

EN LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO CUATRO ESPECTÁCULOS, CUATRO CONVERSACIONES CUYAS PIEZAS ENCAJAN COMO CUANDO APARECE EL HERMOSO PAISAJE DE UN PUZLE CONSTRUIDO CON PACIENCIA.

Y LO HACEN SIN PEDANTERÍA, EN ARMONÍA, REIVINDICANDO EL GRUPO, LO BÁSICO, AQUELLO CON LO QUE NOS CONSTRUIMOS, PLANTEANDO PREGUNTAS Y PIDIENDO COLABORACIÓN EN LAS RESPUESTAS.

CUATRO CONVERSACIONES COMPLEMENTARIAS Y, A VECES, COINCIDENTES EN LAS INQUIETUDES QUE NOS ASALTAN EN TIEMPOS INCIERTOS.

SIRVAN COMO INTRODUCCIÓN DE UN MES QUE NOS HACE REFLEXIONAR SOBRE SI ¿EN EL PRINCIPIO FUE EL VERBO O LA ACCIÓN?

Una vez más ha ocurrido. Cuando me dispongo a relatar lo que nos espera en febrero la sorpresa me asalta. Y es que una inquietud generalizada está en la médula de las siete propuestas artísticas que os ofrecemos este mes: todas ellas componen una metáfora de la vida en general y parecen decirnos algo así como: si quieres lograr algo, busca contacto y solidaridad.

Una vida que dura dos horas se llama cine; cuando pasan quinientos años en siete minutos se llama música o sexo o revolución; cuando, al revés, ocho horas se prolongan durante mil años, y se sale al aire libre con la edad de un dinosaurio, el hombre más banal oculta el castigo más terrible: el aburrimiento. Esto afirmaba Santiago Alba Rico en su libro *Ser o no ser (un cuerpo)*. Pues bien, ninguno de nuestros artistas trabajan sobre banalidades, lo que hace que sus propuestas —como espectadores podremos mantener conversaciones más o menos tensas con ellas— nunca caigan en el temido aburrimiento.

Diríamos que todos ellos y ellas (directores, actrices, coreógrafas, bailarines, músicos, etc.) saben a ciencia cierta que *el amor al placer es nuestro escudo*. Como afirma Manuel Vilas. Nosotros, por nuestra parte, seguimos abonados al placer escénico. Lo nuestro es viajar con la imaginación que es viajar contra la muerte.

¿QUÉ NOS ESPERA EN ESTA PRIMERA QUINCENA DEL MES?



TEATRO



LOS DÍAS 7 Y 8 ANDRÉS LIMA Y LA MAYOR PARTE DE SUS MAGNÍFICOS SOSPECHOSOS Y SOSPECHOSAS HABITUALES LLEGAN PARA PONER PATAS ARRIBA NUESTRA GRAN SALA CON *1936*. UNA FECHA GRABADA A "SANGRE Y FUEGO" EN EL IMAGINARIO DE TODOS LOS CIUDADANOS DE NUESTRO PAÍS.

OTRO DE LOS DESCOMUNALES RETOS A LOS QUE, DE TARDE EN TARDE, SE SOMETE LIMA Y DE LOS QUE NO SOLO SUELE SALIR INDEMNE SINO TRIUNFANTE. DE NUEVO LO HA VUELTO A HACER.

Una gran lección de historia, un trabajo de documentación monumental, un proceso de creación de dos años y medio en los que se leyó, se realizaron talleres con historiadores, se revisaron textos, se buscó la manera de teatralizar el conflicto, etc. dando como resultado lo que algunos podrían calificar como la tercera parte de *Shock*. Solo cierto en el sentido de que Andrés Lima vuelve a revisar la historia y de que la guerra civil fue nuestro gran *Shock*.

Pero ¿cómo afrontar este reto? La respuesta del propio creador es la siguiente: *la mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. Nuestra mirada es analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Queremos que el espectador reflexione.*

Para seguir afirmando: *Es demasiado grande el conflicto, sus ramificaciones, causas y consecuencias. Pero vamos a intentar hacer teatro. Vamos a intentar pintar un paisaje lo suficientemente elocuente que sirva para recordar e imaginar, para hacernos preguntas que nos lleven a comprender mejor, a descubrir dónde están las heridas.*

Dar una idea en esta carta del despliegue escénico total que supone este espectáculo es imposible (hay que leerlo en directo), por ese motivo nos hacemos eco de lo que decía el *Huffington Post* en su crítica:

Hay que comenzar por el principio. Y el principio es pedir perdón. Perdón porque es muy difícil dar cuenta del exceso que supone 1936. Obra sobre la Guerra Civil española que se acaba de estrenar en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional escrito a ocho manos. Unas manos con currículó: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. Ellos son solo la semilla. Desde el elenco al resto del equipo artístico todo es igual de inabarcable para ser contado.

DANZA

LOS DÍAS 7 Y 8, EN LA NUESTRA SALA ÍNTIMA LUCÍA VÁZQUEZ, QUIEN LLEVA AÑOS DIBUJANDO SUS ELEGANTES TRAZOS POR EL CENTRAL, VUELVE EN COMPAÑÍA DE SANDRA ORTEGA Y LA MÚSICA DE MIGUEL MARÍN ARBOL PARA ESTRENAR: *NORMCORE -lo normal-*.



UNA NUEVA PROPUESTA QUE HUYE DE LA PEDANTERÍA Y REIVINDICA LO BÁSICO DEL MOVIMIENTO Y EL ESPACIO SONORO, BUSCANDO LA ARMONÍA ENTRE EL MOVIMIENTO DE LAS DOS BAILARINAS Y EL SONIDO. LA BELLEZA DE LO MÍNIMO.

Lo cierto es que Lucía Vázquez y Sandra Ortega, dos bailarinas sevillanas con trayectorias admirables, han coincidido en sus intereses. La primera, inquieta creadora con un versátil y reconocido recorrido profesional avalada por numerosos premios; sus creaciones han contado con el apoyo del Teatro Central de Sevilla y los Teatros del Canal, entre otros. La segunda, excepcional intérprete que ha desarrollado su carrera en compañías de la talla de Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas o Les Ballets C de la B.

Además para este espectáculo las dos contarán con el diseño sonoro y la música en directo de Miguel Marín Arbol. Músico y compositor, frecuente colaborador de la coreógrafa, reconocido y admirado a nivel internacional por transformar con sus composiciones espectáculos enteros. Mostrará en esta ocasión una banda sonora basada en las melodías, en la belleza de la música desnuda y en la pureza de la voz.

¿A qué se refiere Lucía cuando nos habla del *normcore*?

Si todo el mundo es especial, ya nadie lo es, y cuando todo el mundo busca la originalidad, la única forma de diferenciarse es evitándola. El normcore se basa en la diferencia para acercarse hacia una post-autenticidad dentro de la igualdad, se aleja de lo cool con una declaración de intenciones en defensa de la personalidad sin artificios, una respuesta a la propagación de las modas que a su vez es una moda en sí misma, una tendencia anti-tendencia, una belleza de eterna uniformidad. Debe buscarse lo natural, lo directo, lo sencillo. Lucía Vázquez.

INDISCIPLINA

EL 14 Y EL 15 SE CONVIERTEN EN UNA CELEBRACIÓN DE AQUELLO QUE ESTÁ EN LA MÉDULA DE TODA LA PROGRAMACIÓN DE NUESTRO TEATRO. UNA SIMBIOSIS PERFECTA DE TEATRO, DANZA, MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS, HALLAZGOS ESCENOGRÁFICOS...



EN DEFINITIVA, UNA NARRATIVA ABSOLUTAMENTE ORIGINAL LLEGA CON *WERKEN EN DAGEN*, LA NUEVA PROPUESTA ESCÉNICA DEL COLECTIVO BELGA FC BERGMAN, EL MÁS DOTADO DE LA JOVEN ESCENA FLAMENCA Y QUE HA DECIDIDO, COMO ALGUNOS OTROS, ADOPTAR EL CENTRAL COMO SU CASA EN ESPAÑA.

Mientras que la producción anterior de FC BERGMAN, *The sheep song* (Teatro Central noviembre 2022), era un himno a la libertad del individuo y a la manipulación de la vida, *Werken en Dagen* es una verdadera oda al poder imparable del grupo y al poder infinito de la naturaleza. aunque, de alguna manera, también se convierte —inevitablemente— en una elegía.

Esta vez, el colectivo belga ha partido del didáctico Calendario del campesino llamado *Los trabajos y los días* del poeta griego Hesíodo, del 700 a.C. —aunque, tras el visionado del espectáculo, pudiere parecer que solo han mantenido el título de esa obra—. La verdadera fuente de inspiración para esta oda a la creación colectiva conocida como la agricultura es nuestra memoria compartida.

FC BERGMAN adopta el título de Hesíodo para hacer su propia reflexión sobre vivir en (y con) la tierra. Una vida vivida según el ritmo de las estaciones, las leyes de la tierra y las costumbres de la comunidad que la cultiva. Sin embargo, una nueva era, con nuevas posibilidades y deseos está irrumpiendo en este frágil matrimonio entre los seres humanos y la tierra.

Werken en dagen no es un himno ciego a la naturaleza y a la rendición del hombre ante ella. El cambio climático y la catástrofe ecológica no pueden obviarse. FC Bergman realiza una *performance* utópica pero también crítica, en la que —a pesar del asunto— hay un espacio explícito para la ligereza y la esperanza.

ARTES DEL CIRCO



TAMBIÉN EL 14 Y EL 15, TRUCA CIRCUS BAJO LA DIRECCIÓN DE ANA DONOSO MORA Y LAS INTERPRETACIONES DE LAURA MORALES, PABLO PEÑA, ÁLVARO PÉREZ Y DANIEL GÓMEZ (DANYZOO), PRESENTAN SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN, *EL CÍRCULO*. UN ESPECTÁCULO SOBRE LA AMISTAD A TRAVÉS DEL TIEMPO.

UNA PRODUCCIÓN DE CIRCO CON MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO EN DIRECTO QUE PONE LA MIRADA EN LA IDEA DE AMISTAD Y LOS CAMBIOS DE ETAPA PERSONAL.

EL CÍRCULO CONTIENE MOMENTOS DE FUERTE DESARROLLO TÉCNICO DEL CIRCO, A TRAVÉS DE LAS VERTICALES, LA CONTORSIÓN Y LA RUEDA CYR, QUE SE INCORPORAN CON NATURALIDAD A LA DRAMATURGIA Y AL MOVIMIENTO.

El Círculo parte de una llamativa puesta en escena —a todo color— para plantear un espectáculo cargado de energía. Música en directo con toques nostálgicos que incluye ciertos retazos de sintonías muy reconocibles, reinterpretadas y actualizadas. Coreografías que nos retrotraen a otras épocas, donde el juego ocurría en la calle, a la luz del sol o de las farolas. El equipo del espectáculo ha recreado una particular, colorida y personal zona de juegos, una simbólica e hiperbólica plaza, como espacio común en el que se produce el encuentro entre estos tres artistas, tres amigos. Y han remezclado *el juego con la fiesta, el baile y el circo para formar un collage escénico*.

Con una reminiscencia noventera, un guiño a toda una generación, el espectáculo combina la idea de la amistad en grupo y la búsqueda de la identidad individual. *El Círculo* es un espectáculo eléctrico, pero en el que todo evoluciona, incluyendo cambios de espacio, de carácter y de cuerpos, en el que se mantiene presente la noción de un paso del tiempo que nos atraviesa.

En breve volveremos a ponernos en contacto con vosotros para contaros novedades de RACHID OURAMDANE, LA CHACHI, ANTROPOLOOPS Y XAVIER ALBERTÍ.

Seguimos en El Central. Bienvenidos.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

TAL COMO OS PROMETIMOS VOLVEMOS A PONERNOS EN CONTACTO CON VOSOTROS PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE LOS TRES ESPECTÁCULOS CON LOS QUE CERRAMOS EL MES DE FEBRERO.

DOS DE ELLOS BASADOS EN LAS ARTES DEL MOVIMIENTO, ESCRITOS DESDE EL CUERPO, Y EL ÚLTIMO, EL QUE SIRVE DE PRÓLOGO A LO QUE NOS ESPERA EN MARZO, ASENTADO EN UN GRAN TEXTO.

PROSEGUIMOS PUES CON NUESTRO SINGULAR VIAJE EN EL QUE NINGUNA SINTAXIS NOS ES AJENA.

DANZA

LOS DÍAS 21 Y 22 RECUPERAMOS A UNO DE NUESTROS CREADORES DE CABECERA.



VUELVE RACHID OURAMDANE CON LA COMPAGNIE DE CHAILLOT (PARÍS) PARA ESTRENAR EN NUESTRO PAÍS *CONTRE-NATURE*, SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN.

UNA PRODUCCIÓN EN LA QUE EL COREÓGRAFO HA CONVOCADO A DIEZ BAILARINES/ACRÓBATAS PARA EVOCAR EL DUELO Y EL RECUERDO CON RESULTADO VISUAL MAGNÍFICO.

Aclamado en los últimos años por sus coreografías *TORDRE* (2014), *Möbius* (2020) y *Variation(s)* (2021) todas presentadas en El Central, Rachid Ouramdane regresa con su nueva creación *Contre-nature*. Una producción en la que el director del Chaillot-Théâtre national de la Danse continúa su colaboración con bailarines y acróbatas, borrando las fronteras entre estas dos disciplinas de la interpretación en vivo.

Evocando la infancia y el envejecimiento, *Contre-nature* despliega gestos aéreos en un universo híbrido donde diez artistas revelan sus personalidades de la tierra al cielo. Sobre un escenario desnudo, entre luces escultóricas e imágenes proyectadas en la niebla, entre el paso del tiempo y la ausencia.

Contre-nature cuenta la historia del nacimiento de una comunidad de artistas. Su conexión tiene tanto que ver con la atención y el encuentro como con una reacción química o un efecto dominó. Estos seres de profunda humanidad interactúan, vuelan, se proyectan, se acogen, se unen y se dispersan con una energía comunicativa.

La composición coreográfica es extraordinaria, con estas parejas que se encuentran y se besan en el aire, como en el limbo de otra vida, llevadas como "paseos" donde el bailarín gira al nivel del suelo y se desliza como un ser inmaterial, esos giros locos que combinan velocidad y altura como el calor del mar desencadena un huracán, duetos enredados, carreras atrapadas en el impulso de un giro, caídas amortiguadas, peligrosas acrobacias donde los bailarines vuelan literalmente por el aire... Danser. Canal Historique.

TAMBIÉN EL 21 Y EL 22 EN NUESTRA SALA B OS OFRECEMOS *LÁS ALEGRÍAS*, LA NUEVA PIEZA DE MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI.



OTRO CAPÍTULO MÁS DE ESA CREADORA QUE AL IGUAL QUE ROCÍO MOLINA O ISRAEL GALVÁN LLEVA AÑOS DISTORSIONANDO EL FLAMENCO Y EL GESTO EN BUSCA DE UN LENGUAJE PROPIO.

En *LÁS ALEGRÍAS*, La Chachi explora este compás festero alterando su estructura tradicional de baile para tablado, a partir de acciones aleatorias. Este trabajo pertenece a una serie de piezas de investigación sobre los palos flamencos. Con *Taranto Aleatorio*, el primero de la serie, la bailaora desgranó el ritmo que le daba título, entendiendo que podía aplicar una misma fórmula de improvisación y experimentación extrapolable a todos los compases. Huyendo de un flamenco esencialista, La Chachi abre un espacio propio donde el cuerpo entra en otro estado, a través de una alteración física de la cadencia musical, la sonoridad del canto y el orden de cualquier narrativa convencional.

Así, su flamenco camp, muy próximo a la parodia y a la ironía, deconstruye toda esa tradición para demostrar que el flamenco no es algo inmutable: se trata de un lenguaje en permanente transformación. Estas Alegrías aleatorias beben de la sutileza de La Niña de los Peines, la improvisación del tirititrán del cantaor Ignacio Espeleta (1871–1938), las macetas de la Plaza de las Flores, la olla en la Caleta; el tarratán tarratán tarratán de Niña Pastori, el temple de La Perla y, por supuesto, también el plumas sin abrochar de Rosalía, otra motomami como La Chachi, malagueña y ravera.

TEATRO

PARA ACABAR EL MES, EL 28 DE FEBRERO Y EL 1 DE MARZO, XAVIER ALBERTÍ, EL MISMO DIRECTOR DE *EN MITAD DE TANTO FUEGO*, VUELVE PARA OFRECERNOS SU VISIÓN ESCÉNICA DEL TEXTO DE MANUEL CHAVES NOGALES *EL MAESTRO JUAN MARTINEZ QUE ESTABA ALLÍ*.

Esta vez Xavier Albertí se ha zambullido en el ¿reportaje? ¿crónica? ¿novela? homónima de Manuel Chaves Nogales sobre los azares sucedidos y desdichas de un bailar de Burgos perdido en la

inmensidad de las oleadas de las revoluciones rusas de principios de siglo XX para tallar un traje a medida para Miguel Rellán, el protagonista único de este espectáculo.



Un traje cosido puntada a puntada que habita Miguel Rellán, como una segunda piel, para narrar pícaro y castizo, mediatundo y sabio, imponente e imperioso, la carrera contra el poder y la época, el caos y la sangre, de un pobre hombre como tu y yo, un hombre que solo lucha por sobrevivir.

Y de todo le ocurre y todo —embaucador y melancólico, prudente y cansado, reflexivo y dispar— lo narra mientras mira a los ojos de cada espectador para sostenerle la mirada con el temblor de un jugador y el temor de un valiente.

El maestro Juan Martínez que estaba allí, *y fue víctima sin quererlo de bolcheviques y zaristas, de soviets y obreros, y él y Sole, sin poder bailar. El maestro Miguel Rellán que está aquí, en un recinto amplio, aunque sin ventanas, pero con la iluminación pertinente y necesaria del maestro Juan*

Gómez-Cornejo, para que en un escenario como un coso, las palabras atraviesen el viento, y choquen contra nuestra sensibilidad de lucero, y se introduzcan en nuestro organismo, en nuestro esqueleto, con la consistencia de un relato conmovedor y verdadero, recordando lo que no hemos vivido y por ello se hace más trascendente, himno del conocimiento, vehículo teatral y necesario, plegaria de la historia, desgana del silencio. Alberto Morate. *El Independiente*.

Saludos. Marzo nos espera.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía