

DICIEMBRE EN EL CENTRAL SE ESCRIBE EN FEMENINO-ANDALUZ

UN ACONTECIMIENTO DESTACA A LO LARGO DE ESTE MES: LA SEMANA QUE PASAREMOS EN COMPAÑÍA DE LA CREADORA MALAGUEÑA LUZ ARCAS Y SU COMPAÑÍA LA PHÁRMACO.

f

TRES ESPECTÁCULOS Y UN TALLER COMPONEN LOS MATERIALES CON LOS QUE DIBUJAREMOS EL POLIÉDRICO PERFIL ARTÍSTICO DE ESTA BAILARINA, COREÓGRAFA, DIRECTORA DE ESCENA Y ESCRITORA QUE *PENSÓ QUE BAILAR LA SALVARÍA*.



ACONTECIMIENTO QUE ESTARÁ ACOMPAÑADO POR LA PROGRAMACIÓN MUSICAL *IRREDUCTIBLE* DE NOCTURAMA Y LA NUEVA PROPUESTA ESCÉNICA DE SERGIO PERIS-MENCHETA.

Nada que tenga que ver con la escritura escénica se le resiste a una mujer (cuerpo y mente) cuya curiosidad e inquietud permanente la ha conducido a transitar desde el folclore, por caminos inexplorados en la creación escénica nacional y europea. Luz habla desde la belleza de la fuerza que trasmite cuando toma por asalto un escenario o escribe textos para las dramaturgias de sus espectáculos.

La dramaturga Lucía Carballal, en el prólogo a su libro *Pensé que bailar me salvaría*, se refiere a ella como *una mujer andaluza, mágica y majestuosa*. Así es, porque, como la creadora dice: *Es muy difícil ver un cuerpo libre y mucho más difícil serlo*. Ella, como podremos comprobar, trabaja día a día por lograr esa libertad.

*Estoy cansada de lo cínico que se ha convertido todo aquí, por eso he huido siempre de la danza y el teatro europeo. Quizá también por ser andaluza. Me aburre mucho el cinismo, esa especie de descreimiento de todo.* Luz Árcas.

DESDE EL DÍA 13 AL 16 ÁRCAS NOS OFRECE UNA PROPUESTA TEATRAL: *Psicosis 4.48* de Sarah Kane; UN SOLO DE LA CREADORA ACOMPAÑADA POR LE PARODY,

# 23-24

*Trilla; Y SU MAYOR RETO HASTA LA FECHA, BEKRISTEN / EL TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD, UNA PRODUCCIÓN DE TRES HORAS NON STOP.*

**OBJETIVO CUMPLIDO. SE TRATA DE VISIBILIZAR EN UNA SOLA FIRMA ALGO QUE ES HILO CONDUCTOR DE TODA LA OFERTA DE ESTA TEMPORADA: CUERPO Y PALABRA. UNA SOLA DRAMATURGIA.**

En 2019 la presentamos por primera vez en vuestro/nuestro teatro. Se trataba de *Una gran emoción política*, una propuesta sobre María Teresa León. Después vinieron la primera parte de *Bekristen/La Domesticación* (2020) y *Toná* (2021).

Desde entonces y hasta aquí, sus distinciones y presentaciones en los teatros y festivales nacionales y europeos se multiplican: Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza. Premio Max 2017, Premio Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz 2015, Premio Injuve 2009, etc.

Ella misma declara: *He vivido una revolución absoluta. He asumido quién soy, y cómo quiero moverme. Me he sacudido prejuicios y miedos. Soy como soy.*

**La creadora reconoce que siempre se ha sentido más cerca de las bailaoras flamencas que de las bailarinas contemporáneas. A partir de *Toná*, una obra sobre la muerte y el duelo a ritmo de verdiales estrenada en 2020, se hizo más evidente esa impronta.**

Pero esta mujer ha ido más allá de las fronteras, ha roto los códigos y ha dejado al lado todo canon establecido para, anclada en sus raíces y desde el folclore, dialogar con la electrónica, la danza contemporánea, lo alto y lo bajo, la respiración como motor del movimiento, los textos más reivindicativos, las denuncias...

***La danza que busco es parte del folclore: la expresión más salvaje y profunda de los cuerpos, una fuente inagotable de modernidad. No me interesa el folclore como producto acabado, cerrado. El folclore se abre en nuestros cuerpos cada vez que bailamos. Es dinámico, está vivo. Se transforma en nosotros, es nosotros. Luz Arcas.***

# 23-24

## LOS ESPECTÁCULOS

### TEATRO



**EL DÍA 13 LUZ ARCAS NOS PRESENTA *PSICOSIS 4,48*. TEXTO REFERENCIAL DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA ESCRITO POR LA BRITÁNICA SARAH KANE.**

El texto, que alude a la hora del día donde más suicidios se cometen según las estadísticas inglesas, es un poema escénico lleno de musicalidad y vacío. Un texto de una valentía impúdica que intenta trasladar el mundo enfermo del que se va quedando sin asidero.

**Tan solo una actriz, Natalia Huarte, un papel de pared propio de las casas obreras inglesas, una cama rodeada de medicamentos y un lavabo. Y la palabra de Kane. Un texto de una calidad poética y teatral indudable.**

Un personaje que tiene concomitancias más o menos manifiestas con la propia autora que, con apenas 28 años, se ahorcó con los cordones de sus zapatos en un baño del King's College Hospital de Londres. Fue en 1999.

*Creo que es la gran obra de Kane. Lamentablemente, hoy podemos ver lo visionario de su teatro. Kane parece leer en esta obra escrita hace 25 años la sensibilidad actual y el vacío solitario que sobrevuela nuestra época, comenta la directora Luz Arcas.*

Algo que esta coreógrafa ha querido trasladar a escena en un montaje que tiende al clasicismo y repele las señas de identidad coyunturales con las que esta dramaturga suele ser representada.

*Psicosis 4.48* es además un alarde formal, una partitura musical de la desaparición.

# 23-24

## DANZA



**EL DÍA 14 ES EL DESTINADO A TRILLA. UNA PROPUESTA COREOGRÁFICA CON MÚSICA DE LE PARODY Y BAILE DE LUZ ARCAS.**

**UN ESPECTÁCULO EN EL QUE EL FOLCLORE Y LA ELECTRÓNICA CONFLUYEN PARA MOSTRAR LA NECESIDAD DE CUESTIONAR LAS ESTRUCTURAS VERTICALES QUE NOS DOMINAN HISTÓRICAMENTE.**

*Trilla surge del encuentro entre Le Parody y Luz Arcas, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente.*

**La propuesta es puramente intuitiva, un sucederse de imágenes, bailes y paisajes sonoros relacionados con lamentos (el agua como elemento clave del folclore universal, de las lágrimas al sudor, del erotismo al mal presagio, del nacimiento a la muerte), la guerra (la global y la privada que hace huella en cada cuerpo) y referencias marianas desde una perspectiva pagana.**

El título hace referencia a una de las piezas clave de la obra, que desarrolla el concepto de trabajo para acercarse a una propuesta del *folk* del siglo XXI, un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito. La producción como religión, el sometimiento como forma de vida, pero, como en el folclore, la autocompasión es suplantada por la fiesta, la miseria "se celebra" en nombre de la vitalidad y la potencia que alcanzan los cuerpos mientras soportan el peso del mundo.

# 23-24

## DANZA-TEATRO



EL DÍA 16, COMO COLOFÓN DEL RETRATO QUE PROPONEMOS DE ESTA CREADORA, PRESENTAMOS, —EN COMPLICIDAD CON EL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID— **BEKRISTEN** EL TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD.

UNA PROPUESTA DE DOS HORAS Y CINCUENTA MINUTOS COMPUESTA POR TRES ESPECTÁCULOS (*LA DOMESTICACIÓN*, *SOMOS LA GUERRA* Y *LA BUENA OBRA*). UNA SUMA DE TODAS LA NARRATIVAS CORPORALES, TEXTUALES, MUSICALES, VISUALES... DE UNA DE LAS ARTISTAS MÁS GENEROSAS DE NUESTRA ESCENA.

Éstas casi tres horas con La Phármaco prometen ser un acontecimiento escénico inolvidable. Luz Arcas pone el broche al tríptico **BEKRISTEN** y nos lo muestra entero después de revisar sus dos primeras partes, *La domesticación* (estrenada en los Teatros del Canal en 2019) y *Somos la guerra* (estrenada en Conde Duque en 2021), y concluir con la tercera, *La buena obra*.

*La domesticación* es un bodegón que derrocha exuberancia. Carne, fruto, vegetal, sexo, cuerpos jóvenes, impulso preverbal, antes de Dios, antes del lenguaje, antes del verbo. Una fiesta pagana y primitiva donde la socialización aparece como una necesidad atávica, inherente a la condición humana, amoral y salvaje. Esos cuerpos llegan desde muy distintas procedencias y se relacionan sinmétodo, sin plan de futuro, como entregados a un instinto antediluviano y generando una energía indomable.

Y si *La domesticación* es el fruto, es la potencia del brote, es la carne fresca, *Somos la guerra* es sudor y lágrimas, es agua, es la disolución de aquel instinto primero en la fuerza del trabajo, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito, pero con pena y con dolor también. La obra, técnicamente, trata de desintelectualizar la danza y poner en el

# 23-24

centro la idea del baile. Una pieza rota, un evangelio apócrifo escrito con las primeras palabras del mundo, ahora que ha llegado el verbo y Dios se ha personificado. Un relato no oficial a partir del mito de la Anunciación y la Resurrección.

Finalmente, la última pieza de la trilogía lleva el título de *La buena obra*, que la propia Luz Arcas define como *profecía visual sobre la obsolescencia*. La poética del fuego, que deja tras de sí cenizas, residuos. La obsolescencia de los objetos forzosamente caducos que nos sobrevivirán como basura, lo que queda después del cuerpo. Objetos inservibles y datos, muchos datos, que necesitan espacio para guardarse generando a su vez mayor impacto sobre un planeta-vertedero. **Una mirada preocupada sobre un futuro hecho del residuo de la vida. Un lamento convertido en resistencia.**

Os esperamos para acompañar a esta osada artista andaluza y hacerla crecer en compañía.

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes. Director del Teatro Central  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía