

Queridas amigas y amigos

teatro Central



Carta informativa

DIC 20.19/20.20

LA PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE SE SIGNIFICA POR LA PRESENCIA EN NUESTROS ESCENARIOS DE DOS ESPECTÁCULOS IMPRESCINDIBLES EN LA PROGRAMACIÓN DE LA PRESENTE TEMPORADA

LOS DÍAS 13 Y 14 EN NUESTRA SALA A MIGUEL DEL ARCO JUNTO A MUCHOS DE SUS CÓMPlices HABITUALES, ENTRE LOS QUE DESTACA ISRAEL ELEJALDE, NOS MOTRARÁ SU SINGULAR LECTURA SHAKESPERIANA DE RICARDO III

Y LOS MISMOS DÍAS, EN NUESTRA SALA B, LA COREÓGRAFA LA BAILARINA Y COREÓGRAFA LUZ ARCAS JUNTO A SU COMPAÑÍA LA PHÁRMACO, NOS PRESENTA UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA EN COPRODUCCIÓN CON EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TEATRO

MIGUEL DEL ARCO JUNTO A ANTONIO ROJANO RE-LEE EL RICARDO III DE SHAKESPEARE JUNTO A LOS AMIGOS DEL TEATRO KAMIKAZE PARA OFRECERNOS UN BRILLANTE ESPECTÁCULO EN EL QUE SE REFLEXIONA SOBRE EL ANSIA DE PODER EN LA ERA DE LAS FAKE NEWS

Según Marcos Ordóñez (y nosotros corroboramos): *En la versión (muy libre) de Miguel del Arco, que coescribe Antonio Rojano, Israel Elejalde es obviamente Ricardo, en escena casi todo el rato, que son más de dos horas, rodeado por seis intérpretes que sirven una torrentera de personajes: ahí es nada. Del Arco y Rojano tienen clarísimo que a Ricardo le gusta ser más malo que la tiña, y al público, verle en acción. Y que hace el mal por aburrimiento y sin ataduras.*

El *Ricardo III* de Miguel del Arco y Antonio Rojano demuestra por qué es buena idea seguir representando obras de William Shakespeare cinco siglos después. Esta versión libre, o más bien reescritura, del texto más representado del dramaturgo inglés -por encima incluso de Hamlet- traslada las luchas de poder y la corrupción a la era de las *fake news*. En palabras del protagonista, Israel Elejalde; *compara a su seductor villano con líderes actuales como Donald Trump, Jair Bolsonaro, Boris Johnson o Nicolás Maduro. Y logra tender puentes entre la Inglaterra del siglo XVI y la España de hoy desde la más absoluta comedia negra.*

Israel Elejalde tiene claro que *Ricardo III* representa el mal. Con referentes como Trump, Bolsonaro, Johnson o Maduro en el horizonte, hay compuesto un monstruo. *No he huído de una composición salvaje de Ricardo -dice el actor-. Es un bicho, sí, pero un bicho muy seductor, que es consciente de su maldad. De hecho él dice: yo soy malo y me vas a querer por eso. Y es que, asegura, «no hay en él un rastro de humanidad; es un canto brutal al narcisismo.*

DANZA

LA PHÁRMACO NOS OFRECE UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA. UNA DRAMATURGIA Y COREOGRAFÍA DE LUZ ARCAS Y ABRAHAM GRAGERA QUE CONVIERTE EN DANZA LA BIOGRAFÍA DE MARÍA TERESA LEÓN

Artista, intelectual, rebelde, guerrillera, exiliada, esposa, madre, feminista, amiga y escritora: María Teresa León, una de las escritoras con mayor peso de la Generación del 27, probablemente habría brillado con mayor luz propia en su tiempo si no se hubiera unido sentimentalmente al poeta Rafael Alberti. El transcurrir de los años, sin embargo, la está situando cada vez más en el lugar que le corresponde en la historia de nuestra literatura.

Una gran emoción política es una propuesta escénica inspirada en la autobiografía de María Teresa León, *Memoria de la melancolía*, que lleva a la escena *La Fármaco*, compañía dirigida por la bailarina Luz Arcas y el poeta Abraham Gragera, con el afán de materializar el sueño de la intelectual de acabar haciendo un mundo mejor.

A diferencia de lo que pudiese pensarse, la propuesta de Luz Arcas no es un panfleto político, es un trozo del mundo que dejó de existir en 1936. Un mundo que hablaba de una vida digna, igualitaria y justa, defendía la democracia contra cualquier forma de autoritarismo y conquistó la soberanía para un pueblo empobrecido.

SOLO NOS QUEDA RECORDAROS QUE A PARTIR DEL DÍA 19 COMENZAMOS NUESTRA CAMPAÑA DE NAVIDAD EN LA QUE LAS FAMILIAS PODRÉIS DISFRUTAR DE LOS DOS ESPECTÁCULOS DE NUEVO CIRCO QUE OS PRESENTAMOS

VIGILIA DIRIGIDO POR JORGE BARROSO "BIFU" Y *DISTANS* DE LA COMPAÑÍA VOL'E TEMPS.

DE AMBOS OS DAREMOS MÁS INFORMACIÓN EN UNA PRÓXIMA CARTA

OS ESPERAMOS PARA DESPEDIR EL 2019 Y DAR LA BIENVENIDA AL 2020

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de los Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía**