



TEATRO CÁNOVAS

temporada

2020-2021

www.teatrocanovas.es

teatro
magia
danza
titeres
música
humor
bebés
circo

febrero



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y EL CIRCO



Fundación
Unicaja



iteatro seguro!

febrero

TEATRO TEATRASMAGORIA La Leyenda de sleepy hollow	SÁB DOM 12:00h 12:00h	 APLAZADA
TEATRO/MÚSICA PARA LA FAMILIA ACUARIO TEATRO UN viaje de fábula	VIE 12 SÁB DOM 13 14 12:00h 12:00h	 APLAZADA
TEATRO EL AEDO TEATRO otelo #enLared	MIÉ JUE 17 18 12:00h 12:00h	
TEATRO/MÚSICA MARKELIÑE crujoe	SÁB DOM 20 21 12:00h 12:00h	
TEATRO PARA BEBÉS Y PRIMERA INFANCIA ARENA EN LOS BOLSILLOS Luna	SÁB DOM 27 28 11:00h 11:00h 12:30h 12:30h	



TEATRO

FEB-SÁB	FEB-DOM
06	07
12:00h	12:00h

TEATRASMAGORIA

La Leyenda de Sleepy Hollow

**APLAZADA
A LOS DÍAS
27 Y 28
DE MARZO**

Basado en el relato de **WASHINGTON IRVING**
Dirección y dramaturgia: **NÉSTOR BAREA**

ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

NOMINADO A MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR ADAPTACIÓN EN LOS PREMIOS LORCA 2018

La compañía sevillana nacida en 2013, continúa con su intención de llevar a los escenarios cuentos clásicos de fantasmas adaptados al público familiar. Fiel al lenguaje que ya va haciendo propio y que tanto éxito ha tenido con sus anteriores montajes.

Ahora vuelve a llevar a las tablas una seria interpretación, una cuidada escenografía, un colorido vestuario, una envolvente iluminación y, por supuesto, títeres, efectos mágicos, canciones y coreografías que de nuevo harán las delicias del público. *La leyenda de Sleepy Hollow o La leyenda el jinete sin cabeza*, relato de Washington Irving, es el texto escogido para esta ocasión. Fiel a su estilo de trabajo: amable y con un divertido carácter satírico presentado como una desenfadada obra de teatro.

Teatrasmagoria nació por el deseo de Néstor Barea (actor) y Mar Aguilar (escenógrafa) de crear proyectos teatrales en común. Ambos dedicados desde hace años a la profesión teatral tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales del teatro creando un gran equipo de trabajo en Sevilla para la creación de espectáculos para la familia que hagan disfrutar, reír y pensar. Quieren llevar a las tablas cuentos tradicionales, leyendas y relatos de fantasmas, con la idea de darlos a conocer a las nuevas generaciones, profundamente inmersas en el mundo tecnológico, y tan necesitados de ejercitar la imaginación.

CUENTOS DE FANTASMAS CLÁSICOS ES LA ESPECIALIDAD DE LA COMPAÑÍA ANDALUZA TEATRASMAGORIA. LA MAGIA TEATRAL EXPRESADA A TRAVÉS DEL OFICIO ES EL GRAN SECRETO DE ESTA ORIGINAL PROPUESTA DENTRO DEL PANORAMA DE LAS ARTES ESCÉNICAS ESPAÑOLAS.

Trailer: https://youtu.be/002_g4QrsRo



TEATRO/MÚSICA PARA LA FAMILIA

FEB·VIE

12

12:00h

FEB·SÁB

13

12:00h

FEB·DOM

14

12:00h

ACUARIO TEATRO

UN viaje de fábula

Guion y dirección: **DIEGO GUZMÁN**

ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La segunda generación de la familia Guzmán presenta en el Teatro Cánovas Un viaje de fábula. Un espectáculo que nos cuenta que tras el diluvio universal el Arca de Noé sigue navegando sin parar. Los animales que hacen este viaje pasan el tiempo entretenidos en las tareas domésticas, jugando y ¡contando historias fabulosas llenas de enseñanzas y conocimientos! Cualquier motivo es bueno para cantar, bailar y hasta de celebrar un cumpleaños. Todo cabe en este viaje de fábula.

Un musical de mediano formato para público familiar, que nos invita a surcar mares desconocidos y aprender las fábulas que nunca mueren.

Acuario Teatro nace en 1978 en Málaga y es una de las compañías más veteranas del país en el sector de teatro para la infancia. Su intención es acercar el teatro a los más pequeños, para ello lleva a cabo montajes con los que han alcanzado un depurado lenguaje estético y visual que ha hecho posible la presencia de esta compañía malagueña en distintos festivales internacionales. En la actualidad cuenta con un enorme reconocimiento popular y sus trabajos son aplaudidos tanto en los teatros como en los barrios marginales, colegios, ferias populares, al sol y a la sombra, en calles y plazas de cualquier lugar.

**APLAZADA
A LOS DÍAS
29, 30 Y 31
DE MARZO**

ACUARIO TEATRO NACE EN 1978 EN MÁLAGA Y ES UNA DE LAS COMPAÑÍAS MÁS VETERANAS DEL PAÍS EN EL SECTOR DE TEATRO PARA LA INFANCIA.

Trailer: <https://youtu.be/0xIXcC4nDfA>



TEATRO

30º CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y
FLAMENCO INFANTIL Y JUVENIL

FEB·MIÉ	FEB·JUE
17	18
12:00h	12:00h

EL AEDO TEATRO

otelo #enLared

ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

Dramaturgia: **JESÚS TORRES**. Dirección: **CARLOS ÁLVAREZ OSSORIO**.

Premio a la ‘Contribución técnico-artística’ y Nominación a ‘Mejor adaptación’ y ‘Mejor espectáculo para jóvenes’ en los Premios Lorca 2019 de la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE.

En el acto IV de la obra de Shakespeare, cuando cree que Desdémona le es infiel y se burla de él, Otelo dice: “Hasta nueve años querría estar matándola”. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su esposa y los celos hacen que termine matándola en el último acto. Otros celos han sido los que han provocado esta tormenta, los de Yago, que al no resultar elegido capitán por el Moro, prepara una venganza maquiavélica para todos los personajes del drama.

Pero, ¿y si la trama no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII? ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo? ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día? ¿Y si Otelo fuera el instituto? Otelo bien puede ser un adolescente, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona. Todos los personajes de Shakespeare están en nuestras aulas; sólo hay que localizarlos, escucharlos y dejarles hablar para que, en unos años, no vivan las tragedias que están destinados a vivir. La clase está a punto de acabar. El Instituto Venezia abre sus puertas.

Al finalizar el espectáculo, el equipo artístico y especialistas de la educación y temas juveniles, mantienen un coloquio-debate.

EL PROYECTO, BASADO EN EL TEXTO DE SHAKESPEARE, SE ENMARCA EN EL TEATRO DE VALORES, Y ABORDA TEMAS ACTUALES ENTRE LOS JÓVENES, COMO EL ACOSO, EL BULLYING, EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

Trailer: <https://youtu.be/Q2XTIxiPFzs>



TEATRO/MÚSICA

FEB-SÁB	FEB-DOM
20	21
12:00h	12:00h

MARKELIÑE

crusoe

Autoría: **MARKELIÑE**

Coordinación: **JOSERRA MARTÍNEZ**

Música: **ROBERTO CASTRO**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS

Desde una isla solitaria con sabor a mar y a mundo marino, Crusoe ve pasar el tiempo y los barcos sin que ninguno se detenga.

A la compañía Markeliñe le gusta utilizar los textos clásicos y conocidos y darles una pequeña vuelta de tuerca. En esta ocasión, han adaptado el clásico de Defoe para contar, a través de tres intérpretes y un músico, una metáfora de la vida sugerente, imaginativa y divertida.

La compañía vasca Markeliñe crea espectáculos con un estilo muy personal. El cuidado visual, la gestualidad del actor, la investigación sobre los objetos y lenguajes, son elementos que conforman una forma de hacer. Y junto a esto, la apuesta clara por la creación original y la contemporaneidad, crean historias que comprometen al mundo y al tiempo que vivimos, con una mirada crítica a nuestro momento y memoria.

Historias donde el espectador pueda sentir el placer de contemplación de sus conflictos y contradicciones reflejados de una manera bella e inteligente. Historias que el espectador construye desde sugerencias a veces mínimas, universales, emotivas, poéticas... Cuando crean no renuncian a las herramientas intuitivas propias de una creación libre y así, siendo coherentes en la esencia y la exigencia, rompen el molde ya conocido para transitar nuevos territorios y lenguajes escénicos.

Aparte de trabajar en los escenarios más importantes de los cinco continentes, no olvidan trabajar en su territorio y realizan una gran labor con diversos proyectos de normalización y fidelización de espectadores y espectadoras en la artes escénicas para la infancia y la juventud.

MARKELIÑE SIEMPRE NOS SORPRENDE CON SUS ESPECTÁCULOS, MUY CUIDADOS, DENTRO SU ESTILO PERSONAL, COMPROMETIDOS CON LA ORIGINALIDAD Y LA CONTEMPORANEIDAD.

Trailer: <https://youtu.be/Q6KM2jvuBE8>



TEATRO PARA BEBÉS Y PRIMERA INFANCIA

FEB·SÁB	FEB·DOM
27	28
11:00h 12:30h	11:00h 12:30h

ARENA EN LOS BOLSILLOS

LUNA

Autora: **ELISA VARGAS**

Dirección: **ARENA EN LOS BOLSILLOS** y **JULIA RUÍZ**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Arena en los Bolsillos es una compañía especializada en artes escénicas para bebés y primera infancia desde 2008.

LUNA es un trabajo delicado con una línea muy sencilla y sugerente, sin grandes artificios en escena, y creemos que precisamente esta es su mayor fortaleza. En el desarrollo de la obra el espectador puede ver imágenes de una gran belleza y el juego de ritmo que nos proponen hace que sea una delicia de espectáculo.

Con este montaje, la compañía reflexiona sobre la problemática y vivencias actuales de la infancia y la ciudad. Reconoce al niño como ciudadano. Reconoce su espacio, su tiempo y su participación en la vida de las ciudades.

La compañía aborda el espectáculo y la temática a través de un juego creativo lleno de metáforas donde se muestra la ciudad encuadrada en el ciclo día y noche. La ciudad como un espacio posible para todos.

ARENA EN LOS BOLSILLOS NOS PRESENTA *LUNA*;
UN TRABAJO INTENSO DE CREACIÓN DE TÍTERES
PARA PROCLAMAR UNA CIUDAD SENSIBLE A LAS
NECESIDADES DE LA INFANCIA.

venta de entradas

TARIFAS Y DESCUENTOS

- **Teatro, danza y música para la familia: 8€**
- **Niños de 0 a 3 años gratis**, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).
- **Pack familiar: 6€**/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
- **Abono Cánovas: 40€ - 10 entradas** (precio por entrada 4€) Validez: hasta junio de 2021.

Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.

Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

*Consultar condiciones del abono.

HORARIO DE TAQUILLA

De viernes a domingo: de 10:00 a 14:00h /
Tardes de viernes a sábado: de 16:00 a 18:00h.

Los días en los que haya funciones programadas entre semana la taquilla estará abierta dos horas antes del comienzo del espectáculo.

VENTA ANTICIPADA

- En **taquilla**, en el horario antecitado.
- A través del **teléfono 951 308 902** (tarjeta de crédito). Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 10:00 a 14.00h.
- En nuestra web **www.teatrocanovas.es** (tarjeta de crédito).

El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

INFORMACIÓN

Teatro Cánovas
Pza. del Ejido, 5.
29013 Málaga.
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

