

28º CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO INFANTIL Y JUVENIL

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

OCTUBRE

25 | 26 | 30 | 31 |  
11:00h | SALA A | 5€ [PRECIO ÚNICO]

MÚSICA-ÓPERA

AAÓMA

ESTRENO ABSOLUTO

**Bastien und Bastienne (Bastión y Bastiana)**  
basada en la ópera de Mozart

PARA TODOS LOS CURSOS



La Asociación AAÓMA junto con el Teatro Cánovas plantean con esta producción el fomento, promoción del conocimiento y difusión de la ópera entre los más jóvenes. Para ello propone el montaje de una de las primeras óperas escritas por Mozart, *Bastien und Bastienne (Bastión y Bastiana)* basada en el texto de F.W. Weiskern y A. Schachtner.

En esta pequeña obra, Mozart —aunque muy joven— logró un gran nivel de composición para la voz humana y un toque para lo jocoso y lo banal que alcanzaría su pleno florecimiento en sus obras posteriores.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR



7 NOVIEMBRE 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO SALA A 5€ (VENTA ANTICIPADA 3€)

CÍA. JOSÉ GALÁN

**El aprendiz**

PRIMARIA. A partir de 6 años

14 NOVIEMBRE 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO SALA A 5€ (VENTA ANTICIPADA 3€)

CÍA. MILONGA FLAMENCA

**Flamenco sin fronteras**

PARA TODOS LOS CURSOS

16 NOVIEMBRE 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO SALA A 5€ (VENTA ANTICIPADA 3€)

CÍA. JOSÉ GALÁN

**A-fla-men-ca-te**

PRIMARIA. A partir de 6 años

21 NOVIEMBRE 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO SALA A 5€ (VENTA ANTICIPADA 3€)

CÍA. ESCUELA DE MÚSICAS NUEVAS

**Flamenquillos & la nube viajera**

PRIMARIA. A partir de 6 años

NOVIEMBRE

22 | 23 |

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TÍTERES

CÍA. LA GOTERA DE LAZOTEA

**El caso del fantasma percusionista**

PRIMARIA. A partir de 5 años

Dirección artística: Juan Manuel Benito y Eva Serna Dirección musical: Muskilda Salar y Esteban Barajas



En una casa habitan doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida cotidiana pero hay momentos en que se molestan mutuamente. Ambos piensan que la solución consiste en que el otro se vaya y harán todo lo imposible porque así sea.

A diferencia de la mayoría de las obras escritas para compañías de títeres, en las que el diálogo es el hilo conductor, en ésta la música es la absoluta protagonista. Los personajes desarrollan la acción según va evolucionando la parte musical. Una obra teatral al más puro estilo del mejor cine mudo.

NOVIEMBRE

27 | 28 |

11:00h | SALA A | 5€ [PRECIO ÚNICO]

TEATRO

CÍA. PATA TEATRO

**Donde hay agravios, no hay celos**

de Francisco de Rojas Zorrilla

SECUNDARIA. A partir de 14 años



Escrita por Rojas Zorrilla, *Donde hay agravio, no hay celos*, es una gran obra maestra la cual fue de las más representadas en vida del autor y de las más imitadas después de su muerte. Don Juan de Alvarado llega a Madrid para casarse con su prometida Doña Inés, a la cual sólo conoce a través de su retrato. Su criado, Sancho, le confiesa a su amo que por error, el retrato que le envió a ella, es el suyo. Don Juan decide hacerse pasar por él. De esta manera, pretende averiguar quién le dio la muerte a su hermano, quién deshonró a su hermana y al mismo tiempo, vengar los celos que siente al ver que Inés es pretendida por otro caballero.

DICIEMBRE

13 | 14 |

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO

CÍA. ACUARIO TEATRO

**El emocionómetro del inspector Drilo**

adaptación teatral del exitoso libro de Susanna Isern

PRIMARIA. A partir de 4 años



Acuario Teatro cumple 40 años en escena y para celebrarlo trae una nueva adaptación teatral del exitoso libro de Susanna Isern (Ed. NubeOCHO); el manual más completo para ayudar a los pequeños a identificar, medir y regular sus emociones de forma sencilla y divertida. El inspector Drilo, famoso detective especialista en emociones, investigará minuciosamente todos los casos de los habitantes de Forestville para ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y una fidedigna que se produzcan. Para ello posee un invento secreto; una rueda dividida en 10 partes, cada parte una emoción y cada emoción un color, así puedes saber qué emoción estás sintiendo y cual es su intensidad (mucho, medio, poco o nada).

ENERO 23 | 24 | 25 | 30 | 31 |

FEBRERO 1 |

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO

CÍA. LA LÍQUIDA

**Hambre**

una obra a partir de 'El Quijote'

SECUNDARIA. A partir de 14 años



Por suerte y por desgracia somos la tierra del hambre. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la Biblia de lo que todo, ahora, metáfora y está de hambre tiempo: *El Quijote*. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el hambre y las hambres. Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro —y Siglo del Hambre— donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No había espectáculo tanto. Hambre: música, gastronomía y teatro en un mismo espectáculo para llenar espíritus, estómagos y conciencias... Disfruten del menú. Disfruten del hambre.

# FEBRERO

# 6|7|8|

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO

## CÍA. ÍNDIGO TEATRO

### Lectorita... más allá de la imaginación

PRIMARIA. A partir de 4 años

Dirección: Celia Almohalla



Esta obra es un viaje alucinante que propone conocerse a uno mismo para conocer el mundo, mostrando que la vida es, en sí misma, mágica y divertida, que todo forma parte de un aprendizaje que nos conduce a la felicidad y que los sueños se pueden cumplir si crees en ti y quieres que estos se cumplan. La obra está dirigida principalmente al público infantil, aunque su alcance va más allá de la edad dada la pluralidad de contenidos que se transmiten en ella, por lo que podemos catalogarla como *obra familiar*.

*Lectorita... más allá de la imaginación* fomenta la lectura y la creatividad mediante la interacción en una misma pieza teatral de personajes reales y marionetas de manipulación directa. Además, se combinan diferentes técnicas artísticas como la danza clásica, el canto, la acrobacia, guiños de magia...

# FEBRERO

# 12|13|14|

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO-TÍTERES

## CÍA. EL ESPEJO NEGRO

### El fantástico viaje de Jonás, el espermatozoide

PRIMARIA. A partir de 5 años

Autor, guión y dirección: Ángel Calvente



Ha sido todo un deleite para mis sentidos el haber escrito este relato, donde un ser tan diminuto nos enseña el gran secreto de nuestras existencias. Jonás es una mirada a nuestro interior más cercano, a la asombrosa carrera que un pequeño espermatozoide realiza, desde el testículo donde vive, hasta encontrar y fecundar un óvulo en las trompas de Falopio, dentro del cuerpo de otro ser vivo. Una carrera contra reloj, donde todos podemos mirarnos en algún sentido. A veces, no sabemos bien por qué caminamos hacia delante al igual que Jonás, y nos vemos abocados a situaciones y vivencias que nunca habríamos pensado que podríamos vivir.

ÁNGEL CALVENTE

# FEBRERO

# 15|

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

MÚSICA

## CÍA. ASOC. PROMÚSICA

ESTRENO ABSOLUTO

### Music Play

PRIMARIA Y SECUNDARIA. Todos los públicos

Dirección artística: Javier Claudio



Hacer música es divertido, es un juego. ¿Quieres jugar con nosotros? La Orquesta de Cámara Promúsica y su director Javier Claudio nos proponen jugar *Music Play* para disfrutar en clave musical, de forma entretenida y creativa. Este nuevo espectáculo no es sólo un concierto, es una propuesta para disfrutar con toda la familia. Os invitamos a compartir unos inolvidables momentos musicales con nosotros. Para conseguirlo hemos exprimido nuestra imaginación. ¿Dónde está la línea que separa el jazz, el pop, el folk o la música clásica? ¿Se puede hacer música con un caramelo, una campana, un globo, un simple papel de lija o una antigua máquina de escribir? Durante casi una hora, los músicos de Promúsica se encargarán de demostrarlo. *Music Play*... ¡¡y a disfrutar!!

# FEBRERO

# 20|21|22

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

DANZA

## CÍA. FERNANDO HURTADO

### De flor en flor

PRIMARIA. A partir de 3 años

Idea y dirección: Inma Montalvo y Fernando Hurtado



*De flor en flor* parte como un espectáculo que tiene la prioridad de acercar la danza a los más pequeños, en este caso de 3 a 6 años. Con él, Fernando Hurtado quiere desarrollar la curiosidad, la creatividad, así como ampliar la visión y expresión corporal que puedan tener estos niños y niñas del *cuerpo humano en acción*, y como éste se desenvuelve para narrar una historia, mostrándoles unas de sus muchas posibilidades.

Esta obra intenta inspirar, a través de las estaciones del año, la conciencia por la naturaleza que nos rodea, desde los diferentes paisajes que podemos descubrir cada día y desde todos los detalles que la componen. Dichas estaciones pueden hacernos navegar por la vida, la historia, la magia del día a día, llenándonos de sensaciones, sorpresas y emociones.

# MARZO

# 13|14|15|19|20|

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO

## CÍA. PETIT TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO

### Ikun, la princesa del agua

PRIMARIA. A partir de 4 años



Esta es una historia de agua, de huida, de búsqueda, de encuentro con lo desconocido. Es una historia de vida, de riqueza y de pobreza. Todo ocurrió en las Tierras de los Bosquimanos, en el desierto del Kalahari, donde, durante miles de años, este pueblo vivió en paz y armonía con la naturaleza.

Unos acontecimientos inesperados harán que Ikun, la princesa del agua, tenga que realizar un viaje en busca de ayuda. El camino no siempre será fácil en la vieja tierra.

# MARZO

# 26|27|28|

11:00h | SALA A | 5€ [VENTA ANTICIPADA, 3€]

TEATRO

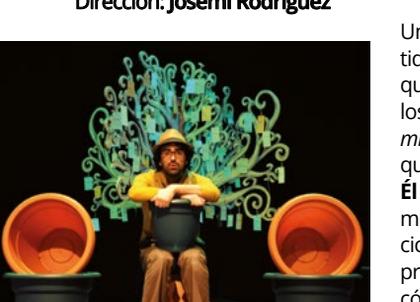
## CÍA. PATA TEATRO

Premio Feten 2015

### El árbol de mi vida

Espectáculo recomendado de 4 a 12 años

Dirección: Josemi Rodríguez



Un espectáculo que habla en tono amable, positivo, cariñoso y divertido de los recuerdos que vamos guardando de las personas con las que crecemos. De todo lo que vivimos con ellos. Estos recuerdos son los que hacen que una persona siempre esté con nosotros. *El árbol de mi vida* narra en tono de comedia, la vida de un matrimonio, **Él** y **Ella**, que comparten juntos su existencia. Al llegar a la vejez, después de que **Él** fallezca, a **Ella** le gusta sentarse bajo el árbol donde han vivido tantos momentos felices, mostrando las distintas fases de esta obra se habla del ciclo de la vida, recordando las distintas en de **Él**: como nace, sus primeras palabras, su paso por el colegio, cómo se conocen **Él** y **Ella**, cómo nace su hijo **Pequeñín**, el primer viaje que emprenden los tres juntos... Todos esos acontecimientos están escritos en **su Árbol**.

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

T. 951 308 902 [www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

## FORMA DE PAGO Y RESERVA DE LOCALIDADES

- Taquilla del teatro (de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h de miércoles a viernes).
- Con tarjeta de crédito a través del T. 951 308 902
- Ingreso bancario [UNICAJA. Número cuenta: 2103/ 0722/ 83/ 0030014865], indicando para el programa didáctico, el día de la visita, el nombre del centro, el número de alumnos/as y enviando el resguardo al número de fax: 951 920 095.

## PRECIOS

Tarifa general: 5€ / entrada. Venta anticipada: 3€ / entrada.\*

El pago se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

\* Consulta nuestras actividades complementarias enmarcadas dentro de proyecto Thespis.  
\*Excepto los espectáculos Bastien und Bastienne y Donde hay agravios, no hay celos.  
El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

TEATRO CÁNOVAS  
Pza. de El Ejido, 5 29013 Málaga  
T. 951 308 902

SALA GADES  
C/ Cerrojo, 5  
29007 Málaga



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

