

SALA GADES

TEMPORADA
18-19

PROYECTO THESPIS

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE TEATRO Y DANZA

DANZA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

BAILE FLAMENCO

MAR 15 |

CÍA. CHRISTINA PAGÉS

La jugada del sacrificio

DANZA CONTEMPORÁNEA

MAR 22 |

CÍA. MERCEDES ÁNGEL

Primero Amor & Después Qué

DANZA CLÁSICA

MAR 29 |

CÍA. SARA CAMERO

La rosa 14

DANZA ESPAÑOLA

ABR 05 |

CÍA. CINTHYA LEÓN HUERTAS

Butterfly

BAILE FLAMENCO

ABR 12 |

CÍA. SANAY PÉREZ

Amén Señora

DANZA ESPAÑOLA Y
BAILE FLAMENCO

MAY 24 |

CÍA. JULIA MARTÍN Y

M^a CRISTINA GARRIDO

Eterna

BAILE FLAMENCO

MAY 31 |

CÍA. GUERRERO

A su manera

BAILE FLAMENCO

JUN 07 |

CÍA. VIRGINIA MARTÍN

Siete Pecados



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

Espectáculos del Conservatorio
Superior de Danza 'Ángel Pericet'

MAR 15 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

BAILE FLAMENCO

CÍA. CHRISTINA PAGÉS

La jugada del sacrificio

Coreografía y dirección: **Christina Pagés**.

Este juego, descenso y caída es el viaje inspirado en la obra *Niebla* de Miguel de Unamuno, nos muestra a través de los palos del flamenco desde el momento crítico de un escritor y en el que más perdido se puede llegar a encontrar, pasando por su ansia de poder y manipulación, creando un espacio en el que jugar a su libre albedrío con la vida de los personajes, y el desenlace de estos, algo que refleja la sociedad en la que vivimos hoy día.

MAR 22 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

DANZA CONTEMPORÁNEA

CÍA. MERCEDES ÁNGEL

Primero Amor & Después Qué

Coreografía y dirección: **Mercedes Ángel**.

Esta obra trata de historias de amor breves, que empiezan y terminan, conectadas mediante el hilo conductor de la red social; ese espacio virtual donde nos relacionamos y del que somos tanto parte activa como pasiva. *Primero Amor & Después Qué*, nos sitúa en un mundo actual, con un movimiento permeable a su contexto, el cual se desarrolla en un ambiente sonoro que a pesar de ser electrónico, no pierde su raíz, no pierde su humanidad. El corazón como símbolo del amor, como generador de múltiples encuentros y desencuentros, guía y detona la acción a lo largo de la obra. Una acción que se pasea por espacios reales y virtuales, que es mostrada y observada, de la que todos podemos formar parte y tenemos el poder de hacerla cambiar.

MAR 29 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

DANZA CLÁSICA

CÍA. SARA CAMERO

La rosa 14

Coreografía y dirección: **Cía Sara Camero**.

"Que mi nombre no se borre de la historia..."

El reflejo de una época llena de rabia, sufrimiento y dolor, inspirada en el libro de Carlos Fonseca *Trece rosas rojas*, que nos relata una de las muchas historias de mujeres olvidadas en España. Trece chicas, de las que siete son menores de edad, mueren fusiladas la madrugada del 5 de Agosto de 1939, siendo su delito principal sus ideales políticos: ser republicanas. En esta lista no nos podemos olvidar de María del Carmen, la rosa catorce y la única del grupo de chicas que no es condenada a la muerte, pero sí a la culpa y al dolor durante más de 20 años.

Una historia real que conmueve a millones de personas, y que hoy en día ha estado silenciada por muchas otras.

ABR 05 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

DANZA ESPAÑOLA

CÍA. CINTHYA LEÓN HUERTAS

Butterfly

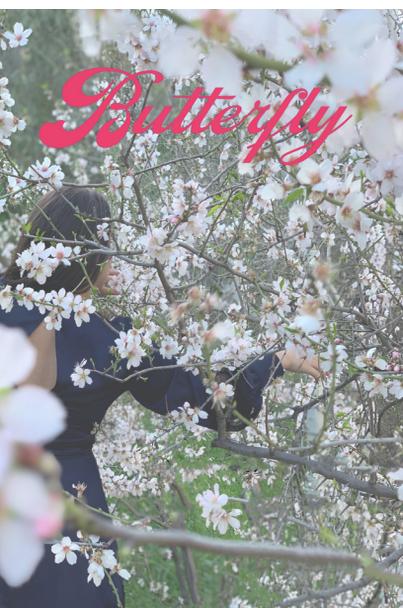
Coreografía y dirección: **Cinthy León Huertas**.

Una mariposa que sobrevuela dos culturas opuestas protagoniza una verdadera historia de amor entre el honor y la muerte. Se trata de Madame Butterfly, una joven geisha abrumada por la sociedad del momento, que intentando alcanzar su vuelo, acaba suicida en un matrimonio forzado que le dará un hijo, lo que no será impedimento para llevar a la protagonista hasta un trágico desenlace.

La Jugada Del Sacrificio



LA ROSA 14



Butterfly

AMÉN SEÑORA



ABR 12 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

BAILE FLAMENCO

CÍA. SANAY PÉREZ

Amén Señora

Coreografía y dirección: **Sanay Pérez.**

Amén Señora se basa en un proyecto de investigación en el que el movimiento en la escena resulta del texto teatral *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. Es una obra que expone temas como la coacción de la mujer española en el siglo XIX, la identidad y la razón del ser humano, la manipulación y la obediencia, el poder del amor verdadero, y los matrimonios apalabrados por rédito económico. Se trata de un proyecto cuidado en ambientes, aportando gran relevancia a una custodiada estética donde los factores tanto visuales como musicales (así como a conexión establecida entre ambos) son los ingredientes que caracterizan este espectáculo.



MAY 24 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO

CÍA. JULIA MARTÍN Y M^a CRISTINA GARRIDO

Eterna

Dirección: **Julia Martín y María Cristina Garrido.**

Este espectáculo, que combina la Danza Española con el Baile Flamenco, parte de una idea donde el poder y el amor se conjugan y se enfrentan al mismo tiempo.

Con esta historia de amor y odio, nos sumergiremos en dos espacios completamente distintos, en los que, por una parte, expondremos la grandeza de los dioses en un Olimpo modernizado, y por otra parte lo terrenal, lo mortal. El poder, hilo conductor de la obra irá acompañado de magia y de personajes hechizantes y hechizados.



A su manera

MAY 31 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

BAILE FLAMENCO

CÍA. GUERRERO

A su manera

Coreografía y dirección: **Jorge Gómez Guerrero.**

A su manera es un proyecto que tiene como objetivo mostrar mediante un flamenco actual la vida y obra de la bailaora gaditana Carmen Guerrero.

Una fantasía coreográfica donde veremos que para la bailaora, ante todo, está el flamenco.



SIETE PECADOS

JUN 07 |

12:00h | 20:00h | SALA GADES | 5€ [PRECIO ÚNICO]

BAILE FLAMENCO

CÍA. VIRGINIA MARTÍN

Siete Pecados

Coreografía y dirección: **Virginia Martín.**

Desde la danza y el flamenco, se muestra una visión contemporánea del pecado. Siete visiones diferentes del mal y de cómo este caos nos destruye. Los pecados se han transformado; vicios, violencia, deseos descontrolados, consumo o destrucción conviven en nuestra sociedad. Lo vemos cada día, a tanta velocidad, que siendo espectadores, víctimas o verdugos, creemos ser ajenos a este mal y a la realidad que nos acecha, en la que sin duda, sin darnos cuenta... estamos condenados.

Basado en el texto *Los Siete Pecados Capitales* donde siete dramaturgos diferentes, bajo la dirección de Alfonso Zurro, dieron vida a esta particular versión del pecado.



Espectáculos del Conservatorio Profesional de Danza 'Pepa Flores'

25 y 26 de abril: **DANZA ESPAÑOLA**

3 de mayo: **DANZA CONTEMPORÁNEA**

9 y 10 de mayo: **BAILE FLAMENCO**

16 y 17 de mayo: **DANZA CLÁSICA**

Todas las funciones del Conservatorio Profesional son a las **20:00h.**

Conservatorio Elemental de Danza

19 y 20 de junio, funciones: **17:30 y 19:00h.**

20 de junio: **17:30h.**

Todas las entradas podrán adquirirse en las oficinas del AMPA (Asociación de Madres y Padres). Conservatorio Profesional de Danza en Calle Cerrojo Nº 5, Málaga, en horario de oficina.

VENTA DE ENTRADAS

Únicamente para los espectáculos del Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet".

TARIFAS: 5€ entrada única.

TAQUILLAS:

Teatro Cánovas:

- De miércoles a viernes de 10 a 14 horas.
- Días de función en el teatro Cánovas: dos horas antes del comienzo.

Sala Gades:

- Viernes, una hora antes del comienzo de función.

VENTA ONE LINE: www.teatrocanovas.es

VENTA TELEFÓNICA: 951 308 902.



TEATRO CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5 29013 Málaga
T. 951 308 902

www.teatrocanovas.es

SALA GADES

C/ Cerrojo, 5
(entrada por C/Calvo)
29007 Málaga

Colabora:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PROYECTO
THESPIS
DANZA