

CARTA DEL MES DE MARZO. PRIMERA ENTREGA (DÍAS 7 AL 15).

MARZO. UN MES SIN RESPIRO PARA VIVIR EL CENTRAL.

CON SOLO NOMBRAR A LAS CREADORAS Y CREADORES QUE CONFORMAN EL MENÚ ESCÉNICO DE ESTE MES ESTÁ TODO DICHO. ELLAS Y ELLOS SON MERECEDORES DE LAS CUATRO ESTRELLAS MICHELÍN: ANGÉLICA LIDDELL; FERNANDA ORAZI; JEFTA VAN DINTHER; PABLO ROSAL Y LUIS BERMEJO; MARÍA VELASCO; JAN LAUWERS; CHÉVERE; ANDREA JIMÉNEZ.

CONVERSACIONES DESDE EL CUERPO Y LA PALABRA PARA NO DEJARNOS INDIFERENTES. YA SABÉIS: *LA COMODIDAD MATA LA CURIOSIDAD.*

¿ALGUIEN DA MÁS?

TEATRO

LOS DÍAS 7 Y 8 DESPEGAMOS A LAS 16:30H CON UN ESPECTÁCULO DESMESURADO, DE CERCA DE SEIS HORAS DE DURACIÓN, EN EL QUE TODO EL SINGULAR UNIVERSO DE LA HECHICERA ANGÉLICA LIDDELL SE DESPLEGARÁ ANTE NOSOTROS.



EN VEZ DE DESCUARTIZAR A NIÑOS, ESCRIBO ES LA FRASE QUE DEJA ANGÉLICA LIDDELL PARA PRESENTAR SU NUEVO ESPECTÁCULO. TODA UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES QUE EXPRESA A LA PERFECCIÓN LA TERRIBLE Y PROFUNDA VISIÓN QUE ESTA ARTISTA HA TENIDO DEL MUNDO DURANTE SU OBRA. DESDE EL ASTEROIDE *3318 BLIXEN*, LA LITERATURA DE ISAK DINESEN TIENE PACTOS CON EL DIABLO. LIDDELL OFRECE UN VIAJE POÉTICO ENTRE EL HORROR Y LA BELLEZA DE LA VIDA.

UNA COMPLEJA E INGENUA FORMA DE EXORCIZAR EL DOLOR.

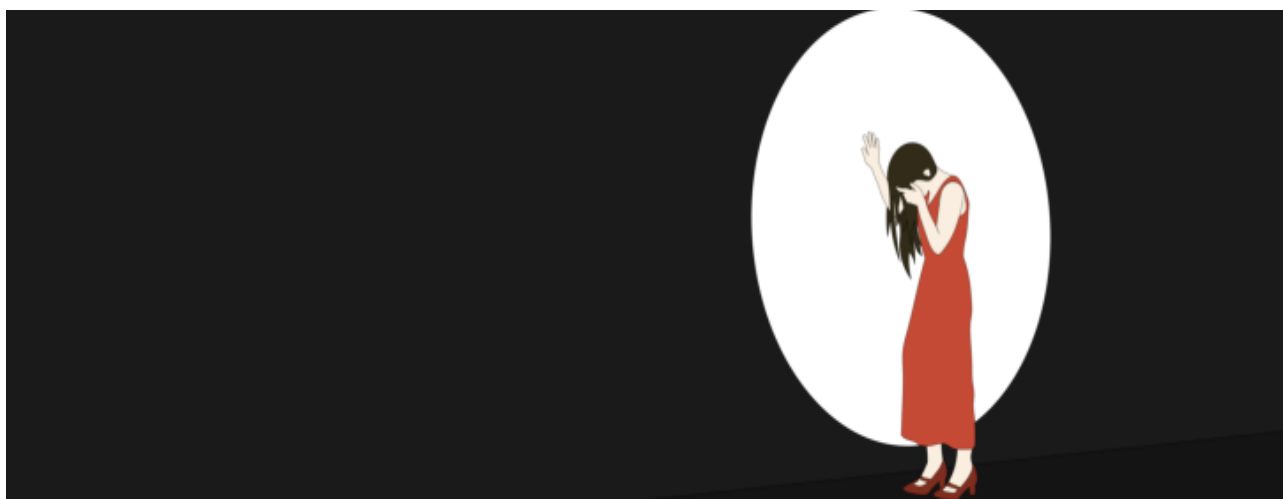
Angélica Liddell es, seguramente, lo mejor que le ha pasado al teatro europeo del siglo XXI. Poeta mayúscula, pensadora radical y artista escénica de primerísimo nivel. En solo un cuerpo se concentra tal cantidad de sabiduría que hasta da miedo. Liddell lleva muchos años y muchos espectáculos en su

espalda, pero parece que no tiene listón, que siempre puede ir más allá. No lo decimos nosotros. Son palabras de Andreu Gomila para *La Vanguardia*. Palabras que suscribimos completamente.

No es exactamente el teatro lo importante sino el trabajo. Tener la capacidad y la fortuna de trabajar desde la mañana a la noche. El trabajo me ha dado el grado de extenuación necesaria para no morir. Trabajo para no morir. El cuerpo son todas las cosas que hacemos para no morir. Trabajo, luego no muero. Ese es el silogismo. No sé vivir sin trabajar. El descanso me estresa. No sé cómo descansar. Por ejemplo, leer es trabajar, pasear es trabajar, ver películas es trabajar, todo acaba en la carnicería del trabajo, todo está confiado a la escritura, a la poesía, al trabajo, en suma, al fuego. Angélica Liddell.

Vudú (3318) Blixen.

Esta es la obra maestra de Liddell, premio de la Crítica de Barcelona al mejor espectáculo del 2023. Estrenado en Temporada Alta, seis horas de teatro en mayúsculas, durante las cuales la artista nos ofrece su propio funeral mezclado con el *Réquiem* de Mozart y el villancico *Los peces en el río*.



TAMBIÉN EL 7 Y 8 TOCA DISFRUTAR DE UNA LECCIÓN DE BUEN TEATRO. SE TRATA DE LA VUELTA DE FERNANDA ORAZI A LA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA DE UNA MÁS QUE EXCELENTE LECCIÓN DE BUEN TEATRO (YA LO HIZO CON LA PARTICULAR VERSIÓN QUE DE *ELECTRA* NOS OFRECIÓ EN ENERO 2024).

ESTA VEZ LO HACE ACOMPAÑADA DE UNA ÁNGELA BOIX EN ESTADO DE GRACIA PARA DELEITARNOS CON UN TEXTO Y DIRECCIÓN SIN FISURAS.

UN RITUAL TEATRAL HASTA LA NÁUSEA DONDE EL PERSONAJE DE NINA, DE *LA GAVIOTA* DE ANTON CHÉJOV, VIVE ENCERRADA EN UN TEATRO CONDENADA A LA REPETICIÓN, A REPRESENTAR SIN FIN.

En el caso de este espectáculo hemos decidido destacar dos citas de otros tantos medios para dar las pistas de aquello con lo que nos encontraremos al confrontarnos con esta propuesta.

En La persistencia Nina, aquella niña que quería ser actriz y que Chéjov dejó girando por teatros de provincias tras ser usada y abandonada por un hombre viejo y sin escrúpulos, se convierte en esta obra

en metáfora y símbolo de la actriz. Todo es muy "teatral" en este montaje, textos de Chéjov, de Tennessee Williams, referencias a Unamuno, a Ibsen... Dos mujeres muerden y lo hacen desde el corazón del teatro. Pablo Caruana. ElDiario.es.

Fernanda, directora y actriz vuelve a presentarnos una pieza poco convencional en donde una actriz (Orazi), presenta a otra actriz, la maravillosa Ángela Boix, que se encarna en el personaje de una tercera actriz para desnudarse en canal ante el público y en plena representación, mostrándole su dolor, su miedo, su cansancio, su efímera alegría, sus dudas constantes, su vértigo, su pasión, su obsesión, su angustia, sus gritos de gaviota herida, su creciente desazón, sus silencios, su determinación... y, con todo y ante todo por su condición de actriz, su persistencia. ¿O es que hay otro modo de hacerse con un personaje que la repetición hasta el infinito de sus palabras, sus gestos, sus silencios, sus dudas...? ¿Y así, con la ayuda de la directora, acabar por aprehender su alma, su yo más íntimo y terminar haciéndolo propio? Son palabras de José-Miguel Vila en su crítica del Diario Crítico.

DANZA

LOS DÍAS 14 Y 15 SON LOS RESERVADOS PARA UN NUEVO ESTRENO EN ESPAÑA DEL COREÓGRAFO SUECO, RESIDENTE EN BERLÍN, JEFTA VAN DINTHER. ES LA CUARTA VEZ QUE NOS VISITA Y VOLVEREMOS A SORPRENDERNOS. ASEGURADO.

RE MACHINE ES EL RESULTADO DE UNA COLABORACIÓN APASIONANTE ENTRE LA DANZA, LA MÚSICA Y LA MAQUINARIA ESCÉNICA MONUMENTAL.



ATADOS A LA MAQUINARIA CREADA POR EL HOMBRE, UN IMPRESIONANTE DISCO GIRATORIO, Y SIN CESAR DE CANTAR, LOS BAILARINES SE HACEN LA PREGUNTA: ¿CAEREMOS? NADIE LO SABE. EN *RE MACHINE* EL ESCENARIO GIRATORIO DESENCADENA UNA REACCIÓN EN CADENA DEL MOVIMIENTO.

El coreógrafo sueco Jefta van Dinther es conocido por crear espacios escénicos mecánicos extraordinarios para explorar la relación entre los seres humanos y su entorno. En *Remachine*, su mayor

producción teatral hasta la fecha, van Dinther presenta una coreografía que aborda la cuestión de cómo el cuerpo humano y su movimiento están condicionados por el entorno.

Coreógrafo y bailarín. El trabajo de van Dinther se caracteriza por un enfoque físico riguroso e implica siempre una investigación escenificada del propio movimiento. El cuerpo en movimiento es el núcleo de su práctica, siempre contaminada de luz, sonido y materiales diversos que habitan sus propuestas. **En su obra es central la cuestión de lo que significa ser humano, examinada a través de su relación con la sociedad, la comunidad y el medio ambiente, pero también con otras formas de vida como los animales y otras entidades no humanas.** Las actuaciones de Jefta se adentran en reinos metafísicos o de otro mundo y tratan nociones de ilusión, lo visible y lo invisible, la sinestesia, la oscuridad, el trabajo, el sexo, lo siniestro, el afecto, la voz y la imagen.

En *REMACHINE* el creador despliega su estética sofisticada para crear una especie de película en la que muestra la impotencia y la grandeza de las personas frente al curso inexorable del mundo. Su objetivo es tocarnos, hacernos sentir lo que es ser humano en un mundo despiadado, para levantarse y seguir adelante a pesar de todo.

La coreografía de Jefta van Dinther es muy fluida. Es particularmente fascinante cómo los destacados bailarines, quienes cantan una y otra vez, logran mantener y cambiar formaciones en el disco giratorio. Aluvión de aplausos por una velada que recordaréis durante mucho tiempo. Paul Delavos, *Tanznetz*.

TEATRO

DOS MAESTROS NOS VISITAN EL 14 Y 15 EN NUESTRA SALA B. SE TRATA NADA MÁS Y NADA MENOS QUE DE PABLO ROSAL (DRAMATURGO Y ACTOR) Y EL GRAN INTÉRPRETE LUIS BERMEJO PARA "REGALARNOS", PORQUE DE ESO SE TRATA, DE UN "AUTÉNTICO REGALO ESCÉNICO": *HOY TENGO ALGO QUE HACER*.



UN MONÓLOGO CÓMICO EN TORNO AL ABISMO Y MARAVILLA DE NUESTRAS OCUPACIONES VITALES.

Durante los ensayos de esta pieza Pablo Rosal declaraba: *Con Hoy tengo algo que hacer nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Y vaya si lo han conseguido!*

Pablo Rosal ha escrito un texto de peso y ligereza para Luis Bermejo. Para Don José Luis, un vagabundo del parque con la sabiduría de la vida, pero sin saber nada de ella. Como el mismo Pablo Rosal subtitula, un capricho escénico para cómico iluminado. Y es que Luis Bermejo se crece, se asoma al cristal invisible de la ventana del escenario para no ocultar su desnudez y, en cambio, mostrarnos los andrajos de la sociedad costumbrista, de las apariencias, de la búsqueda de sí mismo, de nosotros mismos, siendo protagonista del 'algo habrá que hacer para que nos tengan en cuenta'. Hoy tengo algo que hacer. Aunque no sepamos bien el motivo, ni conozcamos esa necesidad imperiosa de mantenerse ocupado, la puñetera manía de ser útil. Alberto Morate. Todo Literatura.

Y todo se va desarrollando como un juego, como un relato contado por entregas, en la acción de un antihéroe que, a pesar de todo, nunca pierde la esperanza ni, y esto es lo más importante, el optimismo. Luis Bermejo no nos asombra con su interpretación cómica y delicada, porque ya nos tiene acostumbrados a ello. A sus gestos, a su dicción, a su voz, a su complicidad con el público y a que le creamos todo lo que dice, por muy disparatado que sea.

Luis Bermejo despliega sus mejores recursos interpretativos en un monólogo apabullante de Pablo Rosal. Raquel Vidales. El País.

En breve tendreis noticia del resto de espectáculos que os ofrecemos en marzo. Un auténtico festival de escena contemporánea nos espera.

Saludos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

CARTA MES DE MARZO. SEGUNDA ENTREGA

TAL COMO OS PROMETIMOS NOS APLICAMOS A AMPLIAROS LA INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPECTÁCULOS —CUATRO— QUE OS OFRECEMOS PARA ACABAR ESTE MES.

MARÍA VELASCO, JAN LAUWERS, ANDREA JIMÉNEZ Y LA COMPAÑÍA GALLEGA CHÉVERE SON LOS ENCARGADOS DE CONTINUAR ABRIENDO LOS HORIZONTES ESCÉNICOS QUE OS VENIMOS OFRECIENDO.

Leyendo a Marta Sanz me encontré con esta afirmación: *Allá donde voy mantengo que, para leer y escribir desde un prisma en el que lo ético y lo estético se fundan, conviene adoptar una actitud intrépida. ¡Curiosidad! ¡Nada de adocenamiento! ¡Un estilo que interroge, desdiga, descascarille el lugar común! ¡Exponerse a sentir cómo el cuerpo muta en el acto de escribir y en el momento de leer! Sí, sí, sí. Creo en estas cosas, aunque acaso deberíamos rebajar la grandilocuencia.*

Evidentemente la escritora hablaba de su hacer como novelista, pero estamos seguros de poder aplicar sus convencimientos a nuestro hacer como gestores y sobre todo tenemos claro que los artistas, los espectáculos, de los que os vamos a ampliar la información podrían suscribir sus palabras ya que **TODAS SUS PROPUESTAS, LO QUE NOS NARRAN Y LA MANERA DE HACERLO NOS RETAN A QUE LOS LEAMOS EN LAS SALAS DEL CENTRAL CON ESA ACTITUD INTRÉPIDA DE LA QUE NOS HABLA.**

TEATRO

ABRIMOS LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO CON DOS PESOS PESADOS DEL TEATRO NACIONAL E INTERNACIONAL: MARÍA VELASCO Y JAN LAUWERS.



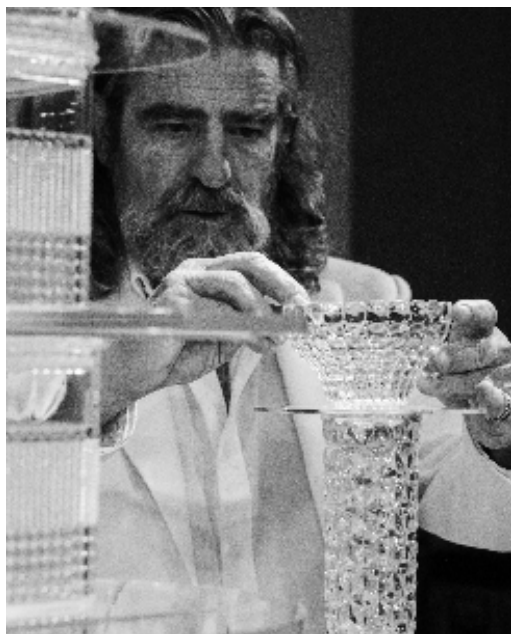
LOS DÍAS 21 Y 22 MARÍA VELASCO CON PRODUCCIÓN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y EL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA LLEGA A NUESTRA SALA A CON *PRIMERA SANGRE*. UN TEXTO QUE OBTUVO EL PREMIO SGAE DE TEATRO JARDIEL PONCELA EN 2022 Y EL NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA EN 2024.

UN TEXTO CONTUNDENTE A PARTIR DE UN CASO REAL —EL SECUESTRO Y EL ASESINATO DE UNA NIÑA— EN EL QUE SE CONJUGA VIOLENCIA Y ABUSO DE PODER, LA INFANCIA Y SUS CUERPOS.

Hay dos sangres en la obra: la de un asesinato y la del menstruo —o desarrollo—. *Primera sangre* se inspira en el homicidio de una menor acaecido en los 90' y la influencia de este sobre las niñas del entorno de la víctima que, desde ese hito, se van a enfrentar de manera diferente al miedo, a la libertad —y a la libertad sexual en la adolescencia—. La obra propone también una reflexión sobre la mirada que la sociedad arroja sobre este tipo de crímenes: a menudo las víctimas son autopsiadas en los medios.

Una pieza que nos enfrenta a preguntas tales como: ¿Educamos en el miedo? ¿El miedo evita el peligro o evita la vida? ¿Es la cultura de la violación una sociedad secreta a la luz del día?

Primera sangre invoca a una niña secuestrada y asesinada en los 90' —cuyo caso fue sobreeséido sin que se hallara al culpable—, la cual interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a un educador.



LOS MISMOS DÍAS (21 Y 22) EN NUESTRA SALA B, EL GRAN DIRECTOR Y DRAMATURGO BELGA JAN LAUWERS ACOMPAÑADO POR ESE ACTOR, GONZALO CUNILL, QUE SE CRECE EN LAS DISTANCIAS CORTAS NOS OFRECE *UN SUBLIME ERROR*.

ACOSTUMBRADOS, COMO ESTAMOS, A SUS GRANDES ESPECTÁCULOS, MUCHOS DE ELLOS PRESENTADOS EN NUESTRA SALA A NOS SORPRENDEREMOS CON ESTE MONÓLOGO PROTAGONIZADO POR EL ACTOR ARGENTINO DEL QUE DISFRUTAMOS EN SUS ENTREGAS "SHAKESPIRIANAS" HACIENDO BRILLAR LA MAGIA DEL TEATRO TRANQUILO Y SUTIL CON UNA INTERPRETACIÓN BRILLANTE.

UNA PIEZA DURA Y BELLA SOBRE LA AMISTAD.

Un sublime error es un espectáculo sobre la amistad, la felicidad y el duelo. Un proyecto artístico que dibuja sonrisas y nace de la confianza otorgada por treinta años de compartir conversaciones y proyectos entre Gonzalo Cunill y Jan Lauwers. Un texto conectado con otros anteriores del director de la Needcompany. Lauwers, autor de títulos que han marcado el teatro contemporáneo como *Isabella's Room* o *The Lobster Shop*.

En esta producción Gonzalo, Alex y Kristin son tres amigos cuyas vidas han estado ligadas por vínculos que van más allá de la simple proximidad anímica. Son un triángulo casi perfecto, donde los dos hombres son como las dos bandas de un espejo, uno alegre y risueño (Gonzalo) y el otro empeñado y reflexivo (Alex). En medio, ella, sin quienes no pueden vivir y centro de sus vidas. Uno de ellos acaba de morir, Gonzalo. Dentro de su ataúd, con los ojos abiertos, rodeado de los dos seres que más ha amado en la vida y de otros amigos y conocidos, se dispone a relatarnos su existencia.

Gonzalo Cunill, con un traje blanco, interpreta a todos los personajes de esta obra de orfebrería escrita por Jan Lauwers inspirada, quizá, en La muerte de Ivan Ílich, de Leon Tolstoi, donde, desde el principio, ya sabemos que el protagonista está muerto. Ambos, además, caen de una escalera. Y ambos autores, Lauwers y Tolstoi, componen un texto delicado y profundo sobre el sentido de la vida, sobre el camino a recorrer para contemplar el mundo en su totalidad. Andreu Gomila. Time out.

LOS DÍAS 28 Y 29 ES EL TURNO DE LA COMPAÑÍA GALLEGA CHÉVERE QUIENES NOS PROPONEN *HELEN KELLER, LA MUJER MARAVILLA* UN ESPECTÁCULO QUE SE ADENTRA EN LA PERSONALIDAD DE LA ACTIVISTA NORTEAMERICANA HELEN KELLER, PIONERA EN LA LUCHA POR LA IGUALDAD, LA JUSTICIA SOCIAL Y LA DISIDENCIA EN PLENO 'MILAGRO AMERICANO'.



Integrando la lengua de signos en su propuesta, la aplaudida compañía gallega Chévere reflexiona sobre el papel real que pudo desempeñar en la sociedad de su tiempo esta combativa mujer. La denuncia social y el teatro documental se dan la mano en este espectáculo coproducido por el Centro Dramático Nacional.

Todo empieza al descubrir a una mujer totalmente desconocida llamada Helen Keller. Nacida en Tuscumbia (Alabama), que se convierte en una celebridad mundial al ser, según fuentes oficiales, la primera persona sordociega en obtener un título en Harvard, después de un duro proceso de aprendizaje desde los ocho años. Por lo menos esta es la parte de su vida que queda en la

memoria colectiva. Pero, al investigar en varios archivos digitales norteamericanos, se descubren otras facetas desconcertantes de su vida, que son sistemáticamente ocultadas. Y lo más sorprendente, en los últimos años se expande por las redes sociales una campaña que afirma que Helen Keller es un fake, incluyendo una petición en charge.org para eliminarla de la historia.

Escuchar a Ángela Ibáñez es hipnótico. Sobre todo porque su voz no es su voz: es la de Chusa Pérez de Vallejo, actriz e intérprete de lengua de signos. Ella pone palabras a los conceptos que su compañera dibuja en el aire a una velocidad endiablada para un oyente, que es como los sordos como Ángela nos llaman a los que no lo somos. Todo lo que cuenta Chusa adquiere un significado más profundo apoyado en ese rostro y esas manos que no dejan de moverse y entonces se hace fácil entender por qué la lengua de signos también tiene su propia poesía. Luis Pardo. *ElDiario.es*.

TAMBIÉN LOS MISMOS DÍAS 28 Y 29 DESDE EL TEATRO DE LA ABADÍA Y EL TEATRE LLIURE NOS LLEGA UN ÉXITO EXTRAORDINARIO: UNA PIEZA DE AUTOFICCIÓN DE ANDREA JIMÉNEZ A PARTIR DEL *LEAR* DE SHAKESPEARE, IMPROVISADA TODAS LAS NOCHES JUNTO A UN ACTOR DISTINTO.

PATERNIDAD, AMOR, ESCUCHA Y PERDÓN.

RAMÓN IBARRA; PEPE VIYUELA; PATXO TELLERÍA; ABEL FOLK; LUIS ZAHERA; MANOLO CARO; ANTONIO DECHENT; SECUN DE LA ROSA; ALFONSO TORREGROSA. ¿A QUIÉN DE ESTOS ACTORES OS GUSTARÍA VER COMO ESPECTADORES PASANDO UN "CASTING" PARA EL PAPEL DE REY LEAR?



Andrea Jiménez rompe moldes y dirige una función en directo y a través del pinganillo, mientras los intérpretes — una sorpresa cada función — encarnan al rey shakespeariano... a las órdenes de una mujer.

En este especial y aplaudido espectáculo lo mejor es hacerlo a través de las propias declaraciones de la creadora. *Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.*

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue, aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles. Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible.

Saludos. Sigamos conversando.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes. Director del Teatro Central

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía