



TEATRO CAÑOVAS

temporada

2020·2021

www.teatrocanovas.es

teatro
magia
danza
titeres
música
humor
bebés
circo

MAYO



iteatro seguro!

MAYO

TEATRO PARA BEBÉS CÍA. LABÚ TEATRO ALMA	SÁB DOM 1 2 18:30h 12:00h	
TEATRO DE OBJETOS/TÍTERES CÍA. LA CANICA TEATRO orfeo y euridice	SÁB DOM 8 9 18:30h 12:00h	
TEATRO DE OBJETOS EL PATIO TEATRO conservando memoria	SÁB DOM 15 16 18:30h 12:00h	
TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS TOF THÉÂTRE TEATRO DELLE BRICIOLE piccoli sentimenti	SÁB 22 18:30h y 20:30h	
TÍTERES CÍA. MINUSMAL niL	DOM 23 17:00h y 18:45h	
TÍTERES/TEATRO CÍA. FESTUC TEATRE Adiós peter pan	SÁB DOM 29 30 18:30h 12:00h	



TEATRO PARA BEBÉS

MAY·SÁB	MAY·DOM
1	2
18:30h	12:00h

CÍA. LABÚ TEATRO

ALMA

Idea original, creación e interpretación: **ANNA ROS.**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 2 AÑOS

Alma es un viaje poético visual y sensorial por las cuatro estaciones del año en el que los objetos, títeres y materiales que aparecen dan vida al alma de cada estación. Todo comienza, todo acaba y todo vuelve a empezar. ¿Qué nos queda al final de un viaje?: el alma de cada día, de cada objeto, de cada momento vivido de cada estación del año, que guardamos en nuestro árbol para enriquecedor y hacerlo crecer.

LaBú teatro presenta un espectáculo visual para la primera infancia en el que la proximidad con el espectador crea una atmósfera íntima y delicada.

LaBú Teatro es un proyecto artístico de creación escénica contemporánea e investigación de la dramaturgia del objeto, atmósferas y paisajes visuales, utilizando materiales ordinarios transformándolos en algo extraordinario. La estética de LaBú se reafirma a través de un lenguaje único de texturas,

plasticidad y música creando cuadros visuales en movimiento que sugieren estados de ligereza y libertad para todos los públicos. El núcleo creativo de LaBú es la culminación de 15 años de trayectoria y del trabajo artístico conjunto de Anna Ros y Andreu Sans en Barcelona, Londres y París. Han trabajado técnicas como el mimo corporal del maestro francés Étienne Decroux en Londres, con Ange Fou y en París con Philippe Genty. Su primer espectáculo, *Bianco*, en tan solo un año, ya ha recibido un premio internacional a Mejor Espectáculo del Festival FITC de Bucarest, Rumanía.

Sus trabajos son siempre esperados por su originalidad en los diferentes encuentros internacionales como la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas Feten (Gijón - España), La Mostra d'Igualada (Cataluña - España), en Francia, República Checa, Rumanía e Italia.

SUS TRABAJOS SON SIEMPRE ESPERADOS EN EL PANORAMA INTERNACIONAL POR SU ORIGINALIDAD, POESÍA VISUAL Y SENSORIAL. LABÚ TEATRO CREA UNA ATMÓSFERA ÍNTIMA, CERCANA Y DELICADA PARA LA PRIMERA INFANCIA.

Trailer: <https://vimeo.com/388324685>



TEATRO DE OBJETOS/TÍTERES

MAY·SÁB | MAY·DOM

8

18:30h

9

12:00h

CÍA. LA CANICA TEATRO

orfeo y eurídice

Dirección: **PABLO VERGNE.**

Intérpretes: **DANIELA SALUDES** y **ESTHER BLANCA**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS

La Canica Teatro logra con una increíble facilidad adaptar un texto clásico para que espectadores y espectadoras a partir de cuatro años se diviertan con una historia clásica de la literatura universal. Una acertada dirección de Pablo Vergner y una más que magistral manipulación e interpretación de Eva Soriano.

La música del joven griego Orfeo era capaz de aplacar tormentas, mover piedras y amansar bestias salvajes. Un día, una mordedura de serpiente mató a Euridice, ninfa protectora de la naturaleza y amada de Orfeo. Este decidió bajar al tenebroso reino de Hades en su busca. Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza,

música...), se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil. Trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y gran reconocimiento por el gran número de galardones y premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria.

Espectáculo recomendado por la red de teatros.

Premio 'Mejor propuesta de un clásico en Fetén 2020'

LA CANICA ES UNA DE LAS MÁS APRECIADAS COMPAÑÍAS PARA LA INFANCIA DEL PAÍS, NUMEROSOS GALARDONES LO DEMUESTRAN. LA PROPUESTA QUE NOS PRESENTA CONJUGA UNA HISTORIA DEL MUNDO CLÁSICO CON ELEMENTOS CERCANOS AL MUNDO INFANTIL: UNA DELICIA ESCÉNICA.

Trailer: <https://youtu.be/FicmKAjY5ws>



TEATRO DE OBJETOS

MAY·SÁB	MAY·DOM
15	16
18:30h	12:00h

EL PATIO TEATRO

CONSERVANDO MEMORIA

Construyen, escriben, dirigen, iluminan y juegan: **IZASKUN FERNÁNDEZ** y **JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS

Una emocionante historia y teatro, puro teatro. Estas son las claves de El Patio Teatro.

“CONSERVAR. Del latín conservare. Compuesto por el prefijo “con” de “cum” y “servare” que quiere decir poner a buen recaudo. Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. Mantener vivo y sin daño a alguien. Continuar la práctica de hábitos y costumbres. Guardar con cuidado algo. Preservar un alimento en un medio adecuado. Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla. No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.” Izaskun Fernández.

El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda les ha llevado a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos...

Desde 2013 la compañía ha actuado en los más relevantes festivales y teatros españoles y ha llevado a cabo importantes giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África. Ha recibido importantes premios estatales como internacionales de prestigiosos festivales europeos.

Premio Feten 2020. Mejor Autoría.

LA MEMORIA FAMILIAR CONSERVADA CON HISTORIAS QUE SURGEN DE LA EMOCIÓN ANTE LO COTIDIANO Y CONTADAS CON LA MATERIA Y LOS OBJETOS QUE TOMAN VIDA PARA FORMAR UN UNIVERSO DE PEQUEÑO FORMATO.

Trailer: <https://youtu.be/Irn5PjwPJw>



TOF THÉÂTRE · TEATRO DELLE BRICIOLE

piccoli sentimenti

Texto, títeres, puesta en escena y escenografía: **ALAIN MOREAU**

Propuesta y acompañamiento artístico: **ANTONIO CATALANO**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS

Un mundo de arena y miniaturas, una hogaza de pan, un cielo de bambú y una serie de pequeñas construcciones de madera hechas con ramas y palos. Con este escenario se recibe a un público exigente (el más exigente, sin duda): el infantil. Todo preparado para descubrir juntos las primeras emociones: miedo, deseo, soledad, alegría, enfado, asombro... Todo el abanico de posibilidades es explorado sin articular palabra, tan solo escuchando, viendo y tocando, es decir, como se aprenden las mejores cosas.

Una criatura que sale del suelo será nuestro guía a través del arcoiris que ofrecen las emociones. Una mezcla del arcoiris que ofrecen las emociones. Una mezcla de sensibilidad y absoluta libertad creativa de la compañía belga para acompañarnos en el viaje al centro de las emociones.

El universo de uno de los creadores italianos más originales, Antonio Catalano, en una propuesta conjunta de Flavia Armenzoni (directora del Teatro delle Briciole), Alain Moreau (director artístico de Tof Théâtre) y el músico Max Vandervorst, ha dado lugar a un espectáculo que no necesita palabras para expresarse.

Las artes visuales, la música y el teatro dialogan entre sí para hacernos llegar la emoción al mejor de los traductores: el corazón. Y no se nos ocurre mejor manera de aprender a oír que con el alma. Las emociones se comprenden sintiendo ¿no es verdad? Y este espectáculo da buena muestra de ello.

LA COMPAÑÍA BELGA, TOF THÉÂTRE, CON MAS DE 30 AÑOS DE TRAYECTORIA, LLEGA A NUESTRO ESCENARIO PARA HABLARNOS –SIN PALABRAS– DE LAS EMOCIONES.



CÍA. MINUSMAL

Nil

Idea original: **RAIMON R.**

Creación: **RAIMON R. e IRENE FERNÁNDEZ-ARÉVALO DÍAZ**

Dirección y música: **LAPSO PRODUCCIONES**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 7 AÑOS

La compañía Minusmal nace como tal en 2007 con la presentación de El sofá Amarillo junto a MirKo Mescia. Cinco monólogos teatrales de marioneta de hilo con música en directo y una historia que contar. Desde entonces ha recorrido escenarios de toda Europa.

Minusmal es el resultado del trabajo en cuerpo y alma de Raimon Ruiz y de todo un equipo humano que hacemos creer que las marionetas tienen un toque mágico que saca fácilmente al niño que todos llevamos dentro, y al que queremos despertar con sensibilidad, poesía y alguna reflexiones. Luchando contra el dogma establecido que relaciona títeres con teatro infantil.

Nil es la metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma. Un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza.

Un titiritero y una marioneta tratando de resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye. Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como el lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.

A TRAVÉS DE LA METÁFORA Y LAS MARIONETAS, *NIL* NOS MOSTRARÁ LAS PIEZAS DEL PUZLE QUE BUSCAMOS PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS.



TÍTTERES/TEATRO

MAY·SÁB	MAY·DOM
29	30
18:30	12:00h

CÍA. FESTUC TEATRE

Adiós peter pan

Dirección: **PERE PAMPOLS**

Actores y titiriteros: **INGRID TEIXIDÓ** y **PERE PAMPOLS**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan.

Pero una noche los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el país de nunca jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento

la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento.

Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la 21ª Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo, 2018).

Finalista del Premio Xarxa Alcover de la Mostra d'Igualada 2018.

Espectáculo recomendado por la comisión de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

UNA HISTORIA MUY TIERNA EN LA CUAL SE PLASMA UNA REALIDAD ACTUAL: EL VÍNCULO ENTRE LOS NIÑOS/AS Y SUS ABUELOS/AS, Y ADEMÁS, LA MANERA EN CÓMO LOS PADRES GESTIONAN ESTAS NUEVAS RELACIONES FAMILIARES.

Trailer: <https://youtu.be/lawofFb8quE>

venta de entradas

TARIFAS Y DESCUENTOS

- **Teatro, danza y música para la familia: 8€**
- **Niños de 0 a 3 años gratis**, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).
- **Pack familiar: 6€**/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
- **Abono Cánovas: 40€ - 10 entradas** (precio por entrada 4€) Validez: hasta junio de 2021.

Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.

Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

*Consultar condiciones del abono.

HORARIO DE TAQUILLA

De viernes a domingo: de 10.00 a 14:00h /
Tardes de viernes a sábado: de 16:00 a 18:00h.

Los días en los que haya funciones programadas entre semana la taquilla estará abierta dos horas antes del comienzo del espectáculo.

VENTA ANTICIPADA

- En **taquilla**, en el horario antecitado.
- A través del **teléfono 951 308 902** (tarjeta de crédito). Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 10:00 a 14.00h.
- En nuestra web **www.teatrocanovas.es** (tarjeta de crédito).

El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

INFORMACIÓN

Teatro Cánovas
Pza. del Ejido, 5.
29013 Málaga.
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

