



DIRECTORES COMO PABLO REMÓN, JULIÁN FUENTES RETA, CLAUDIO TOLCACHIR Y DAVID MONTERO ACTRICES Y ACTORES COMO FERNANDA ORAZI, MANUELA PASO, FRANCESCO CARRIL, VERÓNICA FORQUÉ, JORGE MURIEL, LAUTARO PEROTTI, SANTI MARÍN, ROCÍO HOCES, JULIA MOYANO, ETC.

TODOS ELLOS JUNTO A LA DANZA DE MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMÍS

ACOMPAÑADOS POR UN ELENCO DE LUJO: LOS EXTRAORDINARIOS BAILARINES DE MAL PELO, PREMIO NACIONAL DE DANZA 2009

ABREN EL AÑO 2020

¿ALGUIEN DA MÁS?

Había que comenzar el año con fuerzas renovadas, teníamos que seguir atentos a las más recientes propuestas escénicas que aparecen constantemente en el panorama teatral y ofrecémoslas “en tiempo real”, recién estrenadas, jóvenes, no envejecidas por los dilatados tiempos de exhibición, situándonos del lado de los creadores y creadoras más renovadores de la escena andaluza, nacional e internacional, sello indiscutible del Teatro Central.

Disfrutar de la cultura escénica más contemporánea es el origen de marca del Teatro Central, y todos los nombres que llenarán de contenido nuestros dos escenarios durante enero no son más que el aperitivo de todo aquellos que habremos de degustar con todos nuestros sentidos durante el año que comienza.

TEATRO



LOS DÍAS 10 Y 11 ESE GUIONISTA Y DIRECTOR TEATRAL EN “ESTADO DE GRACIA” QUE RESPONDE AL NOMBRE DE PABLO REMÓN ABRE EL AÑO CON SU *DOÑA ROSITA*, ANOTADA, LIBÉRRIMA, LOQUÍSIMA Y DIVERTIDÍSIMA VERSIÓN DE *DOÑA ROSITA LA SOLTERA* DE LORCA.

EL PRIMER TEXTO QUE REMÓN DIRIGE NO ESCRITO POR ÉL MISMO Y QUE ACABA DE TRIUNFAR EN SU RECIENTE ESTRENO EN LOS TEATROS DEL CANAL.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE FERNANDA ORAZI, MANUELA PASO Y FRANCESCO CARRIL REALIZAN UNOS GRANDES TRABAJOS ACTORALES.

Riesgo superlativo el que decide correr Pablo Remón al resituar la pieza lorquiana en el tiempo de hoy, podar la obra original, reinventarla con textos suyos, reducir el reparto a tres actores, llenarlo de un humor gamberro, etc. etc. y salir, no solo indemne sino triunfante del reto. Un creador tiene que estar muy seguro, tener mucho talento y no temer que le llamen sacrílego para conseguir el aplauso unánime.

Como en el original, doña Rosita es una joven de provincias que espera la vuelta de Argentina de su prometido. *La obra original es una especie de una tragedia menor porque, aparentemente, no pasa nada grave en la obra, dice Remón.*

Lorca tarda muchos años en escribir Doña Rosita y la termina en 1935, pero sitúa la acción a principios de los años 20, que es cuando él era niño. La mirada que tenía hacia las mujeres que aparecen en la obra, fundamentalmente la tía, el ama y Rosita, era la de un niño, un testigo, como cuando los adultos hablan delante de los niños como si no estuvieran. Me dio la sensación de que yo tenía que hacer lo mismo y, así, me servía para hablar de mi infancia, desde mi infancia y de las mujeres de mi infancia, cuenta sobre la forma en que conectó con una obra que no quería dirigir y que acabó por apropiársela.

Un lujo para comenzar 2020



LOS DÍAS 17 Y 18 EL DIRECTOR JULIÁN FUENTES RETA PRESENTA *LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD*, UN TEXTO DEL AUSTRALIANO ANDREW BOVELL QUE NOS HABLA DE LA HERMOSA RUTINA DE ESTAR VIVO.

CON UN REPARTO ENCABEZADO POR VERÓNICA FORQUÉ Y NUESTRA GRAN SALA CONVERTIDA EN UN ESPACIO CON ESPECTADORES A CUATRO BANDAS, RETA NOS OFRECE UN TEXTO QUE ENTRETIENE CON UNA HISTORIA BIEN CONSTRUIDA. EMOCIONA, PORQUE RECORRE CON

HONDURA POÉTICA EL MAPA EMOCIONAL DE SUS PERSONAJES; Y ESTIMULA EL PENSAMIENTO DEL ESPECTADOR.

NUEVO ENCUENTRO DE RETA Y BOVELL TRAS AQUEL INOLVIDABLE *CUANDO DEJE DE LLOVER* QUE SE ALZÓ CON DOS PREMIOS MAX 2015 A LA MEJOR OBRA TEATRAL Y DIRECCIÓN.

La obra se desenvuelve, se desarrolla en el espacio de un pequeño jardín; un cuadrado perfecto y un jardín familiar de donde son y viven la familia protagonista compuesta por Bob, su esposa Frank y sus cuatro hijos, dos varones y dos hembras, al menos inicialmente, porque pronto esta armonía y simetría de géneros se romperá así como el espacio geométrico donde se encuentran.

El padre planta y cuida el jardín, y los hijos lo visitan, lo disfrutan y lo sufren. Parecería un idílico jardín familiar, un jardín primero, un edén y también como aquel con una sombra que se cierne sobre el mismo, un inmenso árbol que más amenaza que da sombra, un espacio listo para ser testigo de alguna tragedia a punto de consumarse, algún delirio, alguna rabia contenida, envidias, anhelos secos y como en aquél bíblico espacio primero, el sempiterno árbol símbolo de la desgracia, contra el que la mujer, la madre de esta historia descarga su ira, su frustración y contra el que se golpea, se da de cabezazos y lamenta desesperada.

La obra apenas da respiro. Es una situación tras otras encadenadas. La magnífica interpretación de los actores hace que apenas tengas resuello para la siguiente escena que entra suave entre rosas y festivas comidas familiares pero que en un punto se desploma hacia un abismo en el que cada espectador ya ve si tiene o no dónde agarrarse, porque reparten para todos los públicos. Revista Teatro a teatro.



LOS DÍAS 17 Y 18 EN NUESTRA SALA B EL ACTOR, DRAMATURGO Y DIRECTOR ANDALUZ DAVID MONTERO, JUNTO A ROCÍO HOCES Y Y JULIA MOYANO ESTREMAN LA PIEZA *SI YO FUERA MADRE*. UNA PRODUCCIÓN DE "LA RARA" EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO CENTRAL.

UNA PROPUESTA ARTÍSTICA Y VITAL SOBRE EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR.

La Rara es un colectivo formado por Rocío Hocés, David Montero y Julia Moyano a finales de 2018. Se trata de un proyecto de agitación escénica, política y vital; a partir de la búsqueda implacable de coherencia radical de lo que piensan y quieren con su hacer cotidiano y profesional. En esta, su primera pieza, *Si yo fuera madre*, incluye en la escena a los bebés de Julia y de Rocío.

Si yo fuera madre, es una pieza para dos intérpretes con sus bebés y un dramaturgo sin hijos.

Una obra escrita desde la perplejidad y la herida que despliega una "autoficción plural" porque no habla desde el yo sino desde el nosotras. A partir de ella, plantea una indagación artística y vital sobre el amor después del amor, el hecho de ser (p)madre y el lugar que ocupa la crianza en la sociedad.

Si yo fuera madre es un pasadizo por el que dos actrices con sus bebés escapan de la disyuntiva a que se las quiere abocar: invisibilidad o desapego; y la oportunidad para que un dramaturgo que quiso ser padre y no lo ha sido, nombre su herida y la conjure. Todo ello será alimentado y cuestionado por la presencia de los bebés en la escena, que son presente y azar puros, y nos devuelven a la esencia de lo teatral: el encuentro colectivo con lo inaplazable y lo imprevisible; o sea, con el misterio de estar vivas.



LOS DÍAS 24 Y 25 EN LA PEQUEÑA SALA ES EL TURNO DE CLAUDIO TOLCACHIR CON PRODUCCIÓN DE TIMBRE 4 ESTA VEZ EL DRAMATURGO Y DIRECTOR ARGENTINO LLEGA CON SU ÚLTIMA PROPUESTA: PRÓXIMO. UN ESPECTÁCULO SOBRE EL AMOR EN LA ÉPOCA DE LAS REDES SOCIALES

¿Qué sucede en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre lejos, más allá de nuestros límites?
¿Podemos amar sin olerlos, sin conocer la piel? Sobre estos interrogantes trabaja *Próximo*, obra escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, con las actuaciones de Lautaro Perotti y Santi Marín.

A través de la historia de Pablo, un argentino que está Australia, y Elián un actor español que vive en Madrid, Tolcachir invita a pensar sobre el amor en la era de las redes sociales, indagando tanto en el imaginario anudamiento de las distancias, como en su abrupta e insistente presencia, abordando la experiencia de estar lejos de todo, de vivir las emociones más intensas sin cuerpo presente: los nacimientos, las muertes, el amor, el sexo.

Producida y estrenada por el Complejo Teatral de Buenos Aires el 8 de Junio de 2017 en el TEATRO SARMIENTO, llega por fin al Teatro Central

"Próximo" es absolutamente actual y contemporánea, es enternecedora y cotidiana. Santi Marín y Lautaro Perotti arman sus personajes con una verdad conmovedora. En esta pieza, lo que sea que pueda suceder a partir de armar una relación con un otro, está ahí, latiendo en el escenario. Conmoviendo. Tan lejos, tan cerca. Excelente. Sandra Commisso.

DANZA

LOS DÍAS 24 Y 25 MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMÍS JUNTO A CINCO MAGNÍFICOS BAILARINES O LO QUE ES IGUAL: MAL PELO, NOS TRAEN *ON GOLDBERG VARIATIONS/VARIATIONS*.

UNA PIEZA QUE FUSIONA SU LENGUAJE FÍSICO CON UNA DE LAS OBRAS MÁS POPULARES DE J. S. BACH

UN VERDADERO DIÁLOGO DE MÚSICA Y MOVIMIENTO.

Con codirección artística de Pep Ramis y María Muñoz, Mal Pelo es un grupo creativo caracterizado por la autoría compartida. Desde 1989, ha desarrollado su propio lenguaje artístico a través del movimiento, incorporando la teatralidad con dramaturgias que incluyen la palabra y trabajando con artistas de las letras, la música o las artes en vivo como John Berger, Erri de Luca, Lisa Nelson, Àngels Margarit, Baró d'Evel, Eduard Fernández, Andrés Corchero, Lilo Baur, Cesc Gelabert, Steve Noble, Niño de Elche o Agustí Fernández.

Tras *Bach*, el aclamado solo de María Muñoz, en *On Goldberg Variations / Variations*, Mal Pelo continúa dialogando con las diferentes vertientes de uno de los tótems indiscutibles de la música clásica. No está ahí solo la técnica, sino una inmersión en el sentimiento, una búsqueda de lo que hay más allá de la estructura y de la forma, manifiesta Pep Ramis, cofundador de la compañía.

Concretamente, *Las variaciones Goldberg* es una composición musical para piano ideada por Bach en 1741, formada por un tema único, aria, treinta variaciones y un reprise del aria. Lo que las liga a todas ellas no es una melodía común, sino un fondo de variaciones armónicas. A su vez, el compositor e intérprete franco-americano Dan Tepfer (París, 1982) sugiere las Variaciones Goldberg combinadas con sus propias variaciones improvisadas. Una propuesta manifestada en 2011 en forma de trabajo discográfico: *Goldberg Variations / Variations*.

En esta propuesta la danza se combina con la palabra: poemas y textos de Berger, que se oyen grabados con su voz, pero también de Umberto Eco y Juan Gelman, que recitan los mismos bailarines. No falta poesía ni humor en esta pieza que ironiza también sobre el lado animal del hombre y su fragilidad ante lo infinito. Gracias a una proyección que inunda el escenario de líneas que se entremezclan como ramas frondosas a contraluz, emerge la idea de una confluencia de trazos, invisibles pero latentes, que forjan las miles de vidas –de viajes– en el tiempo y el espacio.

Una delicia.

Comencemos pues el año con nuestra mejor disposición para disfrutar del placer inteligente.

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía