

**POR UN 2024 EN EL QUE SE MATERIALICEN PROYECTOS QUE VINCULEN
DESCUBRIMIENTO, APERTURA, APRENDIZAJE Y CREACIÓN.**



Despedir no es una opción cuando hay tantos caminos por emprender y necesitamos de todo aquello que nos ha hecho preguntarnos de dónde venimos y a donde vamos cabalgando sobre lo que nos impone el mundo, para que, instalándonos en la demora, retomemos el camino de la lectura pausada y reflexiva que nos haga conversar al hilo de lo que nos proponen los artistas para 2024.

Ese es el motivo de que esta carta no la hayáis recibido antes de acabar el año y rompamos el silencio una vez comenzado el 2024.

No vamos a olvidar agradeceros la atmósfera acogedora que habéis creado en El Central y con la que habéis acompañado, con una lectura curiosa, todos los capítulos de esa narrativa que venimos ofreciéndoo desde que comenzase la actual temporada el pasado mes de octubre con Peeping Tom.

Acompañamiento crítico —no podía ser de otra forma— del que sois parte esencial junto a las propuestas de todos los artistas programados. El binomio espectador/artista es la base sobre la que se asienta la historia del “espectáculo vivo” de ahí lo efímero y la grandeza del mismo, el uno no existe sin el otro. Imposible su sometimiento al algorritmo. La relación que cada espectador establece con una producción cultural es única en el momento exacto de la lectura en esa especie de soledad compartida que posteriormente se convertirá en relacional.

Así pues, a partir de este enero '24 continuaremos compartiendo lecturas de nuevos capítulos de esa dramaturgia escénica que entrelazará a todas las creaciones que nos esperan hasta finales de mayo de este año.

¿QUÉ NOS ESPERA EN ENERO?

**TRES ESPECTÁCULOS DE TEATRO Y OTROS TANTOS DE DANZA. TODOS ELLOS
CONTAMINANDO LAS DISCIPLINAS ESCÉNICAS DARÁN LA BIENVENIDA AL NUEVO AÑO.**

**ISRAEL ELEJALDE, SILVIA BALVÍN, CELSO GIMÉNEZ, BALDO RUÍZ, FERNADA ORAZI
Y GUILLERMO WEICKERT FIRMAN LAS DIFERENTES PROPUESTAS.**

23-24

TEATRO



LOS DÍAS 12 Y 13 ISRAEL ELEJALDE, EL EXCEPCIONAL ACTOR Y MAGNÍFICO DIRECTOR DE ACTORES, NOS OFRECE *TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO*.

EL TEXTO REFERENCIAL Y ALGO AUTOFICCIONAL DEL DRAMATURGO FRANCÉS JEAN-LUC LAGARCE.

UNA PROPUESTA ESCÉNICA QUE QUIZÁ PODRÍA RESUMIRSE EN LA FRASE: *TODAS LAS FAMILIAS FELICES SE PARECEN UNAS A OTRAS, PERO CADA FAMILIA INFELIZ LO ES A SU MANERA. ANA KARENINA. LEÓN TOLSTÓI.*

Lagarce escribió *Tan solo el fin del mundo* en Berlín en 1990. Poco tiempo antes, había recibido la noticia de que era portador del VIH. Desde su muerte en 1995, con solo 38 años, su obra literaria –25 obras de teatro, un libro de relatos, un ensayo y hasta un libreto de ópera– ha conocido un creciente éxito de público y crítica, convirtiéndose en el autor francés contemporáneo más representado en su país. Desde 2007, *Tan solo el fin del mundo* forma parte del repertorio de la Comédie Française.

Se presume que la pieza tiene mucho de biográfica, ya que fue escrita por Lagarce tres años antes de su muerte por sida, a los 38 años. Una pieza que pertenece a la categoría temática de obras de "familias en crisis".

***Tan solo el fin del mundo*, es un retrato de familia que no se aleja en nada de la realidad, del andamiaje con el que pretendemos mantener unos vínculos cuando ya no somos niños. Una relación que se establece para bien o para mal en la institución por excelencia que condiciona el resto de nuestra vida, y que tanto desamparo proporciona, cuando lo buscamos en ella de adultos.**

Los cinco actores y el bailarín brillan con luz propia en sus interpretaciones correspondientes y dotan al drama de una verdad incuestionable. Aquí no deben buscar los espectadores licencias ni lisonjas sino todo lo contrario, una disección dura, amarga y realista de la creciente dificultad de comunicación que, con el paso del tiempo, se va instalando en el seno familiar. Un montaje imprescindible. Diario Crítico.

23-24

DANZA



EL MISMO FIN DE SEMANA –12 Y 13 DE ENERO– LA SALA B SERÁ OCUPADA POR LA BAILARINA Y COREÓGRAFA SILVIA BALVÍN/ROSA CERDO QUIEN ESTRENA: *AÉRÓBICA: GESTIÓN CORPORAL DE APORÍAS VERBALES*.

TERCERA PIEZA QUE ESTA CREADORA ESTRENA EN EL CENTRAL TRÁS ALF (2016), DE LA MANO DEL MES DE DANZA, Y *HOVERING* (2019).

Silvia, amante de todo tipo de territorios culturales –en principio bailarina y coreógrafa pero también estudiosa de filosofía– es amante sobre todo de jugar a difuminar roles y experimentar con disciplinas ajenas a los territorios puramente dancísticos. De nuevo junto a Alberto Almenara en el escenario, con el que fundase en 2014 el colectivo Rosa Cerdo, y Benito Jiménez en el diseño de iluminación, entre otros colaboradores.

Ese es el motivo por el que declara algo que invita al espectador a completar esta *AÉRÓBICA...*: (...) *cada vez que quiero escribir una sinopsis y me dispongo a intelectualizar algo que me resulta a duras penas abarcable por el lenguaje. Tal vez por eso en esta ocasión haya elegido un título más pensado para informar que para despertar interés, en un intento de responder anticipadamente con pocas palabras a la pregunta ¿De qué va la obra?*

Pero esta artista también es consciente de que siempre hay un objetivo en toda creación a pesar de que aparezca "artísticamente extrañado". Por ese motivo nos deja algunas pistas cuando, durante el proceso de creación, nos dice: (...) ***El objetivo de este trabajo es a la vez concreto y escurridizo: se trata de explorar y exponer la contradicción que hay tras esa excepcional coincidencia entre planos, usando el cuerpo no para complementar de manera abstracta conceptos inteligibles, sino para absorberlos como un agujero negro que se traga a sí mismo, porque, al fin y al cabo, cuando digo "cuerpo", incluyo la cabeza, y cuando digo "cabeza", incluyo el pensamiento...***

Sabemos también que el mundo del videoclip atravesará el espectáculo. Un mundo cargado de imágenes y símbolos en los que confluyen "alta" y

23-24

"baja" cultura y que, si bien no tienen el mismo significado para cualquier espectador, pertenecen a un tejido común de intersubjetividades que funciona como una pantalla universal en la que proyectarnos.

Puro reto, indisciplina total, como viene siendo habitual durante toda la trayectoria de una de las artistas más inquietas del la escena andaluza.

TEATRO



EL FIN DE SEMANA DEL 19 Y 20 CELSO GIMÉNEZ, FUNDADOR JUNTO A VIOLETA GIL E ITSASO ARANA DEL MAGNÍFICO GRUPO LA TRISTURA, PRESENTA SU PRIMERA PUESTA EN ESCENA EN SOLITARIO BAJO EL TÍTULO DE LAS NIÑAS ZOMBI.

CON ESCENOGRAFÍA DE MARCOS MORAU/LA VERONAL E INTERPRETADA POR TRES MAGNÍFICAS ACTRICES, LA PIEZA ES UNA HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL, LA HERENCIA RECIBIDA, LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA QUE NACE DE LA BIOGRAFÍA FAMILIAR DE SU DIRECTOR Y AUTOR.

Cuenta el autor y director de la obra que en algún sitio leyó que la primera generación de exiliados no habla de lo que les ocurrió, no tienen un lenguaje porque han embotellado el trauma en su interior. La segunda, tampoco. Están muy ocupados: tienen que construir una vida. Pero la tercera generación, los más jóvenes, son los que excavan en la memoria de sus mayores. Hablamos mucho de que hemos heredado el color del pelo o la forma de la cara, pero también heredamos algo tan abstracto como la pena. Somos la tercera generación y me pregunto si la última. Las Niñas Zombi son esa tercera generación que hablan desde el punto de vista de la memoria transmitida.

Esas niñas zombi son las nietas y los nietos de quienes vivieron la guerra, que Giménez sitúa en la generación *millennial*, tres mujeres de 30 años que interpretan tres actrices –Natalia Fernandes, Teresa Garzón y Belén Martí Lluch–, tres primas que se encuentran en una casa en el bosque, una especie de cápsula espacial y temporal en la que pondrán discos de vinilo de los setenta y bailarán a Beyoncé y hablarán de sus

23-24

padres y de chicos y del amor y de sus cuerpos y de estar solas o estar con alguien y de ese abuelo que comparten, que nació en 1919, que se llamó Celso durante sus primeros 20 años y Ángel Dubois en los 40 años siguientes, un hombre que, en vez de exiliarse en Francia, se exilió en otro nombre. Ese abuelo es el abuelo de Celso Giménez, que decidió construir esta historia a partir de las historias que su abuela le contaba a su madre y a sus tías y que él, siendo un crío, escuchaba y guardaba en su memoria. *Suelen ser las mujeres las que hablan*, dice el propio Celso sobre el escenario.

Conocemos a Celso y a La Tristura por ese motivo no vamos a vernos sorprendidos por el lenguaje del montaje y su materialización en escena.

Cuidadísimos, medidos, mimados en extremo todos y cada uno de esos aspectos escénicos que, a la postre, brindan al respetable una propuesta de factura impecable que, en función de la sensibilidad y los gustos del público, le parecerá que bebe más del teatro, de la danza o de la performance. No le falta razón a ninguno, pero lo importante es concluir en que Las niñas zombi es también el retrato de una generación que, a su vez y como siempre, tiene puntos de conexión con las anteriores, la de sus padres y la de sus abuelos como mínimo. Diario Crítico.

DANZA



EL 19 Y 20 BALDO RUÍZ Y PALOMA CALDERÓN PRESENTAN SU ÚLTIMA CREACIÓN BAJO EL TÍTULO DE VISILLO. ESTRENADA EN LOS TEATROS DEL CANAL.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE EXPLORAN EL PLACER FEMENINO.

Pedagogos, bailarines, coreógrafos, actores y multipremiados Baldo y Paloma nos presentan una coreografía sobre el placer. No de una forma genérica sino específicamente de uno del que se habla poco: el placer femenino. Lo que supone así un viaje hacia la intimidad de todas las mujeres, desplegado en cuatro capítulos, más prólogo y epílogo que, desde la danza, incluyendo la palabra y lo teatral, aborda la culpa, la soledad, la hermandad y el placer propiamente dicho.

23-24

Visillo ha sido ideado por el sevillano Baldo Ruiz y la valenciana Paloma Calderón, quienes ya hicieron juntos *Cortejo*, una colaboración con muy buenos resultados, que los ha llevado a reunirse de nuevo, arropados por un equipo que, en sí mismo, constituye un pequeño batallón de mujeres, en el que participan como bailarinas, además de Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre, mientras que por la parte de atrás figuran Ana Lola Cosin, como cover, Carmen Mori en la iluminación, Julia Rodríguez en la escenografía o Rocío Sánchez en la producción y distribución.

Después de Cortejo yo quería seguir con Paloma, trabajar con Sara y Cristina (...) pensando en que tenía tres mujeres y en que todo mi círculo cercano de familiares y amigos es principalmente femenino, quise que en esta nueva pieza se hablara de ellas, relata Baldomero Ruiz. Quizá por estar rodeado de mujeres, el tema de la intimidad femenina ha estado muy presente en mi vida, así que me pareció interesante e importante que ellas mismas abordaran este asunto, en el que muchas veces ha habido autocensura, relación de culpa y vergüenza.

TEATRO



LOS DÍAS 26 Y 27 ASISTIREMOS A TODA UNA LECCIÓN DE TEATRO.

Y ES QUE LA ACTRIZ, PEDAGOGA Y, DESDE YA, EXCELENTE DIRECTORA FERNANDA ORAZI LLEGA CON SU VERSIÓN DE *ELECTRA*. LA ARCHICONOCIDA TRAGEDIA DE SÓFOCLES PARA HACERNOS LA SIGUIENTE PREGUNTA ¿QUIEN DIJO CÓMO MONTAR UNA TRAGEDIA?

El 12 de enero de 2023, la actriz y directora Fernanda Orazi aterrizaba en La Abadía con una nueva versión del clásico de Sófocles *Electra*. La propuesta, sin perder la esencia de tragedia griega, se convirtió en uno de los fenómenos teatrales de la temporada 2022-2023 con más de 2.000 espectadores en dicho teatro. Premio Godot a la Mejor Dirección para Fernanda Orazi y una de las diez mejores obras teatrales de 2023 según el ranking de El País, *Electra* ha regresado a La Abadía con once únicas funciones del 27 de diciembre al 7 de enero de este año.

23-24

Antes de ver esta versión del clásico de Sófocles uno podría preguntarse: ¿Cómo se actúa hoy una tragedia clásica? ¿Cómo se hace escena de un texto sobre dioses, oráculos y ofrendas? ¿Cómo se cuenta la historia de Electra y su hermano Orestes, destinado a ser el verdugo de su propia madre, Clitemnestra, la mujer que asesinó al padre de ambos? El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la "vida real". Ese es el teatro de esta *Electra*. Y Fernanda nos da una respuesta más que convincente. Llena de inteligencia y ese humor que siempre la habita.

Cómo representar un mundo donde la ética emana de los dioses, donde el ser humano es regido por el destino y la fatalidad, donde Clitemnestra y por extensión la mujer, es traicionera, depositaria del mal: figura de la tiranía para Esquilo, amenaza de ruina para la ciudad en Sófocles, usurpadora de las funciones de lo masculino en Eurípides.

En esta apuesta, Fernanda Orazi, una maestra del gesto y del trabajo con el cuerpo, va con todo a una sola carta, la del texto, opta por una puesta en escena desnudísima –los actores solo manejarán las ramas de laurel y un par de sillas–, levanta una tragedia atravesada por la comedia que sucede solo en la voz de sus personajes y no en sus cuerpos, y despoja de rigidez y solemnidad al clásico convirtiéndolo en algo casi orgánico, que baja a tierra, que le toca la cara al público después de atravesar unos cuantos siglos, y que tiene algo de musical.

DANZA



TAMBIÉN LOS DÍAS 26 Y 27 NUESTRA GRAN CAJA ESCÉNICA ACOGERÁ EL ESTRENO ABSOLUTO DE LA NUEVA PROPUESTA DE GUILLERMO WEICKERT, UNO DE NUESTROS MÁS HONESTOS, ORIGINALES Y ARRIESGADOS, INABORDABLE EN LO QUE SE REFIERE A SUS CAPACIDADES ESCÉNICAS Y EN DEFINITIVA, UN CREADOR INTEGRAL POR TODOS LOS TERRITORIOS ARTÍSTICOS POR LOS QUE HA TRANSITADO A LO LARGO DE SU DILATADA TRATECTORIA.

23-24

ACOMPAÑADO POR UN EQUIPO DE LUJO ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN: MIGUEL MARÍN "ARBOL", LUNA SÁNCHEZ, ALBERTO LUCENA Y JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ REY, ENTRE OTROS, NOS OFRECE LUZ SOBRE LAS COSAS.

Para hablar de esta creación en curso preferimos atenernos estrictamente a la declaración de intenciones de su creador, dado el respeto que nos merece.

En Luz sobre las cosas no hay mapa ni hilo argumental del que asirnos para la exploración a la que se nos convoca: nos sumergimos en la oscuridad de la caja escénica como niños que bajan a un sótano tenebroso, precisamente, porque no saben lo que van a encontrar, en busca de aventuras desconocidas; con ese mismo placer infantil y expuesto de recorrer, tanteantes y desorientados, una habitación familiar a la que privamos de luz para convertirla en el territorio más extraordinario y alucinado.

Asistimos así al ritual de la creación, y todo lo que los artistas que lo offician y nos acompañan pueden hacer es el vacío, la oscuridad y el silencio en ese espacio de la creación para que algo nuevo pueda gestarse y manifestarse. Cada uno decidirá entonces si postrarse ante ello o no.

Luz sobre las cosas celebra el escenario de un teatro cercano y querido como el lugar de transformación constante; donde, del diálogo de la luz, el sonido y el trabajo de los intérpretes con el espacio, pueden surgir esas atmósferas escénicas que nos envuelven y transportan, que despiertan nuestros sentidos y nuestra imaginación y nos revelan otros secretos del mundo y de nosotros mismos que no se pueden contener en las palabras; como un lugar donde finalmente poder estar y dejar de ir corriendo de un lado a otro buscando la salida; como una casa encantada en la que, a más de uno y sin darnos cuenta, se nos ha pasado una vida entera. Guillermo Weickert.

Todo el equipo del Teatro Central os desea un nuevo año lleno de descubrimientos escénicos que alimenten nuestra curiosidad.

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes. Director del Teatro Central
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía