

1617

TEATRO · DANZA · MÚSICA
SALA GADES
TEATRO DE INVESTIGACIÓN



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

SALA GADES

NOVIEMBRE 16



5) 6) 12) 13) Sábados 21h.
Domingos 19h · 16€/8€*

DANZA

SILENCIO DANZA

Elías. Ensayo sobre el olvido



19) 20) Sábado 21h.
Domingo 19h · 16€/8€*

DANZA

SILENCIO DANZA

Retablo incompleto de la pureza



26) 27) Sábado 21h.
Domingo 19h · 16€/8€*

DANZA

BEYOND DANCE.

CÍA. DAVID SEGURA

Decisiones

DICIEMBRE 16

3) 4) Sábado 21h. Domingo
19h · 16€/8€*

DANZA

BEYOND DANCE.

CÍA. DAVID SEGURA

Decisiones

* VENTA ANTICIPADA (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

ENERO 17



14) 15) 21) 22) Sábados
21h. Domingos 19h · 16€/8€*

DANZA-TEATRO

ALBERTO CORTÉS Y

ANDREA QUINTANA

Hollywood

FEBRERO 17



4) 5) 11) 12) 18) 19)
Sábados 21h. Domingos 19h · 16€/8€*

DANZA-TEATRO

ALESSANDRA GARCÍA ·

MARÍA DEL MAR SUÁREZ ·

RAQUEL BARCALA

Histeria universal

MARZO 17



4) 5) 11) 12) 18) 19)
Sábados 21h. Domingos 19h · 16€/8€*

TEATRO FÍSICO

H.A.D.A

El cuento de Hadá

SALA B TEATRO CÁNOVAS

NOVIEMBRE 16



3) 4) 10) 11) 17) 18)
24) 25) Jueves y viernes
21h · 12€/8€*

TEATRO-CABARET

PRODUCCIONES

ALFRESQUITO

Long Way Home (Largo camino a casa)

DICIEMBRE 16

1) 2) 15) 16) Jueves y viernes
21h · 12€/8€*

TEATRO-CABARET

PRODUCCIONES

ALFRESQUITO

Long Way Home (Largo camino a casa)

FEBRERO 17



9) 10) 16) 17)
23) 24) Jueves y viernes
21h · 12€/8€*

TEATRO-DANZA

Mª DEL MAR SUÁREZ

LA CHACHY

La gramática de los mamíferos

MARZO 17

2) 3) 9) 10) 16) 17)
23) 24) Jueves y viernes
21h · 12€/8€*

TEATRO-DANZA

Mª DEL MAR SUÁREZ

LA CHACHY

La gramática de los mamíferos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

SALA GADES

DANZA

NOVIEMBRE 5 12 21:00 h 6 13 19:00 h

SILENCIO DANZA COMPAÑÍA RESIDENTE

Elías. Ensayo sobre el olvido

Dirección: NIEVES ROSALES. ESTRENO ABSOLUTO

...Elías, es el miedo a olvidar lo que necesitamos recordar.

La compañía malagueña Silencio Danza, con Nieves Rosales —reciente Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea en los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2016— vuelve a aunar el lenguaje teatral y dancístico con la intención a través de la técnica, la experimentación y la interpretación en sus dos propuestas que inauguran la Sala Gades esta temporada.

Elías... pretende alejarse de todo artificio en pro de una línea limpia, más cercana a lo teatral, bien entendido desde la danza para lanzar un mensaje claro y directo, conectando con el espectador desde la emoción y la técnica porque entendemos que cualquier cuerpo en acción es una escritura.

La música, la literatura, el cuerpo se reúnen en *Elías. Ensayo sobre el olvido*. Pablo Bujalance, Rafael Porras, César Jimenez, José Rojo junto a Nieves Rosales, acaban de darle forma y vida a este montaje que podría transportarnos a un universo casi de esencia beckettiana.



© Esperanza Utrera

DANZA

NOVIEMBRE 19 21:00 h 20 19:00 h

SILENCIO DANZA COMPAÑÍA RESIDENTE

Retablo incompleto de la pureza

Autor: RAÚL CORTÉS. Dirección: NIEVES ROSALES

Retablo incompleto de la pureza

Unos cuentan que es un monstruo, otros que una desgracia, y las beatas murmuran tras la ventana, rosario en mano, que es un castigo del señor. En aquella penumbra, en los confines del infierno, un alma baila incansable la danza de la rabia y el dolor, de la soledad y la amargura, de la esperanza a pesar de todo.



© Juan Fieta

DANZA

NOVIEMBRE 26 21:00 h 27 19:00 h

DICIEMBRE 3 21:00 h 4 19:00 h

BEYOND DANCE. COMPAÑÍA DAVID SEGURA COMPAÑÍA RESIDENTE

Decisiones

Dirección artística: DAVID SEGURA

David Segura, Premio Intérprete Masculino de Danza Contemporánea en los Premios Lorca 2016, presenta Decisiones

Quizá en algún momento has vivido situaciones en las que tenías que decidir si te dejabas llevar por los sentimientos y emociones o si actuar según la racionalidad sería lo más sencillo, pero ¿por qué no arriesgar y seguir el dictado de la conciencia? Este espectáculo os sumergirá en una fusión de estilos, donde lo clásico y lo moderno irán cogidos de la mano, dándonos los maravillosos y elegantes movimientos del ballet, con las impactantes y fluidas acrobacias del break dance. Danzaremos al ritmo de las palabras del poeta que recitará nuestro camino. La puesta en escena, con música de una banda de rock en directo, convertirá esta simbiosis un espectáculo diferente. La Compañía



© Peridico Sur

ALBERTO CORTÉS Y ANDREA QUINTANA COMPAÑÍA RESIDENTE**Hollywood**

Concepto, dramaturgia, coreografía e interpretación: ALBERTO CORTÉS Y ANDREA QUINTANA

Hollywood: 1. Emborrachamiento de la narrativa habitual. 2. Estado de irrealidad de las cosas. 3. Archivo dañado.

Sobre el escenario dos actores doblan una escena de cine en la que ha muerto alguien, en realidad una excusa para que Andrea y Alberto puedan reflexionar sobre los conceptos de triunfo/fracaso; ser capaces de no-hacer-algo-inmenso. El error de archivo (la memoria y los recuerdos, las ideas asentadas, los caminos marcados, la trama de una película que recordábamos) como estado natural de la escena y su contaminación física sobre los cuerpos. Hollywood es una trampa en bucle donde la repetición puede colocarnos en dos lugares, en el acierto o en el error: esta obra elige hackear el escenario para devolverlo al error, interferencias que atraviesan nuestra narración, perforaciones que rompen la historia, la completan, la descuartizan o sugieren otras. Este es sobre todo un montaje ciborg que pregunta al espectador.



© Maite Marquesuzaa

ALESSANDRA GARCÍA · MARÍA DEL MAR SUÁREZ · RAQUEL BARCALA

COMPAÑÍA RESIDENTE

Histeria universal

Dirección, dramaturgia e interpretación: ALESSANDRA GARCÍA, MARÍA DEL MAR SUÁREZ Y RAQUEL BARCALA. ESTRENO ABSOLUTO

Histeria universal, Historia universal. La mujer y el gran disparate de su pasado.

Sin entonar apología, el trabajo de estas tres actrices-bailarinas malagueñas cuasi científico, se centra en transformar una terrible e injusta tragedia en una descabellada y absurda comedia. Tres actrices, en la década de los 30 deciden parar, investigar, crear, hablar, y construir una de las mil maneras de contar el papel de la mujer en la humanidad, aunando historia, género y comedia. Se sienta con el pasado y hablan desde la madre, la esposa, la hija, la reina, la bruja, la artista, la culta, la invisible. *Histeria universal* es una comedia grotesca, contemporánea y descarada llena de personajes imposibles que vienen a tratar de reconciliar. Ellas quieren colocar a la mujer de protagonista en la historia de la humanidad con el único fin de descifrar el *Cómo hemos llegado a esto...*



© Violeta Niebla

H.A.D.Á COMPAÑÍA RESIDENTE**El cuento de Hadá**

Idea y dirección: MÓNICA CASTILLO

Tras su paso por el Festival Internacional Istropolitana Projekt, llega a la Sala Gades a envolvernos en un caos deshumanizado Hadá.

© Bogo Mihaylov

Un espectáculo de movimiento con música en directo. Un trabajo de creación con música e historia original donde el cuerpo de los actores es la partitura de los músicos. La Naturaleza, el Animal, el Hombre y la Máquina. Hemos transformado el bosque en un cementerio, hemos olvidado nuestro origen animal para convertirnos voluntariamente en máquinas... pero aún así respiramos y sentimos. Estamos vivos y en los momentos de rabia y de lucidez recordamos con nostalgia una música antigua que vuelve a circular por nuestras venas.

PRODUCCIONES ALFRESQUITO COMPAÑÍA RESIDENTE**Long Way Home (largo camino a casa)**

Interpretación: VIRGINIA NÖLTING Y JESUS DURÁN

Dirección y dramaturgia: MIGUEL ZURITA

Aforo limitado

Vuelve al Teatro Cánovas el cabaret tras el éxito obtenido...

Un espectáculo que cuenta con la actriz y cantante malagueña Virginia Nöling galardonada la temporada pasada con el Premio a la Mejor Actriz en los Global Short Films Awards de New York por su interpretación en *The Silent Killer*, acompañada por la maravillosa música de Jesús Durán. *Long Way Home* es un viaje iniciático a redescubrir los placeres que olvidamos, un recorrido que nos recuerda el disfrute sencillo de la vida cuando la música nos hacía bailar sin preocupaciones al ritmo del ukelele. No te quedes atrás, haz caso esta vez y ven con nosotros. Comienza el largo camino a casa.



© Pepe Canela

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHY COMPAÑÍA RESIDENTE**La gramática de los mamíferos**

Una pieza de: MARÍA DEL MAR SUÁREZ. Aforo limitado



© Marta Morera

La gramática de los mamíferos

Compás flamenco para una pieza de teatro contemporáneo donde el baile, el canto, lo gestual y la palabra se zambullen en la experimentación para articular un discurso zamburullo/semicruel/semibello: el frágil comportamiento humano dirigido por los instintos animales más básicos de supervivencia. Como micropez se estrena en 2014 para el Festival El Quirófano. Seleccionada más tarde en el Festival Encuentros Concentrados. Vol: IV Sevilla y 10 Sentidos en la Comunidad Valenciana. Música original capitaneada por Luz Prado y David Ojeda, violín y percusión. Al canto Maryam Llano. Una pieza de María del Mar Suárez.

ABONOS DE TEMPORADA**VENTAJAS:**

Reducción del precio de las entradas hasta un 80% dto.

Válido toda la Temp.16/17 en Teatro Cánovas y Sala Gades. Posibilidad de elegir los espectáculos. Los bonos son transferibles.

/ABONO 30: 30€-10 entradas*

(precio medio por entrada 3€).

Validez: junio 2017. Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre todos los espectáculos de temporada, espectáculos fuera de programación, talleres, didácticos, cursos... Número de bonos limitado.

Reserva y venta a través de la web del teatro: www.teatrocanovas.es o bien llamando al tel. 951308902.

* consultar condiciones de abono.

TARIFAS Y DESCUENTOS:**Espectáculos para público adulto Sala B: 12€**

% Venta anticipada 30% dto.: 8€/entrada (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

Espectáculos Sala Gades: 16€.

% Venta anticipada 50% dto.: 8€ (finaliza una semana antes del comienzo de la representación).

Tarjeta Amigo: 12€ (válida para la programación de los teatros: Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cánovas de Málaga y Teatro Central de Sevilla).**Descuentos especiales: 12€ o 9€** (según tarifa general) para estudiantes, tercera edad, desempleados y tarjeta Joven Euro 30.**INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN****ABONO DE TEMPORADA Y TARJETA AMIGO:**

Teatro Cánovas: Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga. T. 951 308 902

www.teatrocanovas.esteatro.canovas@juntadeandalucia.es

Horario de taquilla: lunes y martes taquilla cerrada. Días de función: 2 horas antes del comienzo del espectáculo o a través de venta telefónica en el tel. 951308902.

Sala Gades: 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

SISTEMA DE VENTA ANTICIPADA:

Consulta nuestra web.