

COMENZAR EL AÑO ESCÉNICO, SE CONVIERTE EN UN FALSO COMIENZO, YA QUE DE LO QUE SE TRATA ES DE CONTINUAR EN EL EMPÑO POR NO PERDER EL RUMBO DEL VIAJE ARTÍSTICO QUE VENIMOS MANTENIENDO, DE LA CONVERSACIÓN CON CREADORAS Y CREADORES QUE NOS PRESENTAN CONFLICTOS, APARENTEMENTE IRRESOLUBLES DEL PRESENTE, PARA REFLEXIONAR SOBRE ELLOS.

LA TOZUDA REALIDAD PARECE DEMOSTRAR QUE ESTAMOS ABOCADOS A DESEAR VER Y LEER PRÁCTICAS ARCHICONOCIDAS PERO EL CENTRAL EN 2025 CONTINÚA FIEL A SUS PRINCIPIOS: CREACIÓN, MEDIACIÓN, CONTAMINACIÓN, AMOR A LA DIFERENCIA, IMAGINACIÓN DE OTROS HORIZONTES FORMALES... ESTÁN EN LA BASE DE NUESTRO HACER, DE NUESTRO DESAFÍO DIARIO.

ESTO ES LO QUE NOS PROPONEN LOS ARTISTAS QUE HEMOS SELECCIONADO PARA EL MES DE ENERO: MIREN IZA (TULSA)/MARÍA VELASCO, ALBERTO CORTÉS, LA CALÒRICA, LA RARA, ANTONIO RUZ Y EL CONDE DE TORREFIEL.

Abrimos ENERO LOS DÍAS 17 Y 18 con *AMADORA*, una delicada pieza de TEATRO/MÚSICA



UNA PRODUCCIÓN EN LA QUE SE DAN CITA DOS PREMIOS NACIONALES 2024: EL DE MÚSICAS ACTUALES CONCEDIDO A MIREN IZA Y EL DE LITERATURA DRAMÁTICA A MARÍA VELASCO.

¿Y CÓMO ES QUE SE HAN REUNIDO MIREN Y MARÍA? ¿PARA HABLAR DE QUÉ?... DE LAS MADRES QUE LAS PARIERON, CON UNA FRASE DE VIRGINIA WOOLF EN EL FRONTISPICIO: *PENSAMOS SOBRE EL FUTURO A TRAVÉS DE NUESTRAS MADRES*.

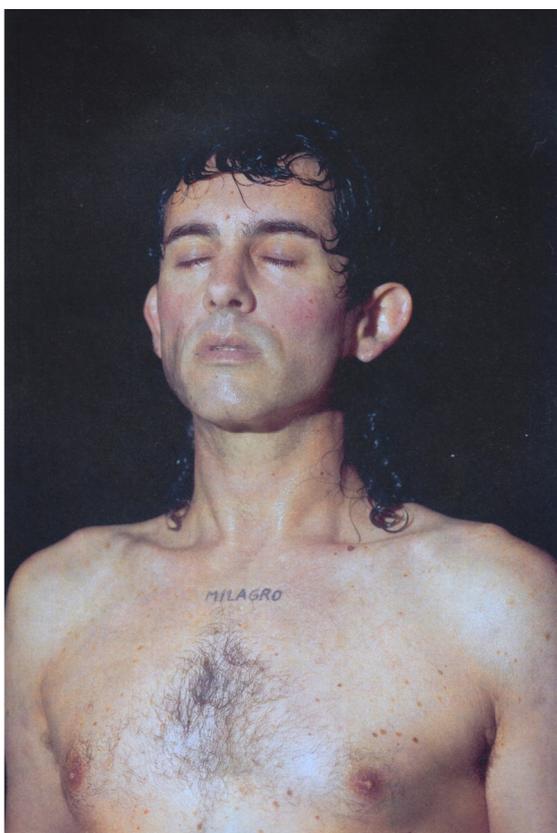
Amadora es una heroína de andar por casa, siempre a merced de los deseos ajenos, siempre dispuesta, no sea que se encuentre de pronto con que nadie la necesita. A Amadora la vida se le ha ido con el estribillo «no me puedo quejar». De un día para otro, el dolor llega a su vida y Amadora se siente como

una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. Un monólogo polifónico para cuerpos y voces dedicado «a las que nos parieron». *¿Me está diciendo que la ciencia envía cohetes al espacio, pero no puede hacer nada por mi dolor? ¿Hay otra manera de sentirse libre que no sea trabajando como una hija de puta también fuera de casa o colocándose?.*

El espectáculo se llama *Amadora*, que no es ni un disco de Tulsa ni una obra de María Velasco, no es concierto ni teatro musical. Son canciones compuestas por Miren y textos escritos por María, que además dirige la pieza; **una propuesta abierta donde conviven músicas con monólogos, espacios sonoros con diálogos, acciones con atmósferas, poniendo el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado**, explican ellas.

### PALABRA/MOVIMIENTO

LOS MISMOS DÍAS (17 Y 18) VUELVE CON NOSOTROS ALBERTO CORTÉS PARA PRESENTAR *ANALPHABET* SU RECIENTE *PERFORMANCE* EN LA QUE EL CREADOR SE CONVIERTE EN UN FANTASMA ROMÁNTICO, MARICA, QUE SE ENFRENTARÁ HERIDO Y CON TODA LA FUERZA DE LA FRAGILIDAD A LA VIOLENCIA INTRAGÉNERO DEL UNIVERSO GAY.



Tras su estreno en el FIT (Cádiz) la prensa habló de que Alberto, en esta nueva entrega de su singularísima trayectoria, se convertía en medium y folklórica de altos vuelos para construir un espectáculo excéntrico y vibrante.

Lo que está claro es que Alberto es un estilo en sí mismo dentro del panorama de las artes escénicas en nuestro país. Alguien que en su momento decidió caminar por un sendero que surgía de su fuego interior convirtiéndose así en una verdadera marca.

Lo barroco de sus parlamentos nos seduce a pesar de los retos a los que nos expone su sintaxis. Siempre tuvo y conserva buena escritura a la que ayuda su presencia escénica tan particular y seductora como sus puestas en escena.

Siempre coherente con su andadura, una vez más lo ha hecho: el personaje y el artista, en esta nueva apuesta, se vuelven a confundir por momentos como ya ocurriera en las dos anteriores: *El ardory One night at the golden bar*.

Pablo Caruana, crítico de *elDiario.es* decía lo siguiente tras el estreno: *...un trabajo complejo, de escritura críptica y poética que es un canto a la espiritualidad. Cortés invoca a un fantasma llamado Analphabet, un ser fuera del tiempo que es un Peter Pan oscuro, un fantasma que no quiso crecer en la sumisión de la lógica donde muere el espíritu, un espectro pasado por el romanticismo alemán, un joven Werther convertido en flor azul que es todo herida.*

*Cortés invoca a un fantasmón ensalzado en trascendencia cursi ante la desesperación de una relación malsana: "A mí me gusta el maltrato, papi, pero no el que tú me dabas", dice el performer parafraseando a Daddy Yankee. Pero es un texto explotado, donde desaparece casi por completo el argumento, apenas sabemos nada de esa historia de maltrato, tan solo que Cortés le llama "mi lendakari".*

## TEATRO



**LOS DÍAS 24 Y 25 OTRA DRAMATURGIA DE JOAN YAGO (EL MISMO DE *BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL*) SE INSTALA EN NUESTRO GRAN ESCENARIO. ESTA VEZ CON DIRECCIÓN DE ISRAEL SOLÀ Y TODO EL EQUIPAZO DE LA CALÒRICA PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO Y ESPERADO ESPECTÁCULO *LE CONGRÈS NE MARCHE PAS*. UNA FARSA MAGNÍFICA SOBRE EL CONGRESO DE VIENA DE 1814 QUE LLEGA HASTA NUESTROS DÍAS CON UNA POTENCIA DEVASTADORA.**

En los últimos años La Calòrica se ha convertido en un auténtico fenómeno del teatro textual más contemporáneo en toda España, siendo una de las compañías más deseadas por los teatros y festivales más prestigiosos y llegando a conseguir titulares de prensa tras el estreno de esta producción en el Teatre Lliure que afirman que no tiene techo y en cada espectáculo sube un escalón.

En el que os presentamos hablan del Congreso de Viena de 1814, donde, tras la primera derrota de Napoleón, las potencias europeas se reunieron para repartirse el continente y entonces la lengua franca era el francés. El único que no lo sabe hablar es el embajador español, al que, obviamente, despachan pronto para que haga un inútil censo de los ríos navegables.

*Esta vez, Joan Yago ha escrito un texto marca de la casa, lleno de ironía, giros brillantes y un final que te deja aturdido. Porque no todo acaba en Viena, sino que conecta con esa primera Unión Europea con el discurso de Margaret Thatcher por la moción de confianza que ganó en 1990, durante la cual, como los de sangre azul de casi dos siglos atrás, desafiaba a los parlamentarios a que le dijeran si había alternativa a su política neoliberal y draconiana... En palabras de Andreu Gomila. Time Out.*

*A La Calòrica le gusta poner el dedo en la llaga como antes hicieron. Su humor puede ser sutil o grotesco pero siempre es certero. Sus espectáculos enganchan, sorprenden y días después uno sigue acordándose de detalles, de frases y de los debates que plantean sus creaciones, llenas de ironía y metáforas. Le congrès ne marche pas es como una torre de babel donde cada personaje habla su propio idioma. El francés era en aquella época la lengua de la diplomacia y los intérpretes han tenido que hacer un curso acelerado para aprender a entonar bien, una complicación más que puede resultar muy cómica si, además, hay malentendidos idiomáticos. Marta Cervera. El Periódico.*

## MEDIACIÓN/INSTALACIÓN/TEATRO

**PROYECTO FRENIA** UNA PROPUESTA DE JULIA MOYANO Y ROCÍO HOCES O LO QUE ES LO MISMO: LA RARA QUE SE SUMERGE EN EL CAOS, EL DESORDEN Y LA LOCURA, EN UNA INDAGACIÓN DOCUMENTAL Y ARTÍSTICA EN RELACIÓN A LA SALUD MENTAL. **PROYECTO FRENIA** ES EL RESULTADO DE ESTA INVESTIGACIÓN QUE, POR PRIMERA VEZ, SE PRESENTA AL COMPLETO.

LO QUE LA RARA NOS OFRECE ES UNA SÍNTESIS DE AQUELLO QUE DEFINE NUESTRA TEMPORADA.

ESTA ES LA EXCITANTE APUESTA EN PALABRAS DE SUS ÚLTIMAS RESPONSABLES Y AUTORAS, SIN OLVIDAR A TODO EL AMPLIO EQUIPO QUE LAS HA ACOMPAÑADO EN ESTE AMBICIOSO PROYECTO QUE POR FIN SE HACE REALIDAD.

EN PALABRAS DE Julia y Rocío en **PROYECTO FRENIA** podrás ver:

DÍAS 17, 18, 24 y 25 **FRENIA** (INSTALACIÓN SITUADA EN DIFERENTES ESPACIOS DEL TEATRO Y QUE PODRÁS VISITAR A LA ENTRADA Y SALIDA DE LAS FUNCIONES).



*Proponemos un ejercicio de memoria, ya que para atender a la salud mental hoy, tenemos que mirar a lo que fue ayer. Nos asomamos a los manicomios, lugares de encierro de la propia vida, en un recorrido expositivo por uno de estos "campos del terror": el hospital psiquiátrico de Miraflores de Sevilla.*

**DIA 24 SALTAR LA TAPIA (ESPECTÁCULO REPRESENTADO POR JÓVENES ENTRE 16 Y 18 AÑOS).**

*Basta de silencio, ¿a qué suena el futuro? Son las y los jóvenes quienes han de guiarnos hacia un lugar, estamos convencidas. Vamos a escuchar su voz, van a Saltar la Tapia. Nos inspira y da nombre el mítico festival celebrado en el psiquiátrico de Sevilla en los años ochenta en el que, por primera vez, se permitía entrada libre a la ciudadanía.*



*Con Saltar la Tapia, el Teatro Central también abre sus puertas: un grupo de 41 jóvenes participarán en un encuentro artístico, durante cuatro jornadas investigarán en torno a las dolencias de la mente y del alma, las conclusiones se compartirán con el público.*

*Una invitación a las nuevas generaciones a participar de un acto escénico que sucede en un teatro para que lleguen a sentirlo como un lugar propio.*

**DIA 25 Órgia (Espectáculo para cinco intérpretes).**

*Nuestra verbena, ya no hay encierro que nos impida recuperar el gozo.*



*Eva, Nerea, Julia, Rocío y Elo, cinco mujeres de más de cuarenta años y de clase media. Se asoman a la historia reciente de la salud mental y, tras ver los horrores que las precedieron, nos enseñan lo que les pasa a ellas ahora. No ignoran sus privilegios, pero saben que la conmoción acumulada durante cincuenta y siete días en estado de alarma, la confusión por haber llegado tarde a casi todo y la ansiedad que conlleva la autoexplotación permanente mientras sonríen, meten barriga y piden perdón, las están enfermando.*

*Órgia es un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya no lo pueden contar, relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlo y una verbena de voces de mujeres ávidas de ser cuerpo, uno sólo, y hacerlo saltar.*

DANZA

EL 31 DE ENERO Y EL 1 DE FEBRERO ANTONIO RUZ Y SU COMPAÑÍA NOS OFRECEN *NORMA*.

PREMIO NACIONAL DE DANZA Y DIRECTOR DEL CENTRO COREOGRÁFICO DE CÓRDOBA LA NORMAL. EL COREÓGRAFO Y BAILARÍN NOS INVITA A REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE SOBRE EL CONCEPTO DE NORMALIDAD.

*Todos nos hemos sentido al margen o diferentes en algún momento, ya sea en el colegio, en la familia... Esa sensación de no pertenencia. Los artistas tenemos la suerte de poder hablar a través del arte de lo que nos escuece, de lo que nos llama la atención o nos genera preguntas o cuestiones, cuenta el creador, que también apunta al propio canon que existe en torno a la normalidad: Intentamos todo el tiempo vender una imagen de nosotros que no es la habitual, pero es la que nos imponen los códigos sociales.*

Tras su antibélica *Pharsalia*, Antonio Ruz decidió moverse en casa, con su gente, sus bailarines habituales y colaboradores conocidos, si no amigos. No quiere esto decir que lo haga más fácil, pero quizá genera menos incertidumbre, especialmente para una pieza con un tema tremendamente sensible.

Hablando de esta nueva apuesta dice: *Me puse a llorar cuando leí en mi diario que lo que yo quería entonces era ser normal. ¿Qué es lo que hace que un joven quiera ser normal? ¿Qué es lo normal? ¿Qué es lo que nos hace normales frente a la sociedad?... Cuando lo hablé con mi equipo encontré en cada uno de ellos historias dolorosas pero también bonitas, de gente que ha luchado por mantener y preservar su identidad, gente que se ha enfrentado a sí misma para no ser borrego. Por eso quiero que Norma sea una celebración, un alegato a la rara avis porque, en algún aspecto, raras avis somos todos.*

INDISCIPLINA

TAMBIÉN EL 31 DE ENERO Y EL 1 DE FEBRERO EL CONDE DE TORREFIEL NOS PRESENTA *LA LUZ DE UN LAGO*.

TRAS *LA PLAZA* Y *UNA IMAGEN INTERIOR*, AMBAS PRESENTADAS EN NUESTRO TEATRO, ESTA AGRUPACIÓN FUNDADA EN 2010 QUE HA CONSEGUIDO EL RECONOCIMIENTO Y RESPETO DE CRÍTICA Y PÚBLICO EUROPEO, SE INSTALA ESTA VEZ EN NUESTRA SALA MÁS ÍNTIMA PARA PRESENTARNOS SU ÚLTIMO ARTEFACTO ESCÉNICO.

UNA *PERFORMANCE* QUE EXPLORA LA "CEGUERA" COMO METÁFORA DE UN MUNDO SATURADO DE IMÁGENES.

Se trata esta vez de una pieza que nos invita a sumergirnos en un viaje sensorial donde la trama gira en torno a tres personajes: una niña, un mendigo y una bailarina, quienes se enfrentan a la pérdida de visión en una sociedad repleta de imágenes y en la cual la sobreexposición visual nos hace perder claridad y enfoque.

*La luz de un lago* es una producción que destaca por su perspectiva plástica, utilizando materiales orgánicos y un diseño escenográfico innovador, en colaboración con el colectivo La cuarta piel. Una propuesta que, con una combinación de proyecciones, sonidos envolventes y una narrativa no lineal, desafía las convenciones teatrales y plantea una reflexión sobre la ceguera simbólica provocada por la sobreabundancia de estímulos visuales.

Con ello los creadores buscan generar un espacio donde la observación y la escucha entran en conflicto, permitiendo que la imaginación del espectador juegue un papel central en la experiencia teatral. Así, la propuesta no solo invita a la contemplación, sino que también desea abrir un diálogo acerca de la manera en la que percibimos y construimos nuestra realidad.

Que la curiosidad nos acompañe en 2025.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Manuel Llanes. Director del Teatro Central  
Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía