

DURANTE EL MES DE MARZO GRANDES PROPUESTAS DE TEATRO Y DANZA NOS ESPERAN

EN ESTRENO Y EXCLUSIVA EN ESPAÑA DOS MONTAJES AVALADOS POR LOS ÉXITOS COSECHADOS EN TODO EL MUNDO: EL QUE NOS PROPONE EL ARTISTA CIRCENSE MARTIN ZIMMERMANN Y EL DE LA COMPAÑÍA COREANA DE DANZA EUN-ME AHN

AMBOS, ACOMPAÑADOS DE LA PROPUESTA TEATRAL ENCABEZADA POR BLANCA PORTILLO, LA DIRIGIDA POR DENISE DESPEYROUX O LAS COREOGRAFÍAS DE LUCÍA VÁZQUEZ O JEFTA VAN DINTHER, CONVIERTEN MARZO EN OTRO MES PARA VIVIR EN/EL CENTRAL

Para contaros algo más de lo que ya sabéis, a través de nuestro catálogo y nuestra web. Vamos a ir por partes.

TEATRO



LOS DÍAS 6 Y 7 BLANCA PORTILLO ACOMPAÑADA DE SEIS INTÉRPRETES Y DIRECCIÓN BAJO LA DIRECCIÓN DE CARME PORTACELI, NOS PRESENTA MRS. DALLOWAY.

UN TEXTO DE VIRGINIA WOOLF QUE NOS RELATA LAS 24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER

En esta obra maestra, Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas por la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta de buena mañana y empieza a preparar una fiesta para su marido, hasta el inicio de la fiesta por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir hacia delante y hacia atrás en el tiempo de su vida. El flujo de su consciencia, la consciencia sobre su vida, sus decisiones, llega en el mismo momento en que abre la ventana de aquel maravilloso día de primavera en que prepara la gran fiesta.

Blanca Portillo está inmensa. Todo lo que hace respira fresca y hace sincero, creíble y conmovedor un personaje que, cuando baja a la platea, convierte a los espectadores en invitados a la fiesta en una escena memorable. El País de Cataluña



LOS DÍAS 13 Y 14 DENISE DESPEYROUX AL FRENTE DE LA COMPAÑÍA T DE TEATRE NOS OFRECE EL QUE HASTA AHORA ES SU ÚLTIMO TEXTO Y DIRECCIÓN: CANCIÓN PARA VOLVER A CASA

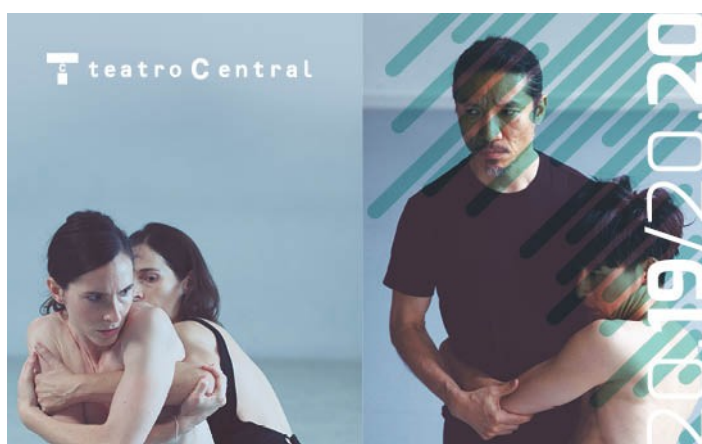
UNA COMEDIA CON UN TOQUE DE REALIDAD DE LA VIDA COTIDIANA

La dramaturga uruguaya se ha convertido en poco tiempo en una de esas voces capaces de dibujar con pocos trazos el convulso devenir de las sociedades occidentales. Aquí habla de temas que van de la identidad a la necesidad de notoriedad o la incapacidad de valorar la experiencia si no es a partir del ojo de los demás. Y lo hace de forma tan sutil que ni te das cuenta que en realidad, detrás del ji ji ja ja, hay una tremenda sacudida a tu consciencia.

El argumento es complejo. Tres viejas actrices rememoran sus años de gloria, cuando bajo el brazo de un genial dramaturgo, consiguieron un éxito de aquellos que copan todas las portadas. El autor desapareció poco después y ellas fueron poco a poco cayendo en el olvido. Y eso no es algo que guste a las actrices. Cuando aparezca un misterioso hombre en el bar donde suelen encontrarse y se empeñen en creer que es el famoso y esquivo dramaturgo, todo irá evolucionando en un caos creciente de imprevisibles proporciones. Le insistirán para que les escriba otro texto, pero ¿será capaz? Porque ese hombre no es el dramaturgo, es un hipnotista huido de la justicia que verá en el entusiasmo de estas tres actrices su billete de entrada a una vida mejor. Los engaños y equívocos se lanzarán como una batalla de bolas de nieve hasta su apoteósico final.

Son cinco personajes con personalidades muy desequilibradas, donde el drama se completa con pinceladas de humor para dar pie a la desorganización emocional. Señala Despeyroux.

DANZA



**LOS DÍAS 6 Y 7 VUELVE A NUESTRA SALA B
LUCÍA VÁZQUEZ JUNTO A SATOSHI KUDO
PARA ESTRENAR SU NUEVA PIEZA
HASEKURA Project**

De la calidad y exigencia de Lucía y Satoshi ya tuvimos una buena muestra cuando deglutamos su *Mazari* la temporada pasada, Vuelven ahora con su nueva producción rodeados de más colaboradores.

Las palabras que siguen son la declaración de intenciones de Satoshi sobre esta nueva pieza:

En octubre de 2018, estuve en Sevilla, España, para crear y realizar la obra Mazari. Durante esta estancia descubrí la estatua de un Samurai en Coria del Río y la inquietante historia que hay detrás. Su nombre era Hasekura Tsunenaga y llegó a España en 1615 como embajador de Japón. Escuché que cuando se fueron de allí, algunos japoneses decidieron no embarcar de vuelta, y por ello hoy hay alrededor de 800 personas con el apellido Japón. Esta historia me conmovió como hombre japonés que ha vivido fuera de su país los últimos 25 años y que ahora tiene que decidir si volver o no. Hace 400 años hubo personas que se hicieron la misma pregunta que yo ahora. Fue muy conmovedor e inspirador y decidí plasmarlo en mi trabajo. En 2020 se celebrarán las Olimpiadas en Tokio y el estado está animando y apoyando a sus artistas a crear. Después de tener varios encuentros con productores y artistas japoneses y españoles, decidimos comenzar esta producción. Se trata principalmente del intercambio cultural entre España y Japón a lo largo de la historia y en la actualidad. La creación tendrá lugar entre Japón, España, Croacia y Alemania, y aunque el primer objetivo sea la actuación en Sevilla, planeamos continuar con la gira en otras ciudades. Satoshi Kudo.



**LLEGA AHORA CON SU ÚLTIMA PIEZA
DARK FIELD ANALYSIS PARA HABLAR DE
LA INTENSIDAD DE ESTAR VIVO**

**LOS DÍAS 13 Y 14 EN NUESTRA SALA B
VUELVE JEFTA VAN DINTHER, ESE
COREÓGRAFO FETICHE DEL CULLBERG
BALLET DEL QUE YA HEMOS DISFRUTADO
DOS ESPECTÁCULOS: *PLATEAU EFFECT* Y
*PROTAGONIST***

El coreógrafo Jefta van Dinter, que trabaja entre Estocolmo y Berlín, tiene como centro de su trabajo un movimiento riguroso que investiga en relación a luz, sonido y materiales. Esta pieza apela a la intensidad de estar vivo y nos pone a nosotros, los humanos, en relación con otras formas de vida.

En una sala completamente oscura, sobre un tapiz, dos hombres desnudos dialogan. Esa discusión hablada, cantada (con tonalidades de P. J. Harvey) y bailada nos hace viajar a través de un hilo rojo: el de la sangre. Como un signo de introspección y observación del mundo, como un vínculo para hacernos entrar en relación con los vivos.

El título del espectáculo hace referencia a las prácticas de la medicina alternativa que desvelan verdades fundamentales sobre el cuerpo del paciente a través del análisis de la sangre. La pieza, en su desarrollo, se va asociando minuto tras minuto a la creación de las luces y cabalga por un espacio sonoro al límite del trance. La conversación, a través de la palabra y el cuerpo, va cambiando y ganando en intensidad: a lo orgánico se le une lo sintético, a lo humano lo animal y a lo material lo espiritual.



**LOS DÍAS 27 Y 28 UN GRAN Y
DESMESURADO ACONTECIMIENTO LLEGA
AL CENTRAL DE LA MANO DE LA
COREÓGRAFA MÁS RECONOCIDA
INTERNACIONALMENTE DE COREA DEL SUR**

**EUN-ME AHN NOS REGALA, EN *NORTH
COREA DANCE*, NUNCA MEJOR DICHO, UN
HIMNO FELIZ LLENO DE COLOR**

Quien no haya visto ninguna pieza de esa bailarina y coreógrafa de cabeza rapada, no puede imaginar el derroche y exuberancia de color que hay en sus espectáculos. Esa gran dama de la danza coreana, apodada afectuosamente como la "Pina Bausch de Seul" desembarca en el Teatro Central con sus once bailarines con su última creación, en la que se apodera de los movimientos y códigos coreográficos en vigor en Corea del Norte, misterioso país con alrededor de 65 años de divisiones y tensiones.

A través de un catálogo de paradas militares, estilos folklóricos, bailes con abanicos, gestualidad acrobática y bailes populares, la coreógrafa explora las similitudes entre los bailes del sur y los del norte.

Con Eun-Me Ahn, el placer es inmediato. Los cuadros se encadenan, alternando música tradicional, silencios y bases "electro" mientras que la danza, eléctrica y virtuosa, cultiva los contraste gestares. Los once bailarines muestran su potencia técnica con fuerza y una alegría comunicativa a lo largo de todo el espectáculo, haciendo que salgamos con las pilas puestas.

CIRCO/DANZA



**LOS DÍAS 20 Y 21 SON LOS RESERVADOS
A MARTÍN ZIMMERMANN Y SU *EINS ZWEI
DREI***

**UN ESPECTÁCULO EN EL QUE ESTE
CREADOR - ARTISTA CIRCENSE, DIRECTOR
Y COREÓGRAFO-, QUE TANTAS NOCHES
INOLVIDABLES HA DADO AL CENTRAL,
LANZA A SUS CLOWNS AL ASALTO DE UN
MUSEO, DE UN TEMPLO DEL ARTE**

Tres personajes están atrapados en un lugar cerrado, propicio a que aparezcan todos los fantasmas del orden y la dictadura. Este trío que mantiene unas relaciones tensas, atrapado en un nudo de conflictos que van de la sumisión al abuso de poder y libertad, se encuentra rodeado por la red de códigos y reglas habituales que imperan en un museo ultra-moderno. Pero nuestros protagonistas rápidamente manchan ese recinto aséptico y controlado.

Con *Eins Zwei Drei*, su nueva pieza para un virtuoso pianista y tres intérpretes-acróbatas sensacionales, Martín nos plantea la cuestión de la supervivencia del grupo y el individuo en un contexto que los aplasta haciéndolos rebelarse.

Entre poesía y violencia, una inmersión en aguas turbulentas.

UN REGALO FUERA DE PROGRAMA

EL MARTES 19 A LAS 20.00 HORAS EN NUESTRA SALA B VIOLETA GIL (LA TRISTURA) Y ABRAHAM BOBA (LEÓN BENAVENTE) UNEN VERSOS Y MÚSICA PARA PRESENTAR ANTES DE QUE TIRÉIS MIS COSAS POEMARIO ÍNTIMO, GENERACIONAL Y PERFORMATIVO DE LA FUNDADORA DE LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE LA QUE YA HEMOS OFRECIDO *CINE Y FUTURE LOVERS*

La música y la poesía se enredan en nuestra Sala B dando como resultado un "show performático". La consagrada dramaturga Violeta Gil, conocida por su faceta de creadora y 'performer' y por ser una de las tres fundadoras de la compañía de teatro La Tristura, nos presenta su primer poemario, *Antes de que tiréis mis cosas*, un libro personal y emocional basado en su paso por Iowa y el regreso a Madrid después de los años más duros de la crisis, con sus emociones de ritmos cambiantes. En este show, que mezcla palabra y música, escenifica sus versos, con su propia voz, acompañada por los acordes de Abraham Boba.

Entrada por invitación hasta completar aforo

Saludos,

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía