



XXVI CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑOS Y JÓVENES



NOV 3 4 24 25 FEB 8 9 10 12:00h.

TEATRO

ABULAGA TEATRO*

Lázaro de Tormes

DRAMATURGIA: **David Lobo**. DIRECCIÓN: **Rafa Castillo**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2   ciclo secundaria (lectura obligatoria)



   Martín Ravera

Lázaro de Tormes es un espectáculo muy adecuado para todos los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, ya que el texto ha sido respetado en su contenido y en su forma, sin desvirtuar el gran legado de la obra, actualizando lo menos posible el lenguaje y acortando sólo lo que exige el tiempo dramático. La risa y divers  n son ingredientes fundamentales para captar la atención de los chicos y las chicas. Este pícaro pariente cercano indiscutible de aquellos cómicos de la lengua, está impregnado del oficio del bulul   y, como un bufón, entra y sale de los personajes a los que interpreta: un clérigo, un hidalgo... incluso él mismo.

Tirando de todo el artificio del cómico, con burlas endiabladas hacia sus señores y con la risa como protagonista, tratar   de ganarse el favor del auditorio y nadie mejor que él mismo para narrarnos los avatares de *Lázaro de Tormes*.

NOV 9 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO

ANABEL VELOSO

Flamencolandia. La vuelta al mundo a compás

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Anabel Veloso**. DRAMATURGIA: **Paco Cañizares**. DURACIÓN: 55 min. EDAD RECOMENDADA: 2   y 3   ciclo de primaria y 1   ciclo de secundaria

Este espectáculo surge como un viaje coreográfico inspirado en la obra eterna y genial de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días*, así como en otros de sus libros más célebres —entre ellos *Cinco semanas en globo*— que constituyen varios de los relatos más cautivadores producidos por la imaginación humana. Atravesando los minutos en barco, en globo o en submarino, el escenario se convierte en una ventana a otras culturas a través de la música y las danzas tradicionales. Esta obra, por tanto, ofrece una vuelta al mundo en 55 minutos que llevará a públicos de diferentes edades a recorrer, —de forma divertida y con humor— cada continente desde su butaca, acompañando a bailarines, m  sicos y demás personajes que intentan recuperar la esencia del flamenco mientras viven una aventura a compás.



   Ernesto Villalba

NOV 11 10:00h. y 12:00h.

CLOWN-MÚSICA

LAPSO PRODUCCIONES

Clásicos excéntricos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Jorge Barroso Bifu**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2   y 3   ciclo de primaria y 1   ciclo de secundaria

En *Clásicos excéntricos* acercamos la música clásica al público con descaro, sin complejos, ni miedos. Un desconcierto de gala divertidamente serio con un repertorio mezzo forte escogido de las partituras clásicas más selectas, reinterpretadas con instrumentos insólitos, movimiento alegretto y momentos de sonata montada. El público tendrá que meterse corcheas en los bolsillos para no elevarse el metrónomo del suelo.

Clásicos excéntricos es una propuesta sorprendente y sumamente original. Un espectáculo que combina clown, gesto, pantomima y música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para primaria y secundaria.



   Pepo Herrera

NOV 16 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO

COMPA  A LAURA VITAL

Flamenco Land. Parque de atracciones

DIRECCIÓN: **Laura Vital**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2   y 3   ciclo de primaria y 1   y 2   ciclo de secundaria

Flamenco Land es un parque de atracciones muy especial, donde este arte envuelve a los espectadores de todas las edades en una atmósfera marcada por el compás de tangos, fandangos, seguiriyas, cantiñas, guajiras y bulerías. Laura Vital encabeza una ficha artística formada además por Fran Caballero, Eduardo Rebollar, Raquel Villegas, David Chupete y Julia Oliva, que llevan al público de la noria a los fuegos artificiales, pasando por el trencito andaluz, la gruta del duende, el café cantante y el barco de los descubrimientos. Estos cuadros forman una obra que, por encima de todo, ofrece una experiencia difícil de repetir en la que es posible tanto involucrarse en el misticismo como volar hacia un nuevo mundo de la mano de un arte Patrimonio de la Humanidad.



   Jean Louis Duzert

NOV 18 10:00h. y 12:00h.



   L  da Brito y Juan Antonio Cárdenas

CIRCO-TEATRO

TRESPERT  

Oopart. Historia de un contratiempo

AUTOR: **Antonio J. Gómez y Cía. Trespert  **. DIRECCIÓN Y CREACIÓN: **Antonio J. Gómez**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2   y 3   ciclo de primaria y 1   ciclo de secundaria

Parecía que no podía pasar. Esa gran obra de ingeniería, la máquina del tiempo, acaba de estropearse. Aquí y ahora. Humea, saltan chispas y estalla un chorro de vapor acompañado de un chiflido similar al de las locomotoras del siglo XIX. Todo apunta a un fallo mecánico. En su interior cuatro viajeros en el tiempo. Su indumentaria nos sugiere que vienen de un lugar olvidado o    quiz  as de un lugar por descubrir? 1502 es la fecha de llegada que indica el contador del atilugio pero, no, estamos aquí, aquí y ahora.   Conseguir  n nuestros personajes superar este contratiempo?   Arreglar la máquina?   Llegar a su destino?

La nueva propuesta de la compa  a granadina cuenta con la colaboración de *El niño de las pinturas*. Nadie puede poner en duda como su dominio de la técnica, su creatividad y su imaginación han transformado el barrio del Realejo de Granada.

NOV 23 10:00h. y 12:00h.

FLAMENCO

COMPA  A JOSÉ GAL  N

El duende de los sentidos

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: **José Gal  n**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2   y 3   ciclo primaria



   Raquel   varez

Todo sucede en el misterioso mundo del arte, donde estas esculturas del museo van tomando vida cuando no ser diferente y fascinante, el duende, las estimula. De esta forma descubrirán cosas nuevas y aprenderán a sentir y a comunicarse a través de la expresión y del sentimiento que se encuentran en el cante, el toque y el baile flamenco.

En un museo hay cuatro esculturas que forman un cuadro flamenco, un guitarrista, una cantaora, una bailaora y un bailarín que narra. Este cuadro flamenco toma vida gracias al *El duende de los sentidos*, una obra basada en un cuento lleno de magia y aventuras, que nos relata Macand   acompañado de sus amigos Melena, Sordita y el Cuerdas, que forman el cuadro flamenco.

NOV 30 10:00h. y 12:00h.



FLAMENCO
COMPañÍA BÚHO MARAVILLAS
Los músicos de Brenes

DIRECCIÓN: **Jesualdo Díaz y J. Luís Clavijo**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 1º, 2º y 3º ciclo primaria

Los músicos de Brenes está basada en la fábula de los hermanos Grimm *Los músicos de Bremen*, en la cual se transmiten unos valores que se resaltan en este espectáculo: la importancia de los mayores para la sociedad, el poder de la unión de las personas para lograr un mundo mejor y la necesidad de cuidar el entorno y a los animales. Estos y otros mensajes se reflejan de forma divertida, amena y en clave flamenca. *Pretendemos que nuestra propuesta pueda aportar algo nuevo, uniendo nuestro estilo de hacer teatro con el flamenco, acercando estas dos disciplinas al público infantil*, apunta la compañía. La obra muestra a diferentes animales que después de una vida plena son abandonados porque dejan de ser *útiles*. Estos personajes se ven en la necesidad de buscar otro sitio donde vivir, de forma que abandonan sus lugares de origen y emprenden una nueva vida. El azar les une y juntos vivirán aventuras que harán que sus vidas cobren nuevamente sentido.

ENE 20 10:00h. y 12:00h.

TEATRO
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
Don Quijote en la patera

Inspirado en *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. AUTOR: **Alfonso Zurro**. DIRECCIÓN Y CREACIÓN: **Antonio Campos**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2º y 3º ciclo de primaria y 1º ciclo de secundaria



El sin par Don Quijote de la Mancha, atrapado en la realidad de un sueño, despierta en medio de la mar oceánica. El caballero andante enmendador de injusticias y su fiel escudero Sancho, nos harán vivir una épica aventura por los fondos marinos llenos de peces maravillosos y de monstruos sin escrúpulos. Luchará en desigual batalla con el mago Frestón, su encarnizado enemigo, y nos demostrará que dar felicidad a los niños es la más bella aventura que los hombres valerosos pueden emprender.

ENE 25 26 27 FEB 15 16 17 11:00h.



TEATRO MUSICAL
COMPañÍA LA GRULLA COMPañÍA RESIDENTE
La Grulla de papel

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **José Carlos Cuevas**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: de 2º curso de infantil a 3º de primaria

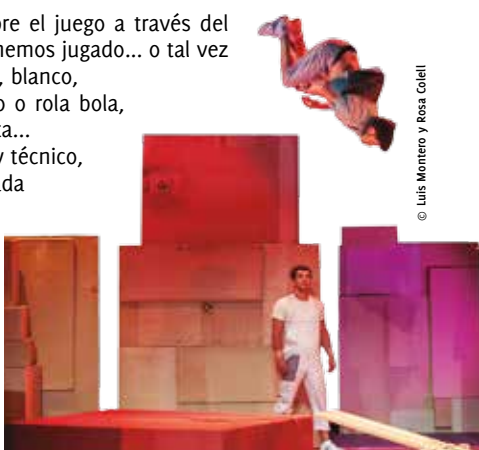
Un musical divertido donde aprenderán valores como el fomento de la lectura, el cuidado de la naturaleza y reciclado. La nueva Cía... con este espectáculo pretende divertir y entretener a los más pequeños *infantiloides* con su historia, sus personajes, sus canciones y su magia. Una obra basada en una antigua leyenda japonesa, excusa perfecta para transmitir al público *pequeñicius* valores tan importante como la amistad, el amor, pero no sólo el amor a las personas, sino también a los libros. Con la Grulla se pretende inculcar la responsabilidad de cuidar los libros, así como fomentar la lectura a los *peques*. Además de incentivar la importancia del reciclaje para no acabar con nuestros bosques. Todo ello aderezado con la magia fantástica de las canciones propias de un musical infantil y una escenografía realizada de cartón reciclado.

FEB 1 2 3 11:00h.

CIRCO
LUDO CIRCUS
Ludo Circus Show

DIRECCIÓN: **Antonio J. Gómez El Gran Dimitrí**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: primaria y secundaria

Ludo Circus Show es muchas cosas a la vez: una visión sobre el juego a través del circo y las artes escénicas (porque en algún momento todos hemos jugado... o tal vez no hemos dejado de hacerlo); un espectáculo de humor sutil, blanco, combinado con técnicas circenses como el equilibrio en rulo o rola bola, acrobacias, báscula o malabares; un show sin texto; una fiesta... La selección del elenco, con su gran potencial interpretativo y técnico, es uno de sus puntos fuertes. Una mezcla tan bien ensamblada que pareciera que el equipo humano que la hace posible hubiera hecho la misma obra una y otra vez perfeccionando cada detalle como si fuera el único. *Ludo Circus Show* es la oportunidad de ver circo de teatro; un género de ellos para ti, para nosotros. Porque las cosas buenas son más buenas cuanto más se comparten. *¿Compartimos Ludo Circus Show?*



FEB 22 23 24 11:00h.

TEATRO-MÚSICA
LA GOTERA DE LAZOTEA
Garbancito en la barriga del buey

AUTOR: **Juan Manuel Benito**. DIRECCIÓN: **La Gotera de Lazotea**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: 2º curso de infantil a 1º ciclo de primaria

¿Quién dijo que Garbancito era pequeño? Nuestro cuento preferido dice mucho de nosotros. Digamos que nos define; deja ver nuestras inquietudes y nuestros miedos. Esto es lo que ocurre con el protagonista de nuestra historia; un cuentacuentos que, frustrado por su escaso éxito, necesita vender chucherías para atraer espectadores. Apasionado por el cuento de Garbancito, lo repite una y otra vez en su repertorio. Siente que un poco de él es Garbancito también. Bien podría haber estado él en la barriga del buey, al fin y al cabo su existencia es insignificante. Pero Garbancito no es sólo pequeño; también es astuto, hábil e inteligente. Nuestro contador de historias tendrá que darse cuenta y ver que en lo, aparentemente más pequeño, se esconde la fuerza más intensa. Seguro que para atraer público al Cánovas, no hacen falta las chuches.



MAR 15 16 17 22 23 24 11:00h.

TEATRO
COMPañÍA LA PEZUÑA* COMPañÍA RESIDENTE
Que les corten la cabeza...

IDEA ORIGINAL: **Sebastián Sarmiento y Simón Ramos**. DIRECCIÓN: **Simón Ramos y Raquel Barcala**. DURACIÓN: 60 min. EDAD RECOMENDADA: primaria

El espectáculo va a comenzar... Pero aquí no sale nadie... ¿dónde están los actores! ¡¿Pero eso qué es?! ¡¿Un conejo?!... *¡Que les corten la cabeza!* es una versión totalmente libre e infiel sobre la Alicia del señor Lewis Carroll. Nos encontramos con una comedia, jojo!, extremadamente loca, hecha por y para el divertimento, en la que el respetable público además de participar de forma directa en el espectáculo, disfrutará de momentos inolvidables. Nos presenta un mundo en otra dimensión, tal vez dentro de la imaginación de los espectadores; un mundo lleno de una locura que creemos necesaria. A través de los diversos personajes que pululan sin parar estas desconocidas tierras, y las disparatadas situaciones que nos presentan, Alicia llegará a tomar una decisión sobre su vida, una decisión fruto de un estado de locura y divertimento, quizá la más acertada que haya tomado nunca...



PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

■ **INFORMACIÓN Y RESERVAS**

En el teléfono 951 308 902

En la web www.teatrocanovas.es

FORMA DE PAGO Y RESERVA DE LOCALIDADES:

1- Taquilla del teatro en horario de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h de miércoles a viernes.

2- Tarjeta de crédito a través del teléfono **951 308 902**

3- Ingreso bancario: UNICAJA. Número cuenta: **2103/ 0722/ 83/ 0030014865**, indicando para el programa didáctico, el día de la visita, el nombre del centro, el número de alumnos/as y enviando el resguardo al número de fax: **951 920 095**.

PRECIOS:

Tarifa general: **5€ / entrada**.

Venta anticipada: **3€ / entrada**.

El pago se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

* Consulta nuestras actividades complementarias enmarcadas dentro de **Proyecto Thespls**

www.teatrocanovas.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

TEATRO CÁNOVAS
Pza. de El Ejido, 5
29013 Málaga
T. 951 308 902

SALA GADES
C/ Cerrojo, 5
29007 Málaga

