



**CINCO PROPUESTAS, CINCO GRANDES FIGURAS DE LA PALABRA Y EL MOVIMIENTO ABREN LA TEMPORADA ESCÉNICA DE NUESTRO/VUESTRO ESPACIO. PEEPING TOM, ANGÉLICA LIDELL, ÀLEX RIGOLA, MARCO LAYERA Y CHELA DE FERRARI/TEATRO LA PLAZA.**

**PERO PODRÍA OCURRIR QUE EL ÁRBOL NO NOS DEJE VER EL BOSQUE.**

El paisaje que os hemos dibujado para este mes está plagado de frondosos y hermosos árboles, especímenes únicos con arterias y cuerpos de una vitalidad fuera de lo común e irrepetible. Son especies a proteger por todo lo que tienen de regeneración del entorno escénico, de aportación a una mejor y más rica atmósfera artística. Son nutrientes para nuestro espíritu y llenan de vitalidad nuestras células. Células que, regeneradas, hacen posible una convivencia más afectiva y hospitalaria en lo colectivo.

Me refiero a los cuatro primeros: Peeping Tom, Angélica, Marco y Àlex. Poco o nada podemos añadir para presentaros y recomendaros sus espectáculos. Son de sobra conocidos y ríos de tinta alabando sus trabajos han corrido por todos los medios.

Pero la realidad se impone y, a veces, la vegetación es injusta. Las potentes y vigorosas ramas de estos árboles nos ciegan y nos deslumbran ocultando otras plantas hermanas sin las que ellos no se enriquecerían y, sin embargo, aportan al paisaje la misma belleza completando el horizonte.

# 23-24



**ME REFIERO AL MÁS QUE RECOMENDABLE *HAMLET* DEL TEATRO LA PLAZA DE PERÚ DIRIGIDO POR CHELA DE FERRARI. UNA AUTÉNTICA JOYA TEATRAL, CUYAS ACTRICES Y ACTORES -NEURODIVERGENTES, SÍ - AFIRMANDO SU DIVERSIDAD, INTERPRETAN ORGULLOSOS EL FAMOSO *SER O NO SER*.**

La historia es simple: curtido programador viaja a Barcelona, tiene estradas reservadas para asistir a un espectáculo de un artista más que reconocido a las 21:00 horas. Una buena amiga lo llama, le recomienda que aproveche, que tiene tiempo, que a las 19.00h hay un *Hamlet* en el Teatro Nacional de Cataluña absolutamente imprescindible, con un elenco que no va a olvidar. El inclito programador abre el móvil, se informa y descubre que la interpretación de este Shakespeare la llevan a cabo actrices y actores con síndrome de Down...Decide asistir.

La salida del espectáculo se convierte en una *tempestad* - de nuevo Shakespeare - de preguntas que comparto con vosotros:

¿Qué habría ocurrido si antes de viajar a Barcelona hubiera visto que la cartelera de la Ciudad Condal ofrecía un *Hamlet* dirigido por un director/a archiconocido? ¿habría reservado entradas?

¿Me habría detenido, prestando interés, en la página del TNC si este *Hamlet* contara con un elenco de actrices y actores de los llamados "cabeza de cartel"?

Y lo más importante, si no hubiese recibido la llamada telefónica de esa amiga respetadísima y que, con voz crítica, me indicó que tenía que ser

# 23-24

más inclusivo y no dejar pasar la oportunidad de abandonar los prejuicios y disfrutar de la lección de entrega teatral de los intérpretes de Chela de Ferrari... ¿HABRÍA DESCUBIERTO QUE OTRO *HAMLET* ES POSIBLE?

Ese gran salto —según Marchesi— todavía no se ha dado en España. Hemos avanzado mucho en cuanto a la presencia de personajes y actores con discapacidad en las ficciones. Eso ha hecho que muchas personas dentro y fuera del colectivo tengan cada vez más referentes y se den cuenta de que eso es posible. Me pasó a mí siendo adolescente viendo al *Langui* en la película *El truco del manco*. Pero todavía falta dar un paso más: que la discapacidad no sea generadora de trama ni se incida en ello en los argumentos. Anna Marchesi. Actriz catalana con parálisis cerebral.



DESDE MI EPIFANÍA QUIERO COMPARTIR CON TODOS VOSOTROS LAS CRÍTICAS A MIS PREJUICIOS Y AGRADECER EL CONSEJO QUE RECIBÍ Y ESCUCHÉ.

TAMBIÉN QUIERO APROVECHAR PARA ALABAR A ESOS ACTORES Y ACTRICES GENEROSOS Y PROFESIONALES COMO POCOS QUE NOS HARÁN PASAR UNA NOCHE INOLVIDABLE.

ALGUNA PISTA A MODO DE INTRODUCCIÓN.

*Y me preguntaba qué significa la pregunta más famosa de la historia del teatro, ¿ser o no ser?, para personas que difícilmente encuentran espacios donde se las tome en serio.*

# 23-24

**«Ser o no ser». O mejor dicho: «¿Cómo estar en un mundo donde no se me toma consideración por el hecho de tener síndrome de Down?». Esta es la pregunta [...] Chela de Ferrari 13 junio 2022**

*Chela de Ferrari propone entender cómo, en esa textualidad –la de Hamlet– tantas veces visitada, aparece un conjunto de relaciones, interrogantes y un discurso propio sobre la teatralidad. Así pone la voz de actrices y actores en relación con su historia colectiva, con su lugar en el mundo y con sus propios interrogantes y sueños personales. Por lo tanto, para quienes podían / podíamos tener prejuicios sobre un gesto generoso pero paternalista por demás, la presentación barrió con ellos y nos mostró un Hamlet digno de disfrutar por su inteligencia, original aún desde el rigor de la adaptación. En esta obra el grupo nos enfrenta a un giro casi inesperado a favor de los derechos y las diferencias. Todos los intérpretes, personas con síndrome de down, son Hamlet. Esto no es menor, porque encarnando en diversos momentos al príncipe danés, exploran la construcción del personaje en relación con lo que tienen para decir. Infobae.*

**HAY QUE EMPEZAR POR DESPOJAR A NUESTRAS APRECIACIONES DE TODOS LOS PREJUICIOS Y APRIORISMOS.**

**QUE NADIE DIGA QUE NO AVISÉ...**

**El primer día de función disfrutaremos del primer encuentro de la temporada con Chela de Ferrari y el equipo de *Hamlet*.**

**Agradecemos la colaboración de Esmeralda Valderrama, directora de DANZA MOBILE, para la organización de la clase magistral.**

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes. Director del Teatro Central  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía