



EL ESPECTADOR HACE EL CUADRO.

Marcel Duchamp

HEMOS GESTIONADO LA ESPERA, ES HORA DE ENCONTRARNOS, ES EL MOMENTO DE UNA NUEVA TEMPORADA. ES HORA DE RECORDAR QUE EL PROCESO DE MIRAR ES ACTIVO.

A MODO DE REFLEXIÓN, ADMIRACIÓN, RECONOCIMIENTO Y BIENVENIDA

He perdido la cuenta de los años que llevo intentando dar respuesta a uno de los secretos mejor guardados del hacer al que nos dedicamos todas las personas que ejercemos de mediadores entre aristas y ciudadanía.

El mismo tiempo (31 años en el Teatro Central y más de 40 si sumamos las ediciones realizadas del Festival Internacional de Teatro de Granada) que he dedicado a hablar, desde mi posición de espectador privilegiado, de las creaciones que me han impactado y que creo imprescindibles someter a la mirada crítica de los espectadores. Sin embargo pocas veces he compartido estas inquietudes con vosotros, los protagonistas de las esas inquietudes que me acompañan.

¿Qué nos motiva para que nos convirtamos en seres disponibles y decidamos elaborar nuestro "ver" para convertirlo en "mirada", colectiva o individual?, ¿qué es aquello que nos hace abandonar nuestro hacer más cotidiano, nuestra diaria in-atención, echar el freno a los veloces estímulos para, en comunidad, co-escribir el hecho escénico? ¿hay diferentes tipos de espectador?, etc.

El espectador es el último de los elementos de la triada: autor, obra, espectador. En dicha ecuación, el peso específico de cada elemento es exactamente el mismo, dado que no puede existir un autor sin obra ni espectador, ni una obra sin autor ni creador, como tampoco es posible pensar en un espectador sin autor ni obra.

Ser consciente de lo anterior es lo que hace que a la hora de romper la rutina y enfrentarme a una obra creativa -mi labor y mi "otra rutina"- haga permanentemente el ejercicio de continuar siendo "un eterno espectador", llegando muchas veces a pensar que si lo consigo no me convertiré, afortunadamente, en "profesional", con lo que conlleva de prejuicios basados en ideas preconcebidas. A riesgo de repetirme os recuerdo que estoy convencido de que la comodidad mata la curiosidad.

Es lo que admiro de todos vosotros, los que nos acompañáis cada temporada, los que completáis la triada de la que hablaba antes y dais sentido último al hecho escénico. Los que hacéis carne la etimología latina: *spectator, spectatoris*, (que tiene el hábito de mirar y observar), que comparte la raíz con el verbo *spectare* (contemplar o aguardar) y de allí la relación semántica en español con el adjetivo expectante (que espera por algo venidero).

Aunque quizá no haya que encontrar respuestas y dejarse seducir por el milagro de la celebración comunitaria que supone el reunirnos para disfrutar de esa interpretación y ejecución de una pieza concreta que nos plantea una perspectiva original sobre un asunto que nos atañe y en cuya lectura, "extrañada" al estar comunicada de una forma otra, nos implicamos de forma crítica y enriquecedora. Quién sabe...

PRÓXIMA ESTACIÓN...CENTRAL

Siempre ha sido nuestro objetivo, pero a lo largo de la temporada 23/24 queremos redoblar nuestros esfuerzos por dirigimos no sólo a los espectadores que conocen el Teatro Central y lo encontrarán de nuevo, sino a todos aquellos que no lo frecuentan, para ampliar el círculo de iniciados y favorecer el cruce de los públicos. Cuestión ésta para la que contamos con todas y todos los iniciados.

Grandes nombres, colectivos, solos, conjuntos y otras constelaciones familiares y no tan familiares. De cerca y de lejos. Grandes y pequeñas historias, con temas urgentes de la actualidad como hilo conductor, tratadas desde diversas perspectivas. Esto es lo que nos espera desde el 13 de octubre 2023 hasta el 18 de mayo 2024.

El Teatro Central sigue innovando y ofrece una programación tan generosa como ambiciosa, que reúne lo mejor de la creación con una experimentación apasionante que comparte todas las artes escénicas. Lo que os prometemos es un recorrido cautivador por el mundo y por las artes del movimiento, la palabra, etc.

HACER DE UN TEATRO UN ESPACIO DEDICADO A LA HOSPITALIDAD Y A LA PLURALIDAD DE GESTOS CREATIVOS.

¿QUÉ QUEREMOS DEL CENTRAL?

Lo que os proponemos en el trayecto a punto de comenzar es que los ya iniciados nos sigáis ayudando con nuevas propuestas y a los recién llegados que nos transmitáis vuestras expectativas: ¿qué esperáis de vuestro espacio?

Nuestro deseo es avanzar en la construcción de un espacio escénico que se acerque a la creación y al público a través de la noción de compartir. Cuestionar a los artistas en su capacidad de inventar nuevas formas de encontrarse con los espectadores. Se trata de no conformarse con el modo tradicional de representación sino de cuestionar siempre la función

principal del espectáculo que es reunir a la gente. Junto a otros muchos teatros españoles y europeos queremos establecer esta noción de hospitalidad.

Estamos convencidos, así nos lo habéis transmitido en múltiples ocasiones (asaltándonos en el *hall* del teatro o en cualquier esquina de la ciudad), de que esperáis poder experimentar cosas nuevas. También lo estamos de que las numerosas propuestas realizadas por el sector del arte vivo ayudan a restablecer los vínculos. De hecho, el sector se ha reinventado imaginando otras formas, otros tiempos, otras maneras de compartir, con piezas que han dado paso a lo digital, que se han apoderado de lugares insólitos, etc. Esta capacidad de inventar todo lo que une a las personas es lo que llamamos hospitalidad.

TALLERES, ENCUENTROS ENTRE ARTISTAS Y PÚBLICO, ESPACIO PARA LAS COMUNIDADES.

Desarrollo de los talleres como medio de romper con la inercia de la ecuación: llegada de compañía-montaje-estreno-desmontaje-partida. Pluralidad con la acogida de grandes espectáculos protagonizados por artistas con diversidad funcional, acercamiento a la adolescencia con propuestas como las de danzas urbanas, avance en igualdad de género con la presentación de gran número de creadoras, proyectos educativos. Todo ello, y otras de las que tendréis noticia navegando por nuestro programa, forma parte de la proyección futura del Central y en las que esperamos vuestras propuestas y participación activa.

Con vuestra ayuda queremos encarnar con fuerza esta forma de compartir el arte escénico.

La escena está en constante diálogo con otros campos. Esto significa invitaros a venir a contemplar los espectáculos, pero también a aprehender las artes escénicas en sentido amplio, de una manera diferente.

Algo que también significa vivir El Central de muchas maneras, como espectador pero también como colaborador, interactuando en clases magistrales, debates o de manera festiva durante las actividades que os iremos anunciando a lo largo de los próximos ocho meses.

Para terminar sumo dos preguntas más a todas las que me asaltan. Ojalá nos ayudéis a desvelarlas:

¿De qué habilidades echamos mano los que contemplamos una propuesta creativa para comprenderla?

¿Puede ser que el espectador entienda más de lo que el creador puso conscientemente en su propuesta?

Con todo el reconocimiento del equipo del Teatro Central, nos vemos en breve.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes. Director del Teatro Central
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía