

EN DICIEMBRE LA CONVERSACIÓN QUE VENIMOS MANTENIENDO CON CREADORAS Y CREADORES NOS HABLA DE NUESTRO PRESENTE MÁS CERCANO.

CUATRO PROPUESTAS ESCÉNICAS, OTRAS TANTAS VOCES VERBALES Y CORPORALES NOS ESPERAN PARA PLANTEARNOS PREGUNTAS CON QUE LEER, CONTEMPLAR O ESCUCHAR ESAS ALERTAS QUE A VECES NOS ASALTAN AL HILO DE NUESTRAS VIVENCIAS COTIDIANAS.

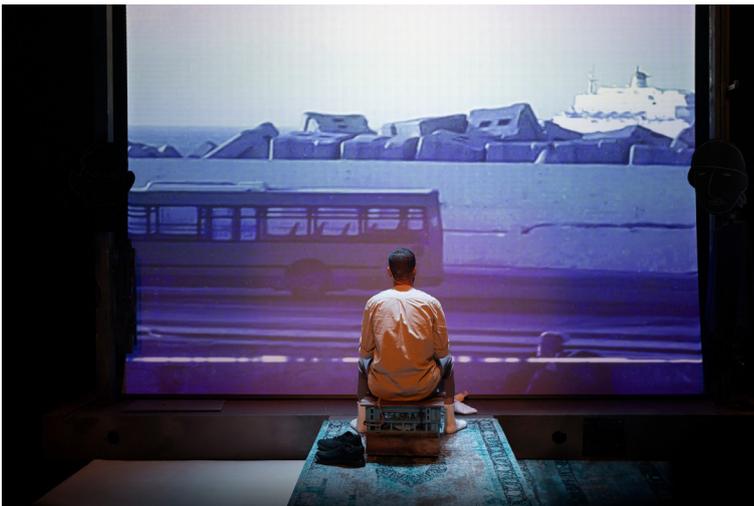
PARECE LÓGICO QUE ACABEMOS EL AÑO CON ESPECTÁCULOS QUE NOS HABLAN PRECISAMENTE DE ALGUNOS DE LOS ASUNTOS QUE MÁS NOS HAN HECHO REFLEXIONAR A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS 12 MESES:

MIGRACIÓN/PERIS-MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO.

CAMBIO CLIMÁTICO/ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/AMANDINE BEYER/GLI INCOGNITI.

CUERPO/MEMORIA/CELEBRACIÓN/SHARON EYAL Y POLIANA LIMA.

TEATRO



LOS DÍAS 6 Y 7 SERGIO PERIS-MENCHETA Y JUAN DIEGO BOTTO, EL TÁNDEM QUE NOS HA REGALADO TANTAS NOCHES INOLVIDABLES DE BUEN TEATRO, VUELVE DE LA MANO DE UNA HISTORIA REAL: LA DE AHMED YOUNOUSSI.

PARECE MENTIRA QUE SOLO NOS SEPAREN 14.4 KILÓMETROS, SEAMOS TAN LEJANOS Y NOS TRATEMOS CON TAL GRADO DE DESCONFIANZA.

14.4 es el título del espectáculo, pero también son los kilómetros que separan la costa de África de España. En teoría, deberían ser exactamente los mismos desde un continente que desde el otro, pero no es así. La distancia desde África es densamente superior, infinitamente inconmensurable. Un turista español invierte unos 90 minutos en cruzarla en ferry; a un africano sin recursos le cuesta meses o años y, si lo consigue, no hay ninguna garantía de que pueda permanecer allí. Esta distancia subjetiva es el punto de arranque de la nueva producción de Barco Pirata que reúne a tres hombres, tres artistas, Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi. Eva Llergo. El pequeño espectador.

Hemos querido destacar estas líneas de la crítica de Eva Llergo para *El pequeño espectador* porque nos ha parecido que retrata a la perfección la matriz del espectáculo que os presentamos. **Una apuesta escénica que se centra en un relato de supervivencia épica.**

DANZA

LOS DÍAS 13 Y 14 LA COREÓGRAFA, BAILARINA Y PEDAGOGA POLIANA LIMA NOS OFRECE SU SOLO ACOMPAÑADO: *ORO NEGRO*.

UNA ESPECIE DE AJUSTE DE CUENTAS CON SU IDENTIDAD, SU MEMORIA Y ESA MULTIPLICIDAD DE ENERGÍAS FRUTO DE SU CULTURA MESTIZA Y SU CONDICIÓN DE MIGRANTE.

DESDE SU ESTRENO EN EL TEATRO DE LA ABADÍA EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2022 *ORO NEGRO* NO HA CESADO DE RECIBIR EXCELENTES CRÍTICAS ALLÁ DONDE SE HA PRESENTADO. ES EL TURNO DEL CENTRAL.

En *Oro negro* Poliana, según sus propias declaraciones, reflexiona sobre el cruce de matrices culturales en su cuerpo: *Crecí en una excolonia como es Brasil, por eso exploro cómo en mi cuerpo y en el de otros están presentes estos signos de la cultura híbrida.*

Aunque allí el relato oficial es el de Occidente, el de la diáspora africana está muy presente: en la comida, la sexualidad, el baile..., en todo lo que se vive y nos atraviesa físicamente, lo que llamamos cultura de manera amplia. La pregunta en Oro Negro es: cómo estos signos están presentes en mi cuerpo, cómo extraer y poner en valor elementos de esta cultura para llevarlos al primer plano. No soy pura, no soy blanca ni negra, no soy cristiana, no pertenezco a una clase social específica, nunca he estado en lugar de definición, mi lugar de pertenencia es muy borroso. Oro Negro viene a dar respuesta a esto, a poner luz en el aspecto cultural de la identidad. En Brasil hay al menos dos culturas, a veces dialogan, a veces están enfrentadas, lo que se puede observar en el cuerpo. Poliana Lima.

En *Oro Negro* el cuerpo es el instrumento que excarba y el objeto excarbado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera; lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer; la negritud y lo popular.

DANZA

EL DÍA 14 —UNA SOLA REPRESENTACIÓN—
CON CARÁCTER DE ESTRENO RIGUROSO EN
ESPAÑA, PRESENTAMOS *INTO THE HAIRY* LA
ÚLTIMA CREACIÓN DE LA COREÓGRAFA SHARON
EYAL, QUIEN JUNTO A GAI BEHAR COMO ES
HABITUAL Y EL JOVEN MÚSICO ELECTRÓNICO
BRITÁNICO KORELESS, NOS OFRECE UN
CONCENTRADO DEL MAGISTERIO QUE VIENE
EJERCIENDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN EL
PANORAMA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA
INTERNACIONAL.

UNA PRODUCCIÓN QUE DEJÓ ATÓNITOS A LOS ESPECTADORES DEL 43 FESTIVAL MONTPELLIER DANSE.
UN FASCINANTE EJERCICIO DE ESTILO PARA SIETE BAILARINES VIRTUOSOS.

En esta producción Sharon ha decidido que los siete intérpretes bailen muy apretados, como construyendo un ejambre del que no pueden escapar. De hecho no se separaran en ningún momento a lo largo de los aproximados 50 minutos de duración de una pieza hipnótica, sello de la casa.

Es una especie de enjambre de insectos lo que veremos sobre nuestro escenario, un grupo compacto como unido por un hilo invisible que nos hace recordar a aquellos escarabajos de las obras plásticas de Jan Fabre. Cargados de negro, avanzan en grupos. Sus brazos forman antenas y sus piernas se levantan como patas de insectos. Sus cuerpos están cubiertos de piel de encaje calado en licra negra, firmada por la estilista Maria Grazia Churi, directora artística de Christian Dior Couture. Sus uñas están extendidas y decoradas de joyas que brillan en la oscuridad del escenario.

Y poco a poco, los bailarines inician una metamorfosis al estilo Kafka, mutando en un organismo venenoso y tóxico, multiplicando su intento de fagocitar, tragarse al otro.

Esta nueva pieza de Sharon Eyal y su cocreador Gai Behar es una obra maestra hecha a mano, una pieza central que representa un ritual y un sacrificio de sangre.

DANZA

PARA ACABAR EL AÑO, LOS DÍAS 20 Y 21, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA, AMANDINE BEYER / ROSAS, A7LA5, GLI INCOGNITI BAILAN AL SON DE *LAS CUATRO ESTACIONES* DE VIVALDI.

EN *IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE* LA KEERSMAEKER SE PREGUNTA SI AÚN EXISTEN LAS ESTACIONES TAL COMO LAS HEMOS CONOCIDO.

EL TEATRO CENTRAL Y EL CONCERTGEBOUW DE BRUJAS SON LOS ÚNICOS TEATROS EUROPEOS, POR EL MOMENTO, QUE PRESENTAN ESTA PRODUCCIÓN CON LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN RIGUROSO DIRECTO.

En *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, Anne Teresa De Keersmaeker y Radouan Mriziga se propusieron explorar *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi.

El punto de partida de este nuevo trabajo coreográfico es la exquisita grabación de la composición de Vivaldi por la virtuosa violinista y colaboradora de Rosas desde hace mucho tiempo, Amandine Beyer, y su ensemble Gli Incogniti.

Las Cuatro Estaciones es una de las piezas musicales más conocidas, icónicas y reproducidas; un auténtico 'hit' del repertorio clásico. También es una sorprendente oda a la naturaleza. Contemplar la naturaleza de esta composición musical no solo inspira más exploraciones de patrones presentes en el mundo natural y configuraciones celestiales como posibles puntos de partida para la coreografía, sino que también saca a la superficie vívidamente la urgencia de la inminente crisis climática. ¿Todavía nos quedan cuatro temporadas? Además, Vivaldi escribió esta música hace trescientos años en el Mediterráneo, una región en la intersección de diferentes continentes. *Las Cuatro Estaciones* también invitan a reflexionar sobre las circulaciones de conocimiento, poder e historias que representa esta región.

En *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*, múltiples hilos se unen para crear un lenguaje coreográfico único. La pieza pretende volver al núcleo, la estructura de la famosa composición de Vivaldi y las numerosas asociaciones y emociones que evoca, al tiempo que ofrece un contrapunto coreográfico. Al mismo tiempo, la danza subraya que puede haber algo contemplativo en *Las cuatro estaciones*, en su familiaridad y en la familiaridad de la naturaleza.

Para finalizar y dar la bienvenida al 2025 solo nos resta apuntarnos a aquello que decía el maestro Gabriel Zaid:

El apetito por seguir una conversación que no se entiende es un síntoma de salud, no de falta de preparación.

La disciplina es buena al servicio del apetito, no en su lugar.

Sin apetito no hay cultura viva.

Buena conversación.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía