

Pues sí, por fin estamos de vuelta, ya echábamos de menos el reencuentro y poner a vuestra disposición el menú artístico que os hemos preparado para los próximos ocho meses.

Un menú en el que junto a nombres, ya reconocidos por todos vosotros, aparecen otros de creadoras y creadores que vienen pidiendo paso y que, desde ya, se están convirtiendo en un futuro que *ya está aquí* y al que debemos asomarnos.

COMO YA SE HA CONVERTIDO EN TRADICIÓN DOS CONCIERTOS OS DARÁN LA BIENVENIDA, PARA CONTINUAR CON LA PROGRAMACIÓN DE TEATRO/DANZA/MÚSICA

MÚSICA



EL DÍA 18 MAGA, EL GRUPO DE POP-INDIE SEVILLANO Y REFERENCIAL DE TODO EL PAÍS, NOS OFRECE UN ACONTECIMIENTO ÚNICO PARA CELEBRAR EL FIN DE GIRA DE SU DISCO *SALTO HORIZONTAL*

El núcleo duro al completo de MAGA se une a un trio de cuerdas para ofrecer un concierto único en El Central.

Tras un parón de varios años MAGA editó *Salto horizontal* un disco que fue recibido con inmejorables críticas, llegando a ser saludado como *el mejor disco* que nunca hayan hecho. Un brinco hacia delante en el que la evolución se interpreta como reivindicación de la identidad.

Un disco que los ha llevado al puesto número uno de la escena *indie* nacional, puesto que les pertenece por derecho propio, y con el que han realizado una macro-gira nacional que finaliza en nuestro espacio.

EL DÍA 19 LLEGAN O SISTER!, LOS ABANDERADOS DEL JAZZ, EL SWING Y EL DIXIELAND MÁS QUE BAILABLE PARA CELEBRAR SUS *10 CRAZY YEARS*



Como ellos mismos dicen *Parece increíble cuando nos paramos a pensarlo, pero el 28 de junio de hace 10 años (!) nacía O Sister!, en un concierto –en Sevilla– en el que casi todas las caras del público nos eran familiares. 2008 suponía el inicio de la crisis y también de este proyecto musical. Cuatro trabajos discográficos y alrededor de 500 actuaciones después, lo que nos sigue haciendo más felices es vuestro reconocimiento: ya nos cuesta más conocer todas las caras, pero creednos cuando os decimos que podríamos distinguir a los fans de O Sister! a leguas, por su entusiasmo! Por sus ganas de disfrutar, reír, emocionarse o mover los pies; de salir de su rutina y del guión establecido.*

Todo un derroche de energía vivificadora para comenzar nuestra temporada, es lo que os espera.

TEATRO



EL DÍA 20, SÍ UN SOLO DÍA, OS PRESENTAMOS *EL PAN Y LA SAL* CON LA DIRECCIÓN DE ANDRÉS LIMA

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE ESTRELLAS DEL TEATRO RECREAN EL JUICIO A BALTASAR GARZÓN

UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DEL BARRIO QUE VUELVE A LOS ESCENARIOS GRACIAS A LA COLABORACIÓN DEL TEATRO CENTRAL, EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID Y EL TEATRE LLIURE DE BARCELONA. LAS ÚNICAS TRES PLAZAS EN LAS QUE SE PODRÁ VER DICHO MONTAJE

Un joven autor, Raúl Quirós, empeñado en hacer visibles a víctimas de distintas dictaduras. Intérpretes excepcionales como María Galiana, José Sacristán, Mario Gas, Antonio de la Torre, Gloria Muñoz, Emilio Gutiérrez Caba, Ramón Barea, Natalia Díaz y Andrés Lima (también director). Un retrato escénico de un acontecimiento reciente: el juicio al juez Baltasar Garzón en 2012 por tratar de investigar los crímenes del franquismo tras recibir las denuncias de familiares de desaparecidos.

Esos son los componentes que conforman *El pan y la sal (Juicio a la memoria histórica)*, un espectáculo cercano al teatro judicial, a mitad de camino entre la lectura dramatizada y el documental escénico.

En una escenografía que enmarca la sala de vistas del Tribunal Supremo en varios paneles centenares de fotografías de personas desaparecidas en España desde 1936 hasta el final del franquismo (la firma Beatriz San Juan), se desarrollan las 15 escenas en las que se divide el montaje que, además, tiene un Prólogo y un Epílogo en los que se pone de manifiesto que no fue suficiente aquella Ley de Amnistía promulgada por consenso entre los partidos políticos con representación parlamentaria de aquellas primeras elecciones democrática postfranquistas – desde el Partido Comunista hasta Alianza Popular-, y que es necesario no olvidar a los miles y miles de desaparecidos tras la guerra civil y el largo periodo franquista.



LOS DÍAS 26 Y 27 EL CENTRAL, UNA VEZ MÁS, SE TRANSFORMA, PARA ACOGER UNA DE LAS PUESTAS EN ESCENA MÁS CONMOVEDORAS QUE SE HAYA REALIZADO SOBRE *BODAS DE SANGRE* DE F. G. LORCA. Y SON MUCHAS

LA DE ORIOL BROGGI SINTETIZA LA PIEZA EN SEIS PERSONAJES A LOS QUE SE SUMA EL CABALLO "JUGETÓN", UNA BANDA DE MÚSICOS EN DIRECTO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTADORES A CUATRO BANDAS

EL CENTRAL SERÁ EL ÚNICO TEATRO EN ESPAÑA QUE REPRODUCIRÁ FIELMENTE LA PUESTA EN ESCENA ORIGINAL, PENSADA EN ORIGEN PARA LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA

El director teatral Oriol Broggi y La Perla29 evocan el espíritu de La Barraca en su versión de *Bodas de sangre* de Lorca, que han sintetizado en seis personajes y de la que subrayan el carácter poético del texto.

La historia de *Bodas de sangre* es sencilla: una novia que ha tenido un exnovio, Leonardo, único personaje con nombre propio; el novio, la madre del novio, el padre de la novia, la vecina, la criada, la muchacha, la niña.

A estos personajes, explica Broggi, han añadido *el personaje de la música personificado en músicos de carne y hueso, porque la música está muy presente en el teatro de Lorca; y también un caballo real 'Juguetón', un animal que simboliza la virilidad, la belleza, el erotismo y también la muerte por su color negro.*

Broggi se centra en la poética del autor resaltando las palabras y las sensaciones del universo lorquiano y el paisaje andaluz y todo arropado con composiciones musicales de Joan Garriga, que toman un protagonismo especial en el espectáculo y refuerzan la musicalidad y el ritmo de la poesía implícita.

Una auténtica joya para comenzar la temporada escénica.

DANZA



LOS DÍAS 30 Y 31 LLEGA MAZARI, EL ESTRENO ABSOLUTO DE LA SEVILLANA LUCÍA VÁZQUEZ ACOMPAÑADA DE SATOSHI KUDO, UNO DE LOS COREÓGRAFOS Y BAILARINES DE REFERENCIA INTERNACIONAL POR SUS INTERPRETACIONES CON SIDI LARBI Y OHAD NAHARIN, POR CITAR SOLO DOS EJEMPLOS

PRIMERA INTERVENCIÓN DE ESE CICLO QUE ATRAVIESA TODA LA TEMPORADA Y QUE HEMOS VENIDO A DENOMINAR "ANDALUCÍA. NUEVOS TRAYECTOS"

La última vez que vimos bailar a Lucía Vázquez fue el 11 de noviembre del año pasado en el espectáculo de Manuela Nogales *Silencio & Ruido* deslumbrándonos a todos por su calidad de movimiento, ajustado a una gran técnica. Vuelve ahora, desde su residencia en Japón, a los mandos de su propia propuesta para demostrar que ha alcanzado la madurez de su carrera.

Como ya decíamos en nuestro catálogo, Lucía Vázquez es una intérprete, inquieta y atrevida, como pocas. Nada escapa a su curiosidad, conformando su universo todas las formas artísticas. **Sus piezas suelen convertirse en una investigación sobre el vídeo, el sonido, el texto y el vestuario, utilizándolo todo junto a su cuerpo de forma ultrasensible; dotándolas así, de una especie de simpleza no ausente de significado.**

Mazari es una palabra japonesa referida al proceso de mezclar.

Un trabajo que se centra en el flujo de líquido que llena más de la mitad del cuerpo humano y la forma en que dos cuerpos se mezclan con la corriente líquida. La coreografía dibuja una reacción mixta como una química, como resultado de producir calor, espuma, cristales, etc., y verificamos cómo la emoción del individuo se ve afectada por estos efectos.

Un espectáculo presentado en colaboración con el Mes de Danza.

LOS DÍAS 1 Y 2 DE NOVIEMBRE ES EL TURNO DE LA BAILARINA FRANCO-BRASILEÑA PAULA PI QUIEN NOS PRESENTA SU PROPUESTA *ECCE (H)OMO*. UNA RE-APROPIACIÓN DEL LENGUAJE DE LA COREÓGRAFA ALEMANA DORE HOYER



Paula Pi comenzó estudiando música y teatro antes de enamorarse de la danza. Más tarde, entre 2013 y 2015, cursó un master en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier, lugar en el que nació este trabajo sobre Dore Hoyer.

Desde 2010 desarrolla y presenta sus propios proyectos y colabora con diferentes artistas como Eszter Salamon, Clarisa Sacchelli o Latifa Laâbisi.

En la encrucijada del gesto, la memoria y el archivo, *ECCE (H)OMO* es una investigación, un reciclaje y una re-apropiación del ciclo de danza *Afectos Humanos*, realizado por la coreógrafa alemana Dore Hoyer (1911-1967). Un ciclo que consistió en un conjunto de cinco pequeños solos sobre el tema de los sentimientos humanos: orgullo/vanidad, aidez, odio, miedo y amor, creados por Hoyer entre 1960-62.

Un espectáculo presentado en colaboración con el Mes de Danza.

Todo el equipo del Central os espera para comenzar una nueva aventura en vuestra compañía.

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía