



CÁNOVAS,
DISFRÚTALO EN FAMILIA

MAR 25 26 ABR 1 2 Sábados 18:30h. Domingos 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA PEZUÑA COMPañÍA RESIDENTE
Que les corten la cabeza...

IDEA ORIGINAL: Sebastián Sarmiento y Simón Ramos. DIRECCIÓN Simón Ramos y Raquel Barcala. Edad recomendada a partir de 5 años

EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR... PERO AQUÍ NO SALE NADIE... ¡DÓNDE ESTÁN LOS ACTORES! ¿PERO ESO QUÉ ES?! ¿UN CONEJO?!

¡Que les corten la cabeza! es una versión totalmente libre e infiel sobre la Alicia del señor Lewis Carroll. Nos encontramos con una comedia, jojol, extremadamente loca, hecha por y para el divertimento, en la que el respetable público además de participar de forma directa en el espectáculo, disfrutará de momentos inolvidables. Nos presenta un mundo en otra dimensión, tal vez dentro de la imaginación de los espectadores; un mundo lleno de una locura que creemos necesaria. A través de los diversos personajes que pululan sin parar estas desconocidas tierras, y las disparatadas situaciones que nos presentan, Alicia llegará a tomar una decisión sobre su vida, una decisión fruto de un estado de locura y divertimento, quizá la más acertada que haya tomado nunca...



© MARIO MARC

y además:

ABR 19 al 30 MAY 2 al 29
PROYECTO THESPI

MAY 23 al 29

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTRES, OBJETOS Y VISUAL

JUN 1 al 4

XII CICLO DE HUMOR

JUN 6 al 10

EMDT8

ABONOS DE TEMPORADA

VENTAJAS:

Reducción del precio de las entradas hasta un 80% descuento.
Válido toda la Temp.16/17 en Teatro Cánovas y Sala Gades. Posibilidad de elegir los espectáculos. Los bonos son transferibles.
/ABONO 30: 30€-10 entradas* (precio medio por entrada 3€). Validez: junio 2017.
Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre todos los espectáculos de temporada, espectáculos fuera de programación, talleres, didácticos, cursos... Número de bonos limitado.
Reserva y venta a través de la web del teatro: www.teatrocanovas.es o bien llamando al tel. 951308902.
*consultar condiciones de abono.

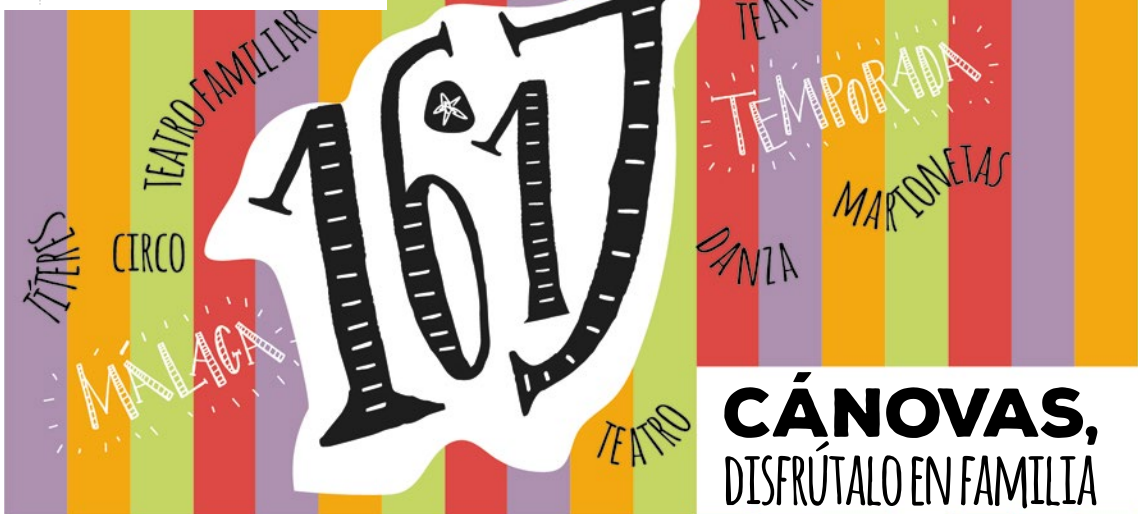
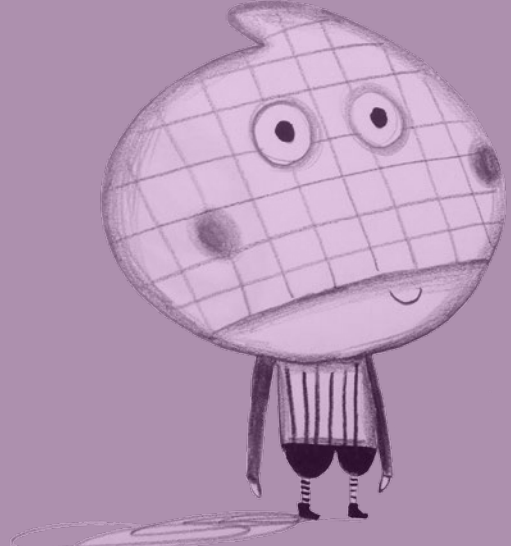
TARIFAS Y DESCUENTOS:

Teatro, Danza y Música para la familia: 6€.
% Sala A: niños de 0 a 3 años gratis, excepto espectáculos para bebés realizados en la sala y Sala B (aforo limitado).

% Pack familiar: 5€/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
Espectáculos para público adulto Sala B: 12€
% Venta anticipada 30% dto.: 8€/entrada (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).
Espectáculos Festival Internacional de Teatro con Títeres, objetos y visual y Ciclo de Humor: precios sujetos a programación definitiva.
% Estudiantes, Tercera Edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30: 7€ // Funciones infantiles: 6€.
Espectáculos Sala Gades: 16€.
% Venta anticipada 50% dto.: 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).
Tarjeta Amigo: 12€ (válida para la programación de los teatros: Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cánovas de Málaga y Teatro Central de Sevilla).
Descuentos especiales: 12€ o 9€ (según tarifa general) para estudiantes, tercera edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN ABONO DE TEMPORADA Y TARJETA AMIGO:
Teatro Cánovas:
Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga.
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@juntadeandalucia.es
Horario de taquilla: lunes y martes taquilla cerrada. Días de función: 2 horas antes del comienzo del espectáculo o a través de venta telefónica en el tel. 951308902.
Sala Gades: 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA:
Consulta nuestra web.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

CÁNOVAS,
DISFRÚTALO EN FAMILIA

La trayectoria de los teatros de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía es la historia de un compromiso firme que esta nueva temporada se manifiesta en todas las propuestas —espectáculos, debates, exposiciones, talleres y otras actividades— que os presentamos a lo largo de sus nueve meses de duración.
Un compromiso con las artes escénicas, que sigue siendo un sector imprescindible en la definición de la identidad cultural de nuestra comunidad, que va a hacer posible que el teatro, la danza, el circo, la música y el flamenco lleguen a los ciudadanos, atrayendo a nuevos públicos y sorprendiendo a los ya iniciados.
Porque la cultura en general y las artes escénicas en particular son un eje prioritario para la construcción de ciudadanía, ya que nos permiten razonar y comprender el mundo en el que vivimos, conociendo mejor al ser humano y haciéndonos más libres. Y todo ello tiene lugar, además, en compañía, viviendo y conviviendo la cultura, algo que es esencial porque además de disfrutar el momento y la experiencia, lo compartimos.
Así pues, una vez más, desde octubre 2016 hasta junio 2017, nuestros espacios escénicos se convertirán

en lugares para la libre expresión de ideas, para la libertad de creación, para el diálogo entre artistas de distintas procedencias y disciplinas y a la vez en centros en los que nuestros ciudadanos compartan el placer del debate enriquecedor que siempre nos aporta el espectáculo vivo.
El Teatro Cánovas de Málaga, el Alhambra de Granada y el Central de Sevilla, cada uno desde su especialización, ofrecen en total ciento sesenta y cuatro espectáculos de programación ordinaria, a los que se irán sumando los ciclos y programas especiales. Como Consejera de Cultura me es grato dar la bienvenida a todas las compañías, artistas, técnicos, gestores y otros profesionales que los hacen posibles, en el convencimiento de que encontrarán las mejores condiciones para el desarrollo de su labor. Asimismo, espero vivamente que nuestra programación se convierta para todas y todos, nuestro público, para las niñas, niños y jóvenes, para las mujeres y hombres de Andalucía, en una propuesta atractiva y que podamos así encontrarlos un año más en nuestros teatros.

Rosa Aguilar Rivero
Consejera de Cultura
Junta de Andalucía

Las últimas temporadas del Teatro Cánovas han convertido a este espacio en un foco de referencia autonómico y nacional para la toma de conciencia de la extraordinaria vitalidad de la que hace gala la creación destinada al público joven.
Unas temporadas que han servido para descubrir aquello que infinidad de artistas, profesionales y educadores proponen a niños y adolescentes para hacerles compartir esas emociones únicas que se experimentan en contacto con el arte vivo.
Esta temporada la aventura continúa y lo hace para que cada niño tenga la posibilidad de descubrir cerca de él un espectáculo que se adapte a su edad, un espectáculo ante el que pueda asombrarse. La gente de Marisa Amor, Tresperté, AracaIdanza, entre otros muchos, lo conseguirán.
En un mundo que parece destinado a una realidad virtual plana, vivida a través de múltiples pantallas, es primordial ayudar a nuestros niños y jóvenes a formarse para degustar las artes escénicas —realidad en tres dimensiones— porque son una extraordinaria escuela para su desarrollo como ciudadanos, así como un arma contra el ensimismamiento y el oscurantismo. Es evidente que desde hace algunos años profesio-

nales de la educación y familias participan de esta inquietud, el seguimiento que hacen de nuestra oferta así lo indica. Una preocupación compartida por muchos creadores y creadoras españolas con los andaluces a la cabeza.
Este es uno de los motivos de que las artes escénicas para la infancia y la juventud estén conociendo en la actualidad un ímpetu creativo, una vitalidad artística que alcanza tanto a los textos como al resto de los lenguajes que conforman la escena, ya se trate del teatro, la danza, la música, el circo, etc. y que convierte al Teatro Cánovas en caja de resonancia para producción escénica infantil de nuestra comunidad.
Así pues, más que nunca, el objetivo global de nuestra oferta consiste en proponer un espacio abierto a la creación en el que jóvenes de toda edad puedan encontrar respuestas artísticas y humanistas a sus necesidades de expresión. Conectando disciplinas y géneros artísticos, el Teatro Cánovas tiene el firme propósito de ampliar el horizonte escénico del futuro.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanaes
Director Artístico de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía



OCTUBRE



23
13:00h, 17:00h y 18:00 h.
6€/5€
CONCIERTO PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA PETITA MALUMALUGA
Bitels para bebés



29 30
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
DANZA - MÚSICA PARA LA FAMILIA
COMPañÍA ROSELAND MUSICAL
Viaje al centro de la tierra (s.XXI)

NOVIEMBRE



5 6 12 13
19 20 26 27
SALA B. Sábados 18:30h
Domingos 12:00h - 6€
TEATRO PARA BEBÉS
COMPañÍA LA PERRERA Dadadá



5 6
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
DANZA - MÚSICA PARA LA FAMILIA
COMPañÍA MARISA AMOR
Corazón de elefante



12 13
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
CLOWN - MÚSICA PARA LA FAMILIA
LAPSO PRODUCCIONES
Clásicos excéntricos



19 20
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
CIRCO - TEATRO PARA LA FAMILIA
TRESPERTÉ
Oopart. Historia de un contratiempo



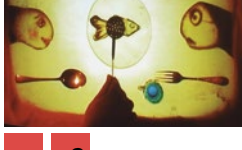
26 27
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
DANZA PARA LA FAMILIA
BRODAS BROS
4herman@s.



2 3 4
Viernes y sábado 17:00h y 18:30h. Domingo 12:00h y 13:00h
6€/5€
TEATRO PARA LA FAMILIA
SALA B. Sábados 18:30h
Sin palabras (se las llevó el aire...)



17 18
SALA B. Sábado 18:30h
Domingo 12:00h - 6€
TEATRO PARA BEBÉS
COMPañÍA LA PERRERA Dadadá



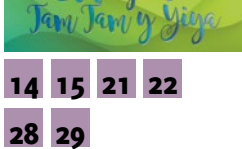
17 18
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
MÚSICA - TEATRO DE OBJETOS PARA LA FAMILIA
TITITRITRÁN TEATRO
Arturo y Clementina



29 30
Jueves y viernes 18:30h.
6€/5€
TEATRO - MÚSICA PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA GRULLA
La Grulla de papel



7 8 14 15
Sábados 18:30h
Domingos 12:00h
6€/5€
TEATRO - MÚSICA PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA GRULLA
La Grulla de papel



28 29
SALA B. Sábados 18:30h
Domingos 12:00h - 6€
TEATRO PARA BEBÉS
COMPañÍA ÍNDIGO TEATRO
El viaje de Tam Tam y Yiya

PROGRAMACIÓN OCTUBRE-JUNIO

MARZO



21 22
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
TEATRO PARA LA FAMILIA
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
Don Quijote en la patera



28 29
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
DANZA PARA LA FAMILIA
ARACALADANZA
Vuelos



4 5
Sábado 18:30h
Domingo 12:00h
6€/5€
DANZA PARA LA FAMILIA
ARACALADANZA
Vuelos



11 12
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
NUEVO CIRCO PARA LA FAMILIA
VAIVÉN CIRCO
DES-Hábitat



18 19
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
TEATRO Y CINE PARA LA FAMILIA
VOILÁ PRODUCCIONES
A la luna



25 26
Sábado 18:30h.
Domingo 12:00 h.
6€/5€
TEATRO PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA PEZUÑA
Que les corten la cabeza...



1 2
Sábado 18:30h
Domingo 12:00h
6€/5€
TEATRO PARA LA FAMILIA
COMPañÍA LA PEZUÑA
Que les corten la cabeza...

19 al 30
PROYECTO THESPI

23 al 29
XIII FESTIVAL INT. DE TEATRO CON TÍTRES, OBJETOS Y VISUAL

1 al 4
XII CICLO DE HUMOR

6 al 10
EMDT8

*PACK FAMILIAR: comprando un mínimo de 4 entradas por Pack.

OCT 23 Domingo 13:00h, 17:00h y 18:00h.

CONCIERTO PARA LA FAMILIA

COMPañÍA LA PETITTA MALUMALUGA

Bitels para bebés

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Albert Vilà**. COREOGRAFÍA: **Eva Vilamitjana**. Espectáculo para todas las edades



© Cindy Hughes

LOS BEATLES YA SON PARA TODA LA FAMILIA.

La Compañía La Petita Malumaluga llega al Cánovas para demostrar que el teatro y las artes escénicas no son solo cosa de adultos. Con su nuevo espectáculo *Bitels para bebés* han conseguido crear un espacio para toda la familia. Cuatro músicos en movimiento –violín, clarinete, cello y percusiones– más una bailarina, acompañados de una escenografía sugerente y juegos con vídeos interactivos. Una propuesta visual y sonora de canciones tradicionales con arreglos sofisticados y únicos en cada función para homenajear a The Beatles de una manera especial para un público especial: los bebés. Una combinación difícil perfectamente lograda, en la que todas las edades encuentran su lugar. Las generaciones se funden en un concierto pensado en el volumen de los niños y la autenticidad de los adultos. Disfrutar en familia es cosa de teatro.

OCT 29 30 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

DANZA-MÚSICA PARA LA FAMILIA

COMPañÍA ROSELAND MUSICAL

Viaje al centro de la tierra (s.XXI)

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: **Anna Planas**. DRAMATURGIA: **Manel Veiga**. Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública. Edad recomendada a partir de 7 años

LA DANZA COMO VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA.

Una bailarina contemporánea, una clásica y un *breakdancer* descenderán –bajo la dirección audiovisual de Franc Aleu– al centro de la Tierra en un viaje multimedia inspirado en la emblemática obra de Julio Verne.

El espectáculo relata la decisión de dos hermanas, Eva y Ava (Mariona Camelia y Cristina Miralles) de seguir los pasos de un antepasado y marcharse a Islandia, donde encontrarán a Hans (Marcos Elvira), el guía que las conducirá en un viaje más allá de lo físico hacia el centro de la Tierra, donde recorrerán los residuos culturales que se han ido dejando atrás a lo largo de las generaciones. Sin duda, hay muchas formas de viajar y el teatro es una de ella. Acompañarnos en este viaje al centro de la cultura actual, donde nace y muere el futuro siempre cíclico.



© Franc Aleu

NOV 5 6 12 13 19 20 26 27 **DIC 17 18** **SALA B** **Sábados 18:30h. Domingos 12:00h.**

TEATRO PARA BEBÉS

COMPañÍA LA PERRERA

COMPañÍA RESIDENTE

Dadadá

DIRECCIÓN: **Rafa Castillo-Romero**. Edad recomendada a partir de 0 a 3 años. Aforo limitado



© La Perrera

EN DADADÁ, EL MUNDO PIERDE SUS FORMAS REALES PARA SER UNA SUCE-SIÓN DE MÓNIGOTES O NUBES DE GARABATOS.

Tras el éxito obtenido entre el público más pequeño volvemos a con-tar con La Perrera, formada por Francisca Díaz y Rafa Castillo-Romero. Experiencias desordenadas, impulsivas, aleatorias..., envueltas en la sonoridad, el color y las sensaciones propias de los bebés. Al igual que los dadaístas, nos olvidamos de la palabra, de las normas sociales y de las convenciones, y pedimos al público, sobre todo adul-to, que no intente comprender la experiencia, solo disfrutarla al lado de su hij@, niet@, sobrín@, etc.

Dadadà no significa nada, pero lo es todo. Es el caos frente al orden, justo lo que vivimos madres y padres junto a nuestros bebés desde que nacen hasta sus tres años. Pónganse al nivel de sus hij@s y disfruten con ell@s por igual. Volvamos a sentirnos bebés, no para chuparnos el dedo, sino para recordar la primera sorpresa, el primer sobresalto, la primera sonrisa, caricia..., No racionalicen *Dadadà*, vengan a verlo y sientanlo.

NOV 5 6 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

DANZA PARA LA FAMILIA

COMPañÍA MARISA AMOR

Corazón de elefante

CREACIÓN COREOGRÁFICA: **Paloma Díaz** y **Marisa Amor**. Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública. Edad recomendada de 3 a 7 años

NADA TAN PEQUEÑO COMO UN CORAZÓN DE ELEFANTE PESADO.

Corazón de elefante es una obra de movimiento y música. Queremos que todo lata y sea tan fuerte como el corazón de un elefante, que por cierto ¿sabes que pesa entre 17 y 20 kilos? ¡similar al peso de algunos niños!

Esta aventura infantil surge de la observación de las inquietudes de los más pequeños. El punto de salida es la timidez, entendida como algo que construye; una forma de concebir las relaciones de ser a ser, de mostrar sensibilidad al mundo externo.

Desde esta mirada poética de la timidez, su creadora construye un discurso narrativo de interacción que, acompañado del particular directo de clavecín de Denise de La-Herrán, hará que el público se sienta parte de un universo único a través del movimiento y el juego. Sin duda, una forma de dejar bailar al niño que todos llevamos dentro, libre de prejuicios e ideas concebidas.



© Martin Ruano

NOV 12 13 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

CLOWN-MÚSICA PARA LA FAMILIA

LAPSO PRODUCCIONES

Clásicos excéntricos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Jorge Barroso Bifu**. Espectáculo para todas las edades



© Pepe Arrieta

ARTE EN VIVO, AQUÍ Y AHORA.

Acercamos la música clásica al público con descaro,sin complejos, ni miedos. Un concierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzso forte escogido de las partituras clásicas más selectas, re-interpretadas con instrumentos insolitos, movimiento alegretto y momentos de sonata montada. El público tendrá que meterse corcheas en los bolsillos para no elevarse metrónomo y medio del suelo.

SeSENTA minutos de un espectáculo que recrea las emociones que solo el teatro puede hacerte sentir; el aquí y ahora, la combinación de sonidos y silencios; los tiempos de la música, la improvisación. Una hora de *clown*, música, y movimientos en la que se ejecutan versiones musicales clásicas con instrumentos poco convencionales; bocicleta, carrillón ibérico, dúo de trompetas... Un teatro excéntrico para un público especial, de los que no se conforman con cualquier cosa. En definitiva, del que nos gusta a nosotros.

NOV 19 20 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

CIRCO-TEATRO PARA LA FAMILIA

TRESPERTÉ

Oopart. Historia de un contratiempo

DIRECCIÓN: **Antonio J. Gómez**. Espectáculo para todas las edades

TRAS SU EXITOSO AQUÍ SOBRA UNO, LA COMPañÍA GRANADINA LLEGA AL CÁNOVAS.

La nueva propuesta de la compañía granadina cuenta con la colaboración de *El niño de las pinturas*. Nadie puede poner en duda cómo su dominio de la técnica, su creatividad y su imaginación han transformado la ciudad de Granada, y muy especialmente, el barrio del Realejo. Con Tresperté el escenario del Teatro Cánovas se convertirá en una pista de circo. Portés acrobáticos, equilibrios, la báculo, acrobacias: todas esas maravillosas técnicas circenses que desde siempre nos han fascinado. *Oopart* es el acrónimo en inglés de *out of place artifact* (artefacto fuera de lugar). Es un término acuñado para denominar a un objeto de interés histórico, arqueológico o paleontológico, que se encuentra en un contexto muy inusual o aparentemente imposible que podría desafiar la cronología de la historia convencional. El *Oopart* de nuestra historia podría ser la máquina del tiempo o los cuatro viajeros que la ocupan. No te lo pierdas. Ven a descubrirlo.



© Lucía Bello y Juan Antonio Cárdenas

NOV 26 27 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

DANZA PARA LA FAMILIA

BRODAS BROS

4herman@s.

DIRECCIÓN: **Berta Pons**, **Clara Pons**, **Jean Philippe Barrios** (pieza *Raindú*). **Poi Fruitós**, **Lluc Fruitós**, **Anna Sánchez** (pieza *Solo 2*). Espectáculo dentro del Circuito Danza a Escena. Red Española de Teatros de Titularidad Pública. Espectáculo para todas las edades

4HERMAN@S. EL BAILE ES LA PALABRA.



© Berta Pons

La compañía internacional Brodas Bros ha fusionado las obras *Raindú* y *Solo 2* para dar como resultado *4herman@s*. Con el *hip-hop* como base fundamental de su original y creativo espectáculo, nos muestran la relación entre herman-os a través del baile como vehículo de expresión. Equilibrio y armonía; cercanía en la distancia. En eso se basa la relación de estos hermanos que se hablan con el cuerpo; con sus ritmos y expresiones corporales, porque el cuerpo habla y la danza urbana sabe expresarlo mejor que ningún baile. Un cuidadoso y original trabajo en el que los engranajes artísticos de la producción están perfectamente cohesionados: la música, el vestuario, la coreografía, la iluminación... No hay otra manera de transmitir la historia de las relaciones personales a través de la danza urbana. Quedarte sentado en la butaca va a ser difícil, más si tienes mucho que decir.

DIC 2 3 4 Viernes y sábado 17:00 y 18:30h. Domingo 12:00h. y 13:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

LASAL TEATRO

Sin palabras (se las llevó el aire...)

AUTORA Y DIRECCIÓN: **Julia Ruiz Carazo**. Edad recomendada de 1 a 4 años

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...).

LaSal Teatro llega al Cánovas con su última obra, *Sin palabras (se las llevó el aire...)*, Premio FETEN 2016 al mejor espectáculo para la primera infancia.

Están ahí, durmiendo tranquilas, como si nada pudiera alterar-las. Pero llega el aire sin avisar, sin preguntar, sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso. Entonces una de ellas deja que empulse a cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez. La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez. Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuela por las rendijas para aullar su presencia. Cuentan sin necesidad de hablar. Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire.



© Joaquín Paig

DIC 17 18 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

MÚSICA-TEATRO DE OBJETOS PARA LA FAMILIA

TITIRITRÁN TEATRO

Arturo y Clementina

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: **Maruja Gutiérrez** y **Pedro A. López**. AUTORA DEL CUENTO: **Adela Turín**. Edad recomendada de 5 a 9 años

LECCIONES PARA NO APRENDER A PASO DE TORTUGA.



© Juan Antonio Cárdenas

Arturo y Clementina ha recibido Premio especial FETEN 2016, por la sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos.

DIC 29 30 **ENE 7 8 14 15** Jueves, viernes y sábados 18:30h. Domingos 12:00h.

MÚSICA-TEATRO PARA LA FAMILIA

COMPañÍA LA GRULLA

COMPañÍA RESIDENTE

La Grulla de papel

DRAMATURGIA: **José Carlos Cuevas**. DIRECCIÓN: **El Piccolo Caricato**. MÚSICA: **Pablo Guarino** y **Adrián Portillo**. Espectáculo para todas las edades

UN CUENTO MUSICAL PARA COMPARTIR EN FAMILIA ESTAS NAVIDADES.

Érase una vez una obra musical infantil titulada *La Grulla de papel*, cuyo mayor deseo era divertir y entender a los más pequeños *infantiloides* con su historia, sus personajes, sus canciones y su magia. Una obra basada en una antigua leyenda japonesa, excusa perfecta para transmitir al público *pequeñitos* valores tan importantes como la amistad, el amor, pero no sólo el amor a las personas, sino también a los libros. La Grulla soñaba con inculcar la responsabilidad de cuidar los libros, así como de fomentar la lectura a los peques. Y no nos olvidemos de la importancia del reciclaje para no acabar con nuestros bosques. Y todo ello aderezado con la magia fantástica de las can-ciones propias de un musical infantil y una escenografía realizada de cartón reciclado.



© Sonia Lazaro

ENE 14 15 21 22 28 29 **FEB 4 5 11 12 18 19 25 26**

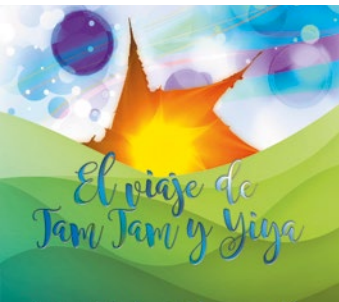
TEATRO PARA BEBÉS

COMPañÍA ÍNDIGO TEATRO

COMPañÍA RESIDENTE

El viaje de Tam Tam y Yiya

DIRECCIÓN: **Celia Almohalla** y **Úrsula Ruiz**. Edad recomendada de 0 a 4 años. Aforo limitado. ESTRENO ABSOLUTO



© Indigo Teatro

DESPUÉS DEL ÉXITO OBTENIDO CON LECTURITA... MÁS ALLÁ DE LA IMAGINACIÓN, ÍNDIGO TEATRO NOS TRAE EL VIAJE DE TAM TAM Y YIYA, UNA OBRA DIRIGIDA A LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA CASA.

La historia gira en torno a un lugar mágico donde Tam Tam y Yiya comparten descubrimientos, juegos y aventuras. Esta pieza, orien-tada sobre todo a menores de 4 años, tiene como objetivo estimu-lar los sentidos e inteligencia de los niños de esa edad. El sonido y música, la iluminación, los olores y texturas son as-pectos fundamentales de esta puesta en escena, para introducir al público más temprano en esta historia hecha a su medida.

ENE 21 22 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Don Quijote en la patera

Inspirado en *Don Quijote de la Mancha* de Miguel Cervantes. TEXTO: **Alfonso Zurro**. DIRECCIÓN **Antonio Campos**. Edad recomendada a partir de 5 años

DON QUIJOTE PARA TODOS.

La obra de Miguel de Cervantes inaugura la producción novelesca occi-dental en el sentido con el que este término se entiende hoy. Su adap-tación teatral por la compañía sevillana se basa en el deseo de utilizarla para que los jóvenes espectadores se inicien en el teatro como arte y misterio, como representación e espejo de la realidad. Y es que hay una idea de esencialidad y pureza que sobrevuela a partir de las potencias de la imaginación. De este espectáculo emergen mundos mágicos y personajes sorprendentes, ideales para convencer a la audiencia más joven de los tesoros que los libros y las tablas esconden para los atre-vidos. A este fin coadyuvan el maravilloso texto que ha escrito Alfonso Zurro, la cuidada dirección escénica de Antonio Campos, la ingeniosa escenografía de Curt Allen Wilmer junto con una sugerente iluminación, proyecciones, música y coreografías en directo.



© Luis Carilla

ENE 28 29 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

TEATRO DE TÍteres PARA LA FAMILIA

LA CANICA TEATRO

Sirenita

DIRECCIÓN: **Pablo Vergne**. Edad recomendada a partir de 4 años



© La Canica Teatro

LA SIRENITA.

Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos más azules de un hermoso aciano, y clara como el cristal más puro; pero es tan profunda que ningún ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros, para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar...

Dos actores escenifican con botellitas de aguas, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don más preciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor.

FEB 4 5 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

NUeVO CIRCO PARA LA FAMILIA

LUDO CIRCUS

Ludo Circus Show

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: **Antonio J. Gómez** *El Gran Dimitri*. Un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Espectáculo para todas las edades



© Luk Marro y Rosa Celis

¿DEJAMOS DE JUGAR PORQUE NOS HACEMOS MAYORES O NOS HACEMOS MAYORES PORQUE DEJAMOS DE JUGAR?

Ludo Circus Show es muchas cosas a la vez: una visión sobre el juego a través del circo y las artes escénicas (porque en algún momento todos hemos jugado... o tal vez no hemos dejado de hacerlo). Un espectáculo de humor sutil, blanco, combinado con técnicas circenses como el equilibrio en rulo o rola bola, acrobacias, báculo o malabares. Un show sin texto. Una fiesta... La selección del elenco, con su gran potencial interpretativo y técnico, es uno de sus puntos fuertes.Una mezcla tan bien ensablada que parece que el equipo humano que la hace posible hubiera hecho la misma obra una y otra vez perfeccionando cada detalle como si fuera el único. *Ludo Circus Show* es la oportunidad de ver circo de teatro; un género de ellos para ti, para nosotros. Porque las cosas buenas son más buenas cuanto más se comparten. ¿Compartimos *Ludo Circus Show*?

FEB 11 12 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

MARIE DE JONGH

Amour

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Elisa Sanz**. Edad recomendada a partir de 7 años

EL AMOR SIEMPRE NOS DA UNA OPORTUNIDAD.

Unos niños se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero signifi-cado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la pa-labra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo. Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años. Ahora, enveje-cidos (...) saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.

Marie de Jongh y Teatro Arriaga de Bilbao se han unido para crear *Amour*, una obra poética, con una sorprendente carga visual; un teatro de adul-tos para niños ¿o quizás sea un teatro infantil autorizado para adultos? Sin duda son los pequeños los que poseen el lenguaje puro, aquel libre de prejuicios. Ellos son los maestros y *Amour*, la escuela.



© Guillermo Casas

FEB 18 19 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

FARRÉS BROTHERS I CÍA.

Triputa

DIRECCIÓN: **Jordi Palet** i **Puig**. Edad recomendada a partir de 6 años. Aforo limitado



© Martí Arribas

¿ALGUNA VEZ HAS VIAJADO EN GLOBO?

Dos científicos iluminados han descubierto una nueva forma de viajar y quie-ren compartirlo con nosotros. Prometen un viaje emocionante, con un ambien-te lúdico y mágico. Todo a partir de objetos sencillos. Porque es en la sencillez donde se encuentran las mejores cosas y las experiencias más intensas. Si crees que las butacas del teatro no son un medio de transporte, no puedes perderte la última obra de Farrés Brothers.

Jordi y Pep Farrés protagonizan *Triputa*, un teatro de familia en el que la com-PLICIDAD entre actores y espectadores consigue llenar el ambiente creando una atmósfera única en la que todos en la sala viajan hacia al mismo destino, aún desconocido.

Triputa nos ofrecen un periplo a un mundo nunca antes descubierto. Un paseo único con unas vistas alucinantes. La butaca será el medio de transporte. La imaginación, el pasaporte...¿te apuntas?

FEB 25 26 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

TEATRO PARA LA FAMILIA

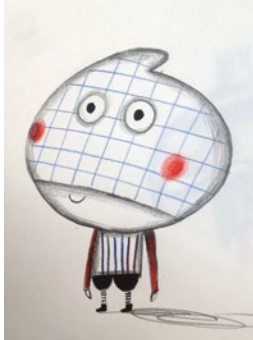
LA GOTERA DE LAZOTEA

Garbancito en la barriga del buey

AUTOR: **Juan Manuel Benito**. DIRECCIÓN: **La Gotera de Lazotea**. Edad recomendada a partir de 5 años

¿QUÉN DIJO QUE GARBANCITO ERA PEQUEÑO?

Nuestro cuento preferido dice mucho de nosotros. Digamos que nos define: deja ver nuestras inquietudes y nuestros miedos. Esto es lo que ocurre con el protagonista de nuestra historia; un cuarentaenientos que, frustrado por su escaso éxito, necesita vender chucherías para atraer espectadores. Apasionado por el cuento de Garbancito, lo repite una y otra vez en su re-positorio. Siente que un poco de él es Garbancito también. Bien podría haber estado él en la barriga del buey, al fin y al cabo su existencia es insignificante. Pero Garbancito no es sólo pequeño; también es astuto, hábil e inteligente. Nuestro contador de historias tendrá que darse cuenta y ver que en lo, aparentemente más pequeño, se esconde la fuerza más intensa. Seguro que para atraer público al Cánovas no hacen falta las chuches.



© Guriñi

MAR 4 5 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

DANZA PARA LA FAMILIA

ARACALDANZA

Vuelos

DIRECCIÓN: **Enrique Cabrera**. Edad recomendada a partir de 5 años



© Pedro Arroy

EN LOS SUEÑOS TAMBIÉN SE VUELA.

La multipremiada y reconocida compañía madrileña Aracaldan-za, aterrizará en el Cánovas a escasos días del comienzo de la primavera. Todo está conectado. Aracaldanza es fantasía, ma-gia, alegría, sonrisas... ¿acaso no es esto la primavera? Aterrizarán precisamente para hacernos volar. Inspirados en la imaginación del genio visionario, Leonardo da Vinci, han creado *Vuelos*, un espectáculo de danza contemporánea para toda la fa-milia representado por 5 bailarines. Si en anteriores espectácu-los, los objetos han sido esenciales, en esta obra se convierten en protagonistas. Los dibujos de Leonardo, sus planos y diseños

son el punto de partida para explorar el sueño eterno del hombre: volar.

Quizás aún no podamos suspender nuestro cuerpo en el aire, pero seguro que el trabajo de estos genios de la danza infantil nos ayuda a volar con algo mucho más importante y sobre todo divertido... los sueños.

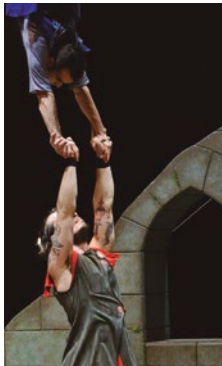
MAR 11 12 Sábado 18:30h. Domingo 12:00h.

NUeVO CIRCO PARA LA FAMILIA

VAIVÉN CIRCO

DES-Hábitat

IDEA ORIGINAL: **Valvén Circo** y **Antonio J. Gómez**. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Rosa Díaz**. COREOGRAFÍA: **Raquel Pretel** y **Natalia Ferrándiz**. Espectáculo para todas las edades



© Juan Antonio Cárdenas

VAIVÉN COMIENZA A RECIBIR EL RECONOCIMIENTO GENERALIZADO QUE SIN DUDA