

 teatroalhambra

CICLO DIDÁCTICO
PARA CENTROS
DOCENTES



20 *ALHAMBRA* 21



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





Sr./a. director/a:

Tenemos el gusto de presentarle nuestra programación para centros docentes 2020/2021.

Continúa, un año más, nuestra apuesta por promover la educación artística del alumnado, a la vez que formar futuros espectadores, poniendo a disposición de los centros educativos un interesante repertorio en un marco, el del Teatro Alhambra, cuyo rigor técnico y respeto al espectador garantizan un contacto con las artes escénicas de primer nivel.

Las especiales circunstancias por las que atravesamos obligan, como no puede ser de otra manera, al desarrollo de este ciclo con respeto absoluto a todas las medidas de seguridad establecidas por la normativa vigente lo que implica, entre otras, una reducción del aforo que tradicionalmente el Teatro Alhambra oferta para este programa.

Todas las sesiones tienen un precio de 6€ por alumno, siendo gratuita la entrada de los profesores acompañantes.

Tras las funciones, los alumnos podrán participar en el programa didáctico Escuela de espectadores que, como en temporadas precedentes, permitirá el debate y análisis de los espectáculos con los artistas.

Para participar en el Ciclo

Los centros educativos enviarán su solicitud de inscripción desde la web www.teatroalhambra.es.

La adjudicación de plazas se llevará a cabo atendiendo al aforo del teatro por riguroso orden de llegada de las solicitudes. Una vez adjudicadas las plazas se comunicará a los responsables de los centros seleccionados.

Para cualquier información —incluida la relativa a las medidas de seguridad anti Covid— que necesiten pueden contactar con nosotros en el tfno. 958 028 000.

* Recordamos que los centros docentes también pueden asistir, organizados en grupos, a la programación de noche, de estas o de otras compañías de la programación, previa cita y en función de la disponibilidad de entradas.

Precio funciones noche: 8€.

TEATRO

CÍA. MALAJE SÓLO

NOV·JUE
05
11:00H

NOV·VIE
06
11:00H

CAVE CANEM?

Guion y dirección: **JOSÉ ANTONIO AGUILAR** y **CÍA. MALAJE SÓLO**. Con **ANTONIO BLANCO** y **JOSÉ ANTONIO AGUILAR**
ESTRENO ABSOLUTO

Espectáculo recomendado a partir de 14 años

A PUNTO DE CUMPLIR 25 AÑOS, LA COMPAÑÍA MALAJE SÓLO NOS OFRECE UNA NUEVA MUESTRA DE SU HUMOR ANDALUZ DISTINTO.

Habituales en el espacio que cada temporada reservamos a la risa dentro de nuestra programación, Malaje Sólo, la compañía de Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar, vuelve a nuestro escenario con un desternillante espectáculo.

Cercanos a cumplir 25 años como compañía de teatro, los "Malaje" abundan en su propuesta alternativa al tópico del gracioso andaluz. Si en sus

últimas visitas a Granada han provocado nuestras carcajadas con su singular punto de vista sobre nuestros clásicos, *Mucho Shakespeare*, *Lope que te parió...*; ahora es otro de sus motivos de inspiración más recurrentes, los animales, los que provocarán nuestras risotadas. Efectivamente, en *Cave Canem?* incluyen, junto a números nuevos, algunos de los más divertidos sketches de espectáculos como *Artefacto*, *Por si las moscas*, *Animalaje* o *Fiesta*.



TEATRO

ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

NOV·JUE
19
11:00H

NOV·VIE
20
11:00H

Romeo y Julieta

De **WILLIAM SHAKESPEARE**

Versión y dirección escénica: **ALFONSO ZURRO**

Con **ÁNGEL PALACIOS, LARA GRADOS,
ANTONIO CAMPOS, REBECA TORRES,
AMPARO MARÍN, MANUEL MONTEAGUDO,
JOSE LUIS BUSTILLO, SANTI RIVERA y LUIS
ALBERTO DOMÍNGUEZ**

Espectáculo recomendado a partir de 14 años



ROMEO Y JULIETA ES UNA HISTORIA DE AMOR QUE SE CUECE EN LA MARMITA DEL ODI. UN ODI QUE ENFRENTA A FAMILIAS, PUEBLOS, NACIONES E IDEOLOGÍAS Y QUE IMPIDE QUE PROSPEREN LOS SENTIMIENTOS MÁS PUROS ENTRE DOS JÓVENES.

EL AMOR NO LOGRARÁ VENCER AL ODI.

Poco hay que explicar a los habituales de nuestro teatro sobre el magnífico quehacer de la compañía que dirigen Juan Motilla y Noelia Díez. Su *Hamlet* o sus

Luces de Bohemia pasaron en anteriores temporadas por nuestro escenario con un rotundo éxito.

Ahora es Shakespeare y, ni más ni menos que, su *Romeo y Julieta*, esa tragedia romántica, esa obra febril e intensa, la que desde el Alhambra proponemos, también en nuestro ciclo para centros docentes, recuperando lo que no pudo ser en la temporada 2019/2020.

Romeo y Julieta es para muchos una obra perfecta, un emblema y, por supuesto, uno de los grandes clásicos de la literatura mundial.

TEATRO INFANTIL

ARENA EN LOS BOLSILLOS

Luna

Autora: **ELISA VARGAS**

Dirección: **ARENA EN LOS BOLSILLOS** y **JULIA RUIZ**

Escenografía: **IKER PÉREZ**

Diseño y construcción de títeres: **IKER PÉREZ** y **ARIEL GARCÍA**

Espectáculo recomendado para bebés y primera infancia

Cuando vuelva la luna, ese era el título original de esta creación que pasó por nuestra programación en la temporada 2010/2011. Algunos de sus espectadores de aquella ocasión estarán frizando la adolescencia. Cada edad puede encontrar en el teatro sus propias respuestas. El teatro no entiende de edades.

Una ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien espera impaciente. Cuando Luna vuelve, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces. ¿Dónde se encenderá la próxima luz?, ¿Qué historias suceden dentro de los edificios?

ENE-MIÉ
13
11:00H

ENE-JUE
14
11:00H

ENE-VIE
15
11:00H
12:30H

Las calles vacías se llenan de sueños y Luna los inunda con su luz. Esta es la historia del feliz encuentro de dos que lo deseaban desde hace tiempo.

Con este montaje la compañía reflexiona sobre la problemática y vivencias actuales de la infancia en la ciudad. Contempla al niño como ciudadano. Reconoce su espacio y su tiempo y valora su participación en la vida de las ciudades. Esta temática se aborda a través de un juego creativo lleno de metáforas donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. La ciudad como un espacio posible para todos.



EL TEATRO ES TAMBIÉN
PARA LOS MÁS PEQUEÑOS.
LA COMPAÑÍA GRANADINA
REESTRENA EL ESPECTÁCULO
CON EL QUE DEBUTÓ EN 2008.

TEATRO

JUAN CARLOS RUBIO/ HISTRIÓN TEATRO

ENE-VIE
22
11:00H

El mueble

De **JUAN CARLOS RUBIO** y **YOLANDA GARCÍA SERRANO**

Dirección y dramaturgia: **JUAN CARLOS RUBIO**

Escenografía: **IKER PÉREZ**

Con **GEMA MATARRANZ** y **ALEJANDRO VERA**

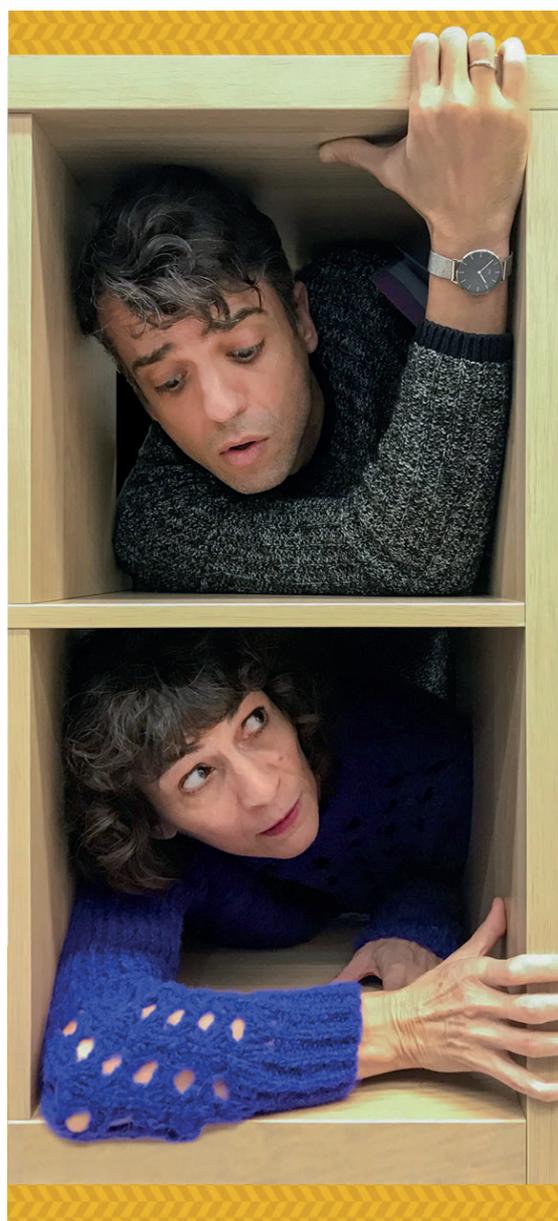
Espectáculo recomendado a partir de 14 años

TATI Y CARLOS, CARLOS Y TATI
SERÍAN LA PAREJA IDEAL SI NO
FUERA PORQUE EL MONTAJE DE UN
SENCILLO MUEBLE VA A SACAR A LA
LUZ SU COMPLICADA CONVIVENCIA
DESPUÉS DE VEINTICINCO AÑOS.

La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia, radicalmente, de registro para su nuevo espectáculo. El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer, y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico, se planta ante un nuevo cruce de caminos con el humor como punto de partida.

Después de muchos proyectos en los que hemos trabajado desde un enfoque dramático, creemos que es un buen momento para girar el punto de vista y plantear un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. Siempre hemos pensado que el humor es una cualidad del ser humano que lo hace más humano y que está en la base de la felicidad, porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor.

Tenemos claro que el humor es muy difícil de definir, porque ¿qué es humor? Se dice que nos cuesta mucho menos ponernos de acuerdo en aquello que nos produce tristeza que en lo que nos hace reír. ¿Hay un humor o muchos humores? Hay buen humor y mal humor, humor absurdo, humor negro y blanco. Humores como colores. La clave estará en encontrar un humor tan universal como la vida misma, que nos permita afrontar cualquier situación o tema por comprometido que sea, en clave de humor.



CON CADA TORNILLO, TAQUITO Y
BISAGRA SALTAN POR LOS AIRES LAS
QUEJAS OCULTAS Y LAS RECLAMACIONES
EVIDENTES. MENOS MAL QUE A PESAR DE
TODO SE QUIEREN. MALDITO MUEBLE.

CIRCO CLOWN PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EL GRAN DIMITRI

The Legend

Dirección, dramaturgia e interpretación:
ANTONIO JESÚS GÓMEZ

Espectáculo recomendado a partir de 8 años

EL GRAN DIMITRI PRESENTA *THE LEGEND*.
UN ESPECTÁCULO DEDICADO A LOS
ANTIHEROES, A LOS SOÑADORES, A
LOS QUE TIENEN LA OSADÍA DE SEGUIR
PELEANDO POR LO QUE QUIEREN.

Dimitri es, a pesar de su dudosa reputación artística, según él, un genio del escenario. Ahora se enfrenta a su tercer trabajo en solitario. Después de casi actuar en prestigiosos festivales, salas B de los mejores teatros y de casi ganar algún premio, vive una epifanía: *he nacido para ser una leyenda de la escena*. Así que monta un espectáculo donde se jugará la vida para conseguir ese objetivo. Imagina que en cualquier momento puede pasar. Una llamada, alguien que lo descubra y le ofrezca el contrato de su vida: actuar para un auditorio de 100.000 personas, ser recordado como un mito y amado como una *rockstar*.

El Gran Dimitri es el gran payaso del que el público se enamora instantáneamente. El humor absurdo, la ingenuidad y la idiotez infinita, son los pilares básicos de la creación de su personaje. El entorno del circo es tan sólo un pretexto para ver en acción a este *clown* y dejarse encandilar por su talento interpretativo tan original como divertido, tan estimulante.

A medio camino entre el absurdo y la idiotez infinita, el público de *The Legend* se enfrentará a la honestidad y la sencillez de un niño, tan ingenuo, que cuando nos insulta queremos más.



INFORMACIÓN COMPLETA SOBRE LOS
ESPECTÁCULOS QUE COMPONEN
EL CICLO Y TODA NUESTRA NUEVA
TEMPORADA EN:

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56.

GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

