCIONES Y APORTACIÓN DE ELEMENTOS PARA UN DEBATE ABIERTO ENTRE SOCIEDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA.

OCTUBRE

CONCIERTO INAUGURAL



COMENZAMOS EL SÁBADO 15 CON UNA AUTÉNTICA FIESTA DE 7 HORAS DE DURACIÓN QUE INVADIRÁ TODO EL ESPACIO DEL CENTRAL CON LOS SONIDOS MÁS URBANOS.

SE TRATA DE LA TERCERA EDICIÓN DEL NOCTURAMA IRREDUCTIBLES QUE CONTARÁ CON LOS CONCIERTOS DE BROMO, LEIA DESTRUYE, DANI LLAMAS, L'EXOTIGHOST, VOLANTE DE LA PUEBLA, ORTHODOX, BALA Y DAVID CORDERO.

Esta tercera edición del Irreductibles Nocturama consolida un discurso y un espacio.

Desde la primera edición esos "irreductibles escénicos" que responden a los nombres de Violeta Hernández y David Linde han decidido buscar un himno, una bandera, anestesiados, un refugio donde la jauría no nos merme el pensamiento crítico. Pero la realidad es terca, no estamos seguros, estamos a campo abierto.

22-
23

Irreductibles Nocturama quiere hablar desde la fragilidad con una selección de artistas que no se engañan, que no se dejan arrastrar por las grandes y anónimas mayorías.

Volviendo así a atender a la diferencia –el diferente–, en la insurgencia, para armar el discurso de Irreductibles Nocturama 2022.

El espacio es el Teatro Central.

Ellos, los proponentes de este programa, declaran: *no se conciben estos diálogos en otro espacio que no sea este teatro que lleva tres décadas enseñándonos a dudar.*

DANZA/MÚSICA



LOS DÍAS 21 Y 22 MARÍA MUÑOZ/PEP RAMIS/MAL PELO NOS PRESENTAN *HIGHLANDS*, LA CUARTA PARTE DE SU TETRALOGÍA SOBRE BACH.

UN ESPECTÁCULO PARA 8 BAILARINES 4 CANTANTES Y 4 MÚSICOS DE CUERDA.

UNA SIMBIOSIS PERFECTA ENTRE BAILE, MÚSICA, CANTO Y PAISAJE ESCÉNICO.

UNA COMPAÑÍA QUE ES, SIN DUDA, EL CORRELATO DE ALTÍSIMA CALIDAD EN NUESTRO PAÍS DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS.

Highlands es la última pieza de la tetralogía inspirada en la música del compositor alemán Johann Sebastian Bach, tras *Bach, On Goldberg Variations / Variations y Inventions*, donde Mal Pelo ha analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de Bach. Desde ese punto de vista, y tras 10 años continuados de estudio y reflexión, *Highlands* es la pieza resultante tras el trabajo gestado y madurado en los tres espectáculos anteriores.

*El constante diálogo, llevado a cabo durante hora y media de montaje, entre la danza y la música barroca del contrapunto, largos silencios incluidos entre pieza y pieza respetados siempre por un público atentísimo y emocionado por todo cuanto sucede en el escenario tomado por 16 magníficos artistas: ocho bailarines, un cuarteto de cuerda y cuatro cantantes. **Toda la propuesta se desarrolla en directo, sin un solo fallo entre todos los que hacen posible este maravilloso espectáculo que fusiona tantas artes al tiempo, y con un sonido y una videoescena perfectos, sin una sola fisura técnica y con todos los artistas -no sólo los bailarines-, moviéndose permanentemente a lo largo y ancho del escenario.** José-Miguel Vila. Diario Crítico.*

DOCUMENTAL/TEATRO DE OBJETOS/TEATRO POÉTICO



EL 28 Y 29 DE OCTUBRE UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS EMOCIONANTES DE LA PASADA TEMPORADA SE INSTALA EN NUESTRA SALA B.

SE TRATA DE EL MAR: VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA. UNA PROPUESTA EN LA QUE ALBERTO CONEJERO (PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA) Y XAVIER BOBÉS (PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA) UNEN SUS UNIVERSOS PROPONIÉNDONOS UN DISPOSITIVO EN EL QUE LOS OBJETOS, EL POEMA Y EL MATERIAL DOCUMENTAL CONVIVEN SIN JERARQUÍAS.

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer

curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El librito contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños. Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

INDISCIPLINA



TAMBIÉN EL 28 Y 29 Y EN LA SALA A PRESENTAMOS NUESTRO PRIMER ESTRENO EN ESPAÑA DE LA TEMPORADA, GRACIAS A LA COLABORACIÓN DEL GOETHE INSTITUT. SE TRATA DE LA COMPAÑÍA CHILENA LA-RESENTIDA BAJO LA DIRECCIÓN DE MARCO LAYERA. UNA PIEZA EN COPRODUCCIÓN CON LA PRESTIGIOSA MÜNCHNER KAMMERSPIELE.

OASIS DE LA IMPUNIDAD NOS PROPONE UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA SOBRE LA NATURALEZA DE LA VIOLENCIA HACIÉNDONOS PREGUNTAS TALES COMO: ¿CÓMO PUEDE UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA ENCONTRAR UN CONSENSO SOBRE EL USO LEGÍTIMO DE LA VIOLENCIA?

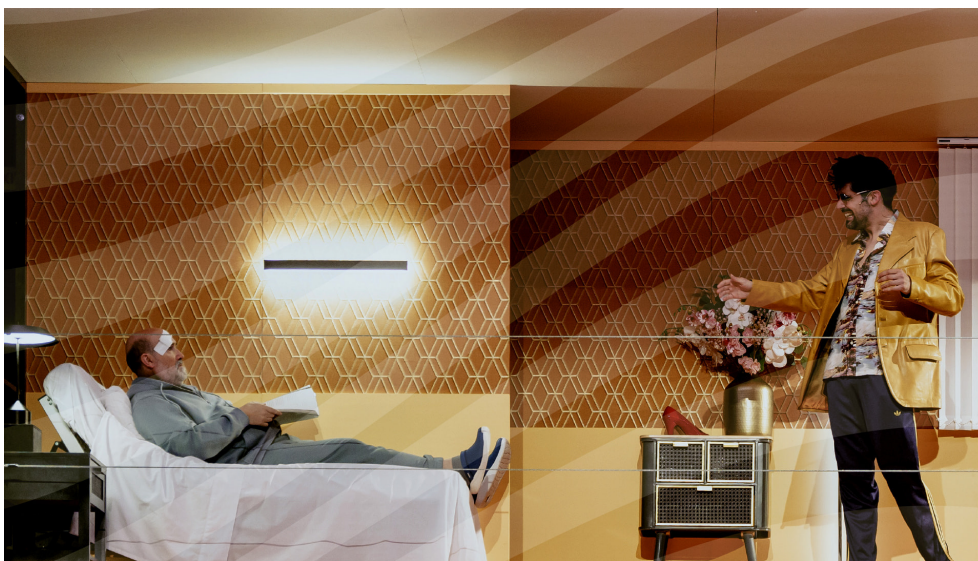
Durante sus 12 años de existencia Marco Layera/La-Resentida ha estrenado 6 espectáculos: *Simulacro*, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*, *La Imaginación del Futuro*, *La Dictadura de lo Cool*, *Paisajes para no colorear* y el actual *Oasis de la Impunidad*, realizando más de 550 funciones en las que han participado más de 80 profesionales ligados a las artes escénicas. Sus espectáculos han sido presentados en más de 15 ciudades de Chile y en más de 100 escenarios internacionales, entre los

cuales están los más prestigiosos del mundo, permitiéndole a la compañía consolidarse como una de las más destacadas de Chile y representativas de Latinoamérica.

En *Oasis de la Impunidad* ocho cuerpos se mueven por el escenario en misteriosas sacudidas. Marchan, entrenan y celebran, pero no está claro si sus movimientos hablan del sufrimiento o de la alegría, del orgullo o del miedo. Juntos forman un cuerpo de seguridad, un organismo mecánico y convulso compuesto por cuerpos estrictamente disciplinados. Educados para perpetrar la violencia contra sí mismos y contra los demás, lo que se inscribe en sus cuerpos impregna todos los niveles de su ser y vivir. Mantener el orden! es el imperativo. En un espacio museístico abstracto, fuerzas de seguridad, sus víctimas y figuras fantásticas del terror se reúnen en un ritual de confesión, expiación y denuncia.

NOVIEMBRE

TEATRO



LOS DÍAS 11 Y 12 DE NOVIEMBRE UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS ESPERADAS DE LA TEMPORADA. *LOS FARSANTES* SE HA CONVERTIDO EN EL OBJETO DE DESEO DE LOS AMANTES DEL TEATRO EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

Y ES QUE MÁS ALLÁ DE QUE SUPONE LA VUELTA A LOS ESCENARIOS DE UN MAESTRO DE LA INTERPRETACIÓN COMO JAVIER CÁMARA TRAS MÁS DE 12 AÑOS SIN PISAR UN ESCENARIO, CUENTA CON LAS NO MENOS SOBERBIAS INTERVENCIONES DE NURIA MENCÍA, MARINA SALAS Y FRANCESCO CARRIL.

TODOS ELLOS AL SERVICIO DE UNA DIRECCIÓN Y UN MAGNÍFICO TEXTO DE PABLO REMÓN QUE DIGNIFICA LA MANERA DE HACER COMEDIA.

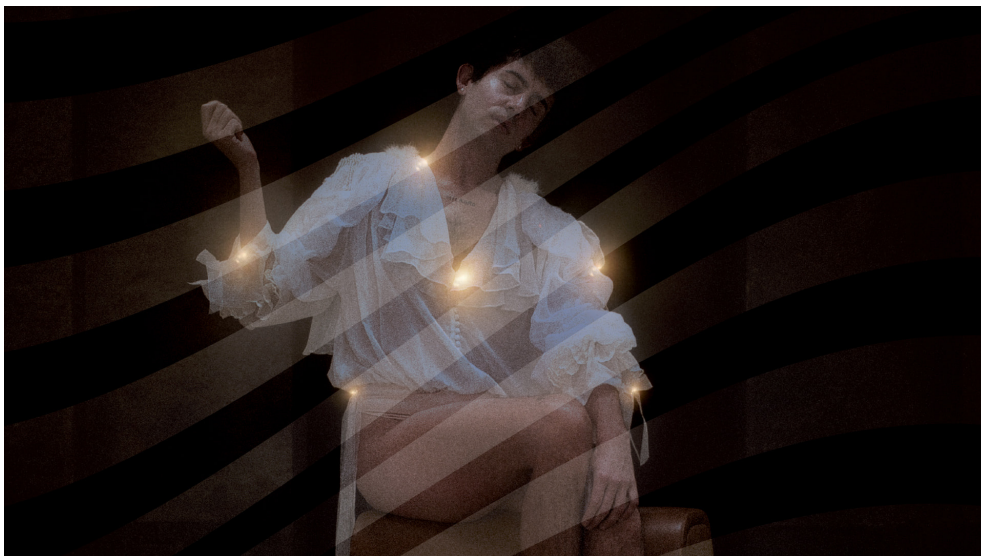
Dicen los editores de *Los farsantes* que es una novela que se lee como una obra de teatro. Así debe ser, porque a los que solo hemos visto su puesta en escena nos consta que sobre el escenario funciona como una bomba de relojería. Es pura artesanía teatral escrita y dirigida con un mimo fuera de lo común.

En este nuevo espectáculo Pablo Remón, nuestro último Premio Nacional de Dramaturgia, articula una historia que cuenta algo de cada uno de nosotros.

Y lo hace ya con el telón bajado, durante la proyección de una serie de enunciados que van dando pistas de qué camino se tomará cuando las luces se apaguen mientras suena Thunderstruck. Aunque el auténtico trueno llega después, con la vida de una actriz frustrada y fracasada y con un director de éxito a quien la vida se le para en un accidente. Cambien las profesiones y ahí estamos nosotros ante una sala repleta.

*Y, entre todo eso, también desfila un humor surrealista que sostienen un productor desquiciado, una Gala de los Goya que ojalá fuera real, un niño tan hilarante como dañino de seis años y hasta un perro llamado Byung-Chul Han. Sí, como el filósofo coreano. Búsquenle el sentido, pero es posible que no lo encuentren. Porque esto también es una farsa. Esto decía el diario *El Mundo* en la crítica posterior a su estreno en el Centro Dramático Nacional. Mucho se ha escrito desde entonces hasta aquí sobre esta joya de un autor y director en plena madurez. Lo demás lo dejamos a vuestro disfrute.*

PERFORMANCE/DANZA



TAMBIÉN LOS DÍAS 11 Y 12 EN LA SALA B OS PRESENTAMOS EL NUEVO TRABAJO DE ALBERTO CORTÉS QUIEN ESCRIBE UN NUEVO CAPÍTULO DE ESE RELATO ESCÉNICO Y

EN MUCHOS CASOS AUTOFICCIONAL, QUE VIENE DESARROLLANDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. ESTA VEZ BAJO EL TÍTULO DE *ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR*.

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR procede de dos residencias artísticas del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid y Ágora, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. En ellas ha desarrollado este proyecto su creador, el director y dramaturgo malagueño Alberto Cortés. En palabras del autor, esta performance de poesía y danza, se adentra en el mundo nocturno de los bares y del amor marica.

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR, que remite a la canción de Mecano *La fuerza del destino* sobre el encuentro irremisible de una pareja en un bar, habla, desde una mirada queer, de esas historias que se originan en estos lugares, de las identidades de género y de las múltiples manifestaciones del amor.

INDISCIPLINA



LOS DÍAS 18 Y 19 OS OFRECEMOS *THE SHEEP SONG* UN NUEVO ESTRENO EXCLUSIVO EN NUESTRO PAÍS DE F C BERGMAN, GRACIAS A LA COLABORACIÓN DEL GOBIERNO FLAMENCO.

SE TRATA DE ESOS SUPERDOTADOS QUE, TRABAJANDO PERMANENTEMENTE SOBRE EL CONCEPTO DE "LO GRANDE" –SUS ESPECTÁCULOS SIEMPRE CUENTAN CON UNA DESMESURADA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA– SE HAN CONVERTIDO EN LOS MAESTROS EUROPEOS DE LA DRAMATURGIA SIN PALABRAS.

Si en mayo del 2018 hicieron desaparecer (textualmente) nuestra gran sala convirtiéndola en la Sala Rubens del Museo Real de Bellas Artes de Amberes para representar *El país de Nod*, esta vez recurren a un auténtico rebaño de ovejas que junto a los intérpretes nos cuentan la historia de un ser vivo insatisfecho consigo mismo y conmovido por la conciencia de

estar destinado a una existencia más gloriosa que la de sus semejantes. Una parábola moderna sobre el miedo y la atracción que sentimos, en nuestras vidas, por el cambio.

Un cuento de hadas, o mejor dicho, una historia visual sin diálogos, una epopeya exclusivamente para los ojos: así podríamos definir *The Sheep Song*. El protagonista del espectáculo es una oveja. Si en la fábula clásica el animal simboliza al ser humano, aquí la persona es tomada como modelo por el animal.

Es la historia de una oveja que se hace hombre, perdiendo su inocencia, abandonando su rebaño y su entorno familiar, para convertirse en una "oveja descarriada": pero ningún pastor la irá a buscar. La oveja es incapaz de alcanzar más que una condición mitad humana y mitad animal: su búsqueda de humanidad se convierte en un calvario, lleno de sufrimiento, exclusión, humillación y dolor.

INDISCIPLINA



FUERA DE TODO CANON, INDISCIPLINAR POR VOCACIÓN Y FORMACIÓN, FRANCOTIRADORA ESCÉNICA POR SU FORMA DE NARRAR, LOS DÍAS 18 Y 19 BÁRBARA SÁNCHEZ LA PUCHERETA ESTRENA *MORTA SPLENDOR*.

TEXTOS DE F. G. LORCA, GAVIN BADDELEY, JAIME CONDE SALAZAR, LA BIBLIA Y W. SHAKESPEARE, ESPACIO SONORO, MOVIMIENTO... NARRATIVA TRANSDISCIPLINAR, EN DEFINITIVA, PARA HABLAR DE AQUELLO QUE NO SE PUEDE HABLAR: LA MUERTE.

En este caso, la singularidad de "la diva", evidentemente nos referimos a Bárbara Sánchez, nos hace ser respetuosos con su declaración de intenciones antes de que se materialice sobre el escenario.

Con *Morta Splendor* Bárbara Sánchez pone punto y final a la *Trilogía de la Soledad*, el proyecto de creación en el que lleva inmersa desde 2015.



Después de abordar la cuestión de la Pena (*Somewhat Paler*, 2016) y del Amor Místico (*Várvara*, 2019), le ha llegado el turno a la Muerte.

***Morta Splendor* te está esperando en el teatro, su casa. Lleva años anhelando tu visita y ya está preparada. Ella necesita de tu presencia, necesita saciar su sed insaciable de cuerpos. Porque sin tu cuerpo, sin tu mirada, Ella no existe.** Ella es la Muerte, es la dueña y señora que gobierna el teatro. Una vez que se apagan las luces y se levanta el telón, Ella toma el mando para poner en escena la celebración del sacrificio obligado: la desaparición irremediable de todo lo viviente. *Morta Splendor* es todo artificio y viene a mostrar, con sus artes, los entresijos del teatro. Ella mejor que nadie sabe que, hablar del teatro es, inevitablemente, hablar de la Muerte incluso cuando todo tiene la falsa apariencia de un macabro *show* de variedades sobre divas decadentes y resentidas.

Todo el equipo del Teatro Central os da la bienvenida a una nueva temporada.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director de Espacios Escénicos

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía