



ELOGIO DEL ATREVIMIENTO

Estimadas amigas y amigos

Peris-Mencheta y Juan Diego Botto han puesto patas arriba vuestro teatro. Ahora siguen su travesía. Otros puntos de atraque, otros teatros, otros espectadores se unirán a todos los que, con vuestros aplausos, certificasteis la lección escénica que nos ofrecieron en el Central.

Todavía, cuando diariamente llegamos a nuestro trabajo, una sensación de “teatro habitado” por la excelencia artística nos rodea cuando nos preparamos para otro fin de semana. Ese que promete otra nueva jornada de placer inteligente con Andrés Lima, Javier Gutiérrez y Alberto Cortés, entre otros. Gracias por haber agotado de nuevo las entradas disponibles. Maldito virus.

Pero todo esto no impide que nos sometamos a una reflexión.

Hace años que venimos haciendo convivir en nuestra programación a creadores de larga trayectoria con otros que inevitablemente requieren nuestra atención. Llegan con nuevas formas de narrar, con nuevas inquietudes, con nuevos “asuntos” que son los nuestros. Llegan para renovar la tradición a pesar de no haber, tal vez, podido aún posicionarse de forma tan destacada como sus “maestros” o lo han hecho de un modo intenso si bien marginal. Y lo hacen utilizando, junto a los lenguajes ya consensuados, las sintaxis del cuerpo, las nuevas músicas, las artes plásticas, las acciones más cotidianas convertidas en imágenes, escribiendo sus textos.... (una nueva forma de escritura escénica llama a la puerta de nuestros teatros), porque, junto a la conocida literatura dramática y sus consiguientes autores, nuevos escritores y nuevas formas de narrar aseguran la continuidad de la tradición escénica vista con nuevos ojos.

¿Dejaremos pasar la oportunidad de leer nuevas propuestas?, ¿dejaremos que naufrague nuestra curiosidad?, ¿nos instalaremos en nuestra zona de confort?...

Vosotros, en los casi 30 años de trayectoria del Central, con vuestra atención crítica, habéis sido parte imprescindible de la consolidación de grandes carreras escénicas, tenéis, creemos, una responsabilidad ineludible en la consolidación de las nuevas propuestas que, siendo una realidad, apelan a vuestra atención y a nuestra responsabilidad como gestores. **No perdáis el placer del atrevimiento, navegad por los nuevos océanos que nos proponen durante el mes de marzo: LA VERONAL, LUCÍA BOCANEGRA, MARTIN ZIMMERMANN, OLIGOR Y MICROSCOPIA, MIGUEL RIVERA, todos en diálogo con SERGIO PERIS-MENCHETA.**

Porque, lo que es posible, en realidad, es el cambio. Y el efecto del cambio que surge de obras nuevas nos educa para una nueva percepción, un nuevo sentir, una nueva conciencia... Como bien afirma Javier Aparicio Maydeu en su libro *Continuidad y ruptura*.

OSEMOS PUES DURANTE ESTE MES DE MARZO.

SEIS PROPUESTAS NOS ESPERAN. LA DANZA, LA MÚSICA, LA POESÍA, EL CIRCO DANZADO, EL TEATRO, LAS ARTES PLÁSTICAS, EL TEATRO DE OBJETOS . TODO SE HIBRIDA Y CONFLUYE PARA PARA CORROBORAR QUE LOS ESCENARIOS SON, HOY MÁS QUE NUNCA, UN MUNDO DE ENCUENTRO PARA TODO TIPO DE LENGUAJES.

DANZA



LOS DÍAS 6 Y 7 EL GENIAL DIRECTOR Y COREÓGRAFO MARCOS MORAU JUNTO AL ELENCO DE LAS NUEVE BAILARINAS DE LA VERONAL NOS PRESENTAN *SONOMA*. UN ESPECTÁCULO QUE HA SIDO DISTINGUIDO CON EL PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO CONTEMPORÁNEO DEL 2020 POR LA PRESTIGIOSA REVISTA ITALIANA *DANZA & DANZA*.

CON BUÑUEL AL FONDO, MORAU, PREMIO NACIONAL DE DANZA 2013, NOS SITÚA EN ESE LUGAR DONDE SE ORIGINA LA TORMENTA, DONDE NO DEJAN DE SONAR LOS TAMBORES (LOS DE CALANDA) CON UNA FUERZA QUE AGITA LA TIERRA Y ABRE UNA PROFUNDA GRIETA EN EL SUELO BAJO NUESTROS PIES.

El título combina el término griego *soma* (cuerpo), el latín *sonum* (sonido) y el surrealismo de Luis Buñuel; el mundo onírico de este cineasta subversivo e iconoclasta, inspira este nuevo trabajo, continuación, de alguna manera, del anterior *Le Surrealisme au service de la Revolution* también sobre Buñuel, creado, en 2017 para el Ballet de Lorraine —presentado en El Central el mismo año— del que encontramos sobre todo la presencia de los tambores de Aragón.

En la escena circunscrita por tres grandes paneles luminosos, las intérpretes nos transportan a un mundo arcaico donde religión, folclore, misticismo, ritualidad y realidad transfigurada se mezclan con canciones seductoras y sonidos de la tradición popular de diferentes zonas geográficas del mundo —Grecia, Rusia, México, Latinoamérica— mezcladas con notas *wagnerianas* y sonidos electrónicos.

A destacar la colaboración en los textos de El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S Belda.

Un espectáculo en clave femenina en el que brillan las frases de Violeta Gil en referencia a "Nosotras": *Nosotras que hemos aprendido a dominar el fuego /...Somos el polen que nutre al mundo. La primera abeja. La tormenta perfecta. Nosotras que vemos el mundo a vista de pájaro / ... Somos aquellas que hicimos lo necesario. Las que se desvían del camino /... Nosotras que dirigimos el ritmo de los vientos, que movemos la tierra con la rabia de los tambores.*

Un espectáculo, como dice Giuseppe Disefano en *Artribune* es, en conclusión, *el grito de sentirse vivo entonado por el fuerte y rítmico tamtam final de los tambores. Bellísimo.*



TAMBIÉN EL 6 Y EL 7 EN LA B LUCÍA BOCANEGRA NOS PRESENTA LA VERSIÓN PARA SALA DE *MUJER DESCALZA FRENTE AL MAR*, EL ESPECTÁCULO QUE PRESENTÓ EN EL ÚLTIMO FESTIVAL ANFITRIÓN.

CON TEXTO DE ANTONIO CASTAÑO, DIRECCIÓN DE RAMÓN BOCANEGRA Y MÚSICAS DE BRUGGE WESSELTOFT Y HENRY PURCELL, LA BAILARINA QUE NOS ENCANDILÓ CON EL SOLO EN JUNIO 2019 LA NOCHE DE *EL FUTURO ES AHORA* —DEDICADA A LA JOVEN CREACIÓN ANDALUZA—, VUELVE AL CENTRAL.

Según Lucía Si el teatro se pudiera asimilar a un relato en prosa, la danza se podría igualar a la poesía. Y esto es lo que consigue interpretando con su instrumento: el cuerpo, porque para ella la danza contemporánea es un azar, movimientos del cuerpo comunicando quién sabe qué: el público que observa. Como intérprete pretendo trasladar los ojos que me ven hacia el mundo que creo, siempre para ellos.

Mujer descalza frente al mar es un imaginario poético.

En esta producción a través del lenguaje coreográfico y un sugerente paisaje audiovisual, nos sumergimos en un mar de deseos y anhelos, asimilando el espíritu de una mujer que se siente sirena, a la que sus zapatos les resultan tan dolorosos como el destino al que pretende enfrentarse.

Una mujer que se adentra en el bravo mar soñando desconocidos puertos.



LOS DÍAS 13 Y 14 EL COREÓGRAFO, DIRECTOR, ESCENÓGRAFO Y ACTOR FÍSICO DE RENOMBRE MUNDIAL MARTIN ZIMMERMANN, UN ARTISTA DEL QUE HEMOS VISTO CASI TODO, LLEGA CON *EINS, ZWEI, DREI*. UN ESPECTÁCULO DE CIRCO/DANZA/ARTES PLÁSTICAS PARA CUATRO INTÉRPRETES EN EL QUE SE DAN LA MANO EL MUNDO DEL *CLOWN*, LA DANZA, LA MÚSICA Y UN SORPRENDENTE ESPACIO ESCÉNICO QUE PARECE BAILAR AL RITMO QUE LE IMPRIMEN LOS EJECUTANES.

UNA PRODUCCIÓN DISLOCADA, DE RITMO DESENFRENADO A LA VEZ QUE POÉTICO, QUE CARICATURIZA EL MUNDO HIPER-REGLADO Y ASÉPTICO DE LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

El humor, la magia y el absurdo son las características del trabajo artístico de Martin Zimmermann. Para sus piezas, crea mundos extraños y presenta a sus personajes y objetos

surrealistas. A menudo toma las cosas cotidianas de la realidad y las coloca en mundos paralelos donde parecen extrañamente fuera de lugar y absurdas.

En esta nueva pieza, interpretada por tres extraordinarios bailarines acróbatas, Martin Zimmermann pretende afrontar los temas de la autoridad, el ansia de poder, la sumisión y la libertad.

La idea del espectáculo germinó en su mente después de un encargo para la Fundación Beyeler, en Basilea. El célebre museo suizo le había propuesto que hiciera allí una *performance* de dos semanas entre las esculturas. *Yo comencé a imaginar un montón de cosas, pero rechazaban todas mis ideas. Yo no podía tocar las obras ni tenderme en el suelo del museo, ni llevar conmigo una pluma, ni construir un falso Giacometti que fingiría destruir. Al final, el museo, que debía ser un espacio de libertad, se me reveló como un espacio lleno de prohibiciones... Finalmente realicé una performance: interpreté a un clown que no tiene derecho a nada y termina en la reserva, postrado en medio de las obras maestras. Y trasladé esa experiencia a Eins, Zwei, Drei.*

Es un auténtico inventor y un electrón libre, meticuloso y profundo, y sin embargo, no es un relojero: Martin Zimmermann fabrica su propio tiempo. El suyo se podría describir como un "teatro clownesque danzado", pero son las imágenes las que hacen que exista este trabajo, más allá de las palabras. Martin Zimmermann encarna en el escenario figuras de una humanidad equivalente a la que Lucian Freud pintaba en sus cuadros. Neue Zürcher Zeitung, 13.08.18.

TEATRO DE OBJETOS



LOS DÍAS 13 Y 14 LA SALA B DEL CENTRAL SE CONVERTIRÁ EN EL REINO DE LA FRAGILIDAD POÉTICA.

JOMI OLIGOR (NAVARRA) Y SHADAY LARIOS (MÉXICO) O LO QUE ES LO MISMO: OLIGOR Y MICROSCOPIA NOS PRESENTAN SU ÚLTIMO ARTEFACTO ESCÉNICO. LA MELANCOLÍA DEL TURISTA.

CINCO AÑOS HAN PASADO DESDE QUE CREARON LA MÁQUINA DE LA SOLEDAD. YA LOS ECHÁBAMOS DE MENOS.

Oligor y Microscopía surge de la unión de Jomi Oligor (Hnos. Oligor – Navarra) y Shaday Larios (Microscopía Teatro – México) en el 2013. Antes de este encuentro, cada uno por su lado, ya practicaban el teatro a través de los objetos, los juguetes, la pequeña escala, los mecanismos y la fragilidad. De la suma de fascinaciones surge su poética siempre cambiante, en la que se entrelazan la mirada plástica y la ingeniería poética con la búsqueda de la memoria de las cosas, de los afectos que resguardan y de cómo son capaces de hablar de las personas y de su comunidad.

La melancolía del turista es un viaje íntimo. Un pequeño escenario a escala de las cosas que aparecen y desaparecen por medio de parpadeos: luces y sombras, imágenes analógicas, mecanismos frágiles, miniaturas de papel y lata. Un teatrillo-cine delicado, juego de ensoñaciones, cuya inventiva poética te traslada al instante en el que todos nuestros juguetes estaban vivos...

“La melancolía del turista” nos hace ver lugares que fueron o trataron de ser paraísos, como Acapulco, y poco a poco se transformaron en fantasmas, comidos por la decadencia, pero sin

perder nunca su extraño fulgor. La máquina poética de la pareja hace desfilan fotografías, postales, juguetes, miniaturas, sombras chinescas, y músicas que brotan en susurros, al anochecer, con un poco de fiebre en las sienas. Objetos y medialuces de un verano desaparecido pero eterno: no llegas a saber qué es vivido y qué inventado por ellos. Una mezcla, probablemente. "Galería de espejismos", dice Oligor. "Paisaje sublimado", dice Larios. O como podría decir un eco de ambos, su mirada sobrevuela "la infancia, cuando los juguetes vivían". Marcos Ordoñez. *Babelia. El País.*

MÚSICA/POESÍA/TEATRO



LOS DÍAS 20 Y 21 MIGUEL RIVERA, TRAS 30 AÑOS DE CARRERA Y 20 AL FRENTE DE LA BANDA DE POP MAGA NOS PRESENTA *SISTEMAS BINARIOS –CANCIONES ENCONTRADAS–*.

UN NUEVO RETO PARA UN ARTISTA INQUIETO QUE ESCENIFICA MUSICALMENTE SU LIBRO DE POEMAS Y RELATOS.

Acompañado de Pablo Cabra, Javi Mora, Mercedes Bernal, la dirección escénica de Rafael R. Villalobos, la voz en off de Asier Etxeandía y la gran Rocío Márquez como artista invitada, Miguel Rivera nos regala un viaje emocional por las diferentes caras del poliedro que es el amor y las relaciones amoratorias.

En un acto confesional, Miguel Rivera canta sus emociones dejándose fluir con ellas, y así, libre de prejuicios, se permite hablar con diferentes voces, desde diferentes pieles (que son en el fondo la misma), recuperar recuerdos o inventárselos, recordar experiencias para exorcizarlas, o fantasear con otras nunca vividas. En definitiva, y parafraseando al escritor Eloy Tizón, *escribir pasiones porque las ha vivido, porque le gustaría vivirlas, o para no tener que vivirlas.*

TEATRO



PARA DESPEDIR MARZO, LOS DÍAS 20 Y 21 VUELVE SERGIO PERIS-MENCHETA, ESTA VEZ CON PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y BARCO PIRATA.

EL ACTOR Y DIRECTOR QUE NOS HA REGALADO TANTAS NOCHES, AHORA "MATINALES", DE GRAN TEATRO, VIENE DE LA MANO DE LOPE DE VEGA PARA PRESENTAR *CASTELVINOS & MONTESES (LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN EL AUTOR YA CITADO)*. UN AUTÉNTICO BANQUETE ESCÉNICO PARA 13 ACTORES.

En esta ocasión Peris-Mencheta se pone al servicio del verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, *clown* y baile.

Lope de Vega y Shakespeare, partiendo de las mismas fuentes, escribieron *Castelvines & Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona que ahora versiona Barco Pirata (responsable de *Lehman Trilogy*) junto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta, 13 actores abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y seducen al espectador con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes.

Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilia con el teatro del siglo de oro.

Os esperamos para degustar con vosotros este excelente menú.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel Llanes

Director de Espacios Escénicos

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía