



TEATRO CÁNOVAS

temporada

2020-2021

[www.teatrocanovas.es](http://www.teatrocanovas.es)

teatro  
magia  
danza  
titeres  
música  
humor  
bebés  
circo

Noviembre



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Fundación  
Unicaja

# proyecto thespis: “del teatro CÁNOVAS AL AULA”

Como es costumbre, iniciamos la temporada con un encuentro con la comunidad educativa. Este año tan peculiar, tanto para la comunidad educativa como para las compañías de artes escénicas y música que se dedican al mundo de la infancia y la adolescencia, queremos reflexionar con todos los protagonistas de este sector: hacia dónde vamos, qué nos podemos encontrar o qué podemos diseñar para que la nueva realidad beneficie a espectadores/as, creadores/as, intérpretes, directores/as, programadores/as, distribuidores/as, asociaciones, etc. Las jornadas se vertebrarán en dos partes: representaciones en vivo y ponencias virtuales.

Las **representaciones** de noviembre son las siguientes:

Patrocinado por



VIE 06 NOV 18:00

**cia. ALESSANDRA gARCÍA**

working progress mujer  
en cinta de correr sobre  
fondo negro

La boca hace coreografías modernas y las repite siempre. Pienso en la coreografía de la palabra “plátano” es muy Pina Bausch: pla (los labios se unen) ta (los dientes empujan la lengua) no (la lengua en caída libre). Hacer el movimiento es describirlo, describir el movimiento es hacerlo. Mujer en cinta de correr sobre fondo negro te echa la mano por la espalda y te sujeta el hombro en firme mientras te insinúa que le acompañes.



VIE 13 NOV 18:00

**cia. RAMÓN GÁZQUEZ Y  
CRISTIAN ALCARAZ**

put YOUR HANDs up

PUT YOUR HANDS UP invita a los espectadores a una fiesta, pero también a la creación de un documental. A través de la música electrónica, la dramaturgia transmedia y los dispositivos digitales el espectador se convierte en parte de la pieza y ejecutante del relato en una experiencia compartida. Todo comienza cuando se apaga la luz y el DJ grita “levantad todos las manos”.

# NOVIEMBRE

SÁB **31** OCT 18:30 / DOM **01** NOV 12:00  
TEATRO / MAGIA

**Nacho diago** / producciones en LA LUNA  
el misterioso caso de Houdini  
Y LA Habitación cerrada



SÁB **07** NOV 17:00 y 18:30  
DANZA PARA LA FAMILIA

**cía. Madiuxa**  
**LÙ**



SÁB **14** NOV 18:30 / DOM **15** NOV 12:00  
TEATRO / MÚSICA / TÍTERES

**LA MAQUINÉ**  
ACRÓBATA Y ARLEQUÍN  
inspirado en el circo de Picasso



SÁB **21** NOV 18:30 / DOM **22** NOV 12:00  
TEATRO / MANIPULACIÓN DE OBJETOS

**Marie de Jongh teatro**  
**ikimiLikiLikik**  
mi pequeña



SÁB **28** NOV 18:30 / DOM **29** NOV 12:00  
TEATRO / MÚSICA

**emilio goyanes** /  
**Laví e bel**  
**AÑO zero**





## NACHO DIAGO/ PRODUCCIONES EN LA LUNA

### el misterioso caso de Houdini y la habitación cerrada

Idea original y dirección: **NACHO DIAGO**

Un pueblo tranquilo de poco más de 50 habitantes. Un lugar en el que nunca pasa nada hasta que un día ocurre un extraño suceso: se oye un disparo y un hombre huye hasta una cabaña donde encuentra cobijo. El pueblo entero rodea y vigila para que el sospechoso no escape antes de que llegue la autoridad. Y cuando por fin se abre la puerta el hombre no se encuentra dentro y no hay ninguna pista para descifrar el enigma. Preguntas que solo el gran mago francés considerado el padre de la magia moderna, Houdini, podrá responder.

OCT·SÁB

30

18:30H

NOV·DOM

01

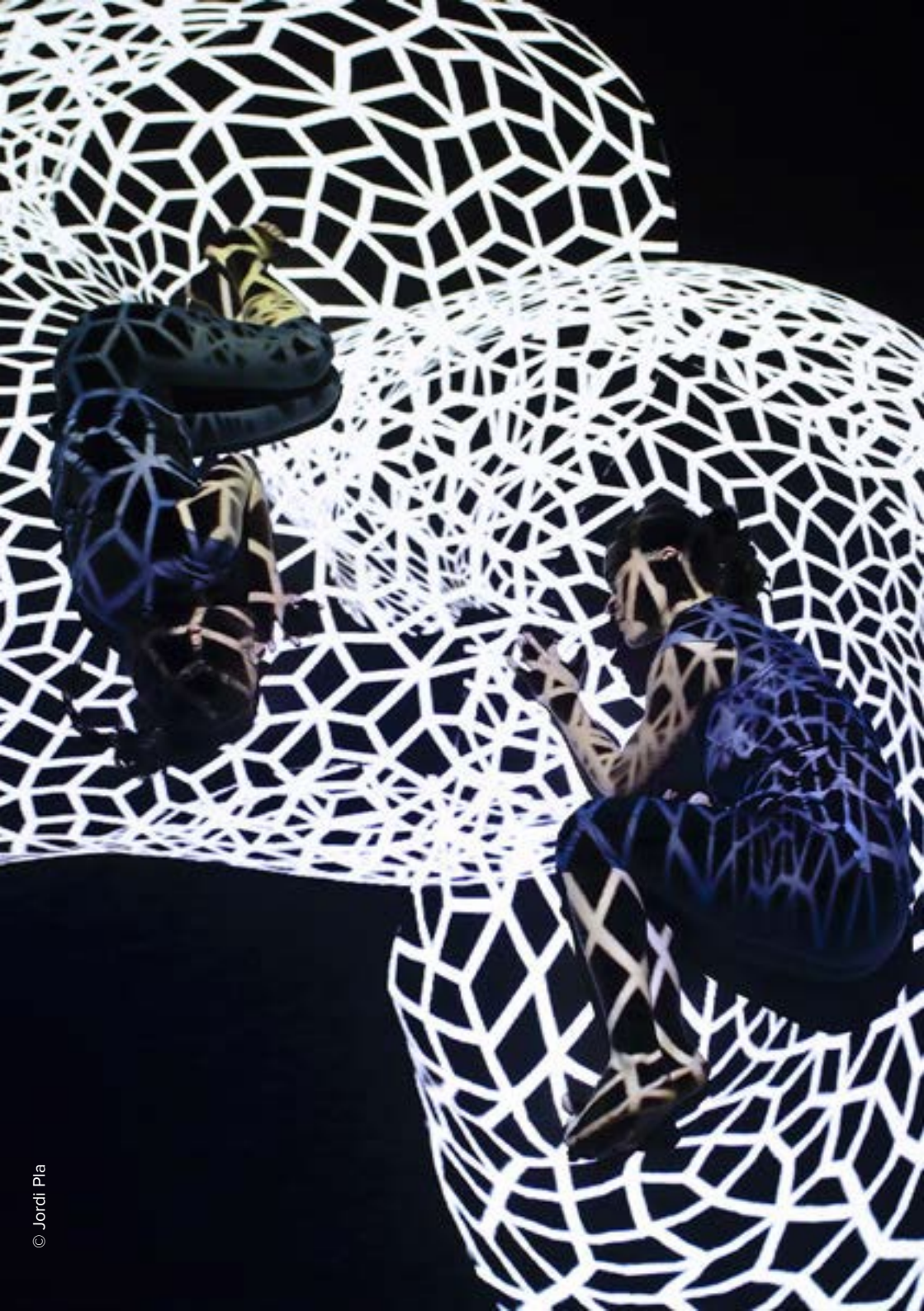
12:00H

Una marioneta de gran expresividad manipulada por tres actores/manipuladores nos adentrará en el gran misterio por resolver que solo el gran mito de la historia de magia, Houdini, podrá ayudarnos a descifrar.

Con una puesta en escena maravillosa, Producciones la Luna nos presenta un espectáculo de magia, teatro, marionetas y misterio que atrapa a toda la familia.

BAJO LA DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA  
DEL RECONOCIDO AUTOR, IÑAKI RIKARTE,  
TEATRO PARAÍSO NOS PRESENTA ÚNIKO,  
UN TRABAJO TRANSVERSAL EN EL QUE  
TODOS LOS PÚBLICOS ENCONTRARÁN UN  
ROL CON EL QUE SENTIRSE IDENTIFICADO.





## DANZA PARA LA FAMILIA

# CÍA. MADUIXA

## LÚ

Idea y dirección: **JOAN SANTACREU**  
Dirección coreográfica: **BALDO RUIZ**  
Con **LAIA SORRIBES & MELISSA USINA**

**Espectáculo recomendado a partir de 4 años**

Premiada con el galardón a Mejor Espectáculo Feten 2020, Lú es la historia de dos niñas que, obligadas a trabajar en condiciones muy duras, encuentran en la imaginación el refugio ante la cruel realidad que les ha tocado sobrevivir.

Una lección de resiliencia y coraje que pone en valor la importancia de la creatividad y la imaginación para evadirse y donde las imágenes son poesía que hablan por sí solas.

NOV·SÁB

07

17:00 y 18:30H



La cía. Maduixa ha elaborado un montaje inspirado en el estilo puntillista de la japonesa Yayoi Kusama en el que, a través de la danza y las imágenes de gran belleza, se habla de la explotación infantil y de la capacidad sanadora y libertadora de la fantasía, como único mecanismo de defensa para combatir el día a día.

Si hay una forma de resistencia es la imaginación y Lú es un canto de poesía y liberación para mostrar que la creatividad es el único antídoto ante el mal.

COMBINANDO DANZA, INGENIO  
AUDIOVISUAL Y ARTES PLÁSTICAS, LÚ  
ES UNA CONMOVEDORA HISTORIA  
CARGADA DE POESÍA VISUAL  
PARA TODAS LAS EDADES.





## LA MAQUINÉ

### **Acróbata y Arlequín** inspirado en el circo de picasso

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA**

Música: **ERIK SATIE** y **FRANCIS POULENC**

Coproducción: **LA MAQUINÉ Y AGENCIA  
ANDALUZA DE INSTITUCIONES  
CULTURALES, JUNTA DE ANDALUCÍA**

**Espectáculo recomendado a partir de 4 años**

Esta obra de la compañía granadina La Maquiné inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa, es un trabajo escénico musical en el que el canto lírico, el piano en directo, el teatro, los títeres sombras, los objetos y las proyecciones, invaden el espacio escénico para despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una nueva perspectiva.

NOV·SÁB

14

18:30H

NOV·DOM

15

12:00H

Pablo es un niño vagabundo y solitario que un día encuentra su nuevo destino: el circo. Pero para formar parte de la familia de saltimbanquis tendrá que aprender grandes lecciones como la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad. Una tierna historia para enseñarnos que siempre estamos a tiempo de seguir aprendiendo.

CON UNA SELECCIÓN MUSICAL DE OBRAS DE ERIK SATIE Y FRANCIS POULENC INTERPRETADAS AL PIANO Y CANTO LÍRICO, ACRÓBATA Y ARLEQUÍN LLEGA CON LA INTENCIÓN DE DESPERTAR EL GUSTO POR LA BUENA MÚSICA EN LOS MÁS PEQUEÑOS.



## MARIE DE JONGH TEATROA

### ikimilikiliklik Mi pequeña

Autoría y dirección: **JOKIN OREGI**

Coproducida por el GREC 2020 Festival de Barcelona y reconocida con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la Juventud 2018, IKIMILIKILIKLIK Mi pequeña es el primer trabajo no gestual de la compañía Marie De Jongh Teatroa, en el que la palabra se convierte en un elemento dramático inapelable.

Martirio es una niña con tantos miedos que es imposible cuantificarlos. Entre todos destaca el pavor que siente hacia las brujas, esas malvadas mujeres peligrosas con poderes para hechizar.

NOV·SÁB

21

18:30H

NOV·DOM

22

12:00H

Pero Martirio, con la ayuda de una amiga muy peculiar, su arañita inseparable, aprende a plantarle cara a sus miedos y a no esconderse tras ellos. Tanto es así que vendrá su 'yo' adulto para contarnos cómo acabó siendo una de esas brujas a las que tanto temor le tenía.

Con más de una década de trayectoria y numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, Marie De Jongh nos ofrece una reflexión sobre el miedo, su potencial como condicionante y su poder para cambiar el rumbo de nuestras acciones y decisiones, definiendo, ineludiblemente, quiénes somos y seremos. Un teatro de adultos para niños y de niños para adultos —tal y como la compañía afirma— para que todos disfrutemos aprendiendo a descifrar nuestros propios temores.

LA PALABRA COMO PROTAGONISTA EN ESTA OBRA DE LA COMPAÑÍA BILBAÍNA, MARIE DE JONGH, QUE NOS HABLA DE LOS MIEDOS Y DE LA VALENTÍA QUE © PÍO ORTIZ DE PINEDO REQUIERE ENFRENTARSE A ELLOS.



## EMILIO GOYANES/ LAVÍ E BEL

### Año zero

Guión, dirección, música original, edición de sonido, diseño de escenografía y producción: **EMILIO GOYANES**

Año Zero son las historias reales de tres amigas que han encontrado en la música el pilar de su amistad. También es rock, fraternidad y el recuerdo de la habitación donde todos nos hicimos mayores. Es la página en blanco que tenemos preparada para escribir mañana. Año Zero es el grupo de música que a los 12 años formaron Mati, Ramona y Amanda que crecieron juntas y que vuelven al pasado para recordar de dónde vienen, cuánto han andado y hacia dónde se quieren dirigir.

**AÑO ZERO HABLA SOBRE LA AMISTAD A PARTIR DE HISTORIAS REALES; UN VIAJE A LA INFANCIA A RITMO DE ROCK AND ROLL, UN AÑO “ZERO” EN LA VIDA DE TRES ADOLESCENTES.**

NOV·SÁB

28

18:30H

NOV·DOM

29

12:00H

Desde el 92 sobre los escenarios, con más de cien espectáculos para la infancia y el público juvenil, Laví e Bel es un referente nacional del teatro andaluz. Conocida y reconocida por sus creaciones en torno al cabaret, la compañía granadina es también una gran especialista en espectáculos para público familiar. A Moco Tendido (1993), La Luna (1996), Marco Polo (1998), Yai (2002), A Todo Trapo (2002), Petit Cabaret (2005), Rueda con Mozart (2005), Sol y Luna (2008), La Isla (2009) y Vuela (2016) convierten a Año Zero en su décima creación para esta franja de espectadores.

Nos acercaremos al final de este raro año 2020 con este último trabajo y, quizás sea el momento —como se pregunta el veterano director— para dar comienzo a un nuevo año cero o quizá, simplemente, lo sea de recordar de dónde se viene para comprender a dónde se va..

**QUEREMOS TOCAR TIERRA PARA CONECTAR AL PÚBLICO DE HOY CON REFERENTES, TEMAS Y ENFOQUES QUE ATRAVIESAN EL TIEMPO, DISFRUTAR DEL PODER QUE TIENE EL ARTE COLECTIVO PARA ENFRENTARSE A LA REALIDAD Y REFLEXIONAR SOBRE ELLA.**

Emilio Goyanes.





XXX Ciclo de Teatro, Música,  
Danza y Flamenco para niñ@s  
**Flamenco viene del Sur**

# NOVIEMBRE

MIÉ 04 NOV 18:00

**CÍA. JOSÉ GALÁN**

**A-FLA-MÉN-CA-te**



MIÉ 11 NOV 18:00

**CÍA. LAURA VITAL**

**FLAMENCLOWN**



LUN 16 NOV 18:00

**CÍA. LEONOR LEAL**

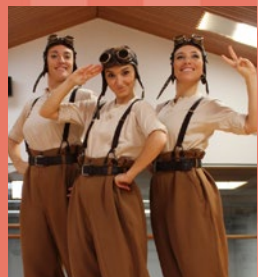
**en talleres**



MIÉ 18 NOV 18:00

**CÍA. MAREA DANZA**

**Amelia**





BAILAOR, COREÓGRAFO Y PEDAGOGO,  
JOSÉ GALÁN CREA EN 2010 DANZA MOBILE,  
LA PRIMERA COMPAÑÍA DE FLAMENCO  
INCLUSIVO EN SU CIUDAD DE NACIMIENTO,  
SEVILLA.



# XXX CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S.

## FLAMENCO VIENE DEL SUR

**Cía. Laura Vital**

NOV-MIÉ

11

18:00H

# flamencLOWN

Autoría: **LAURA VITAL y FRAN CABALLERO**

Dirección: **LAURA VITAL**.



“FlamencLOWN” es el encuentro de dos mundos aparentemente alejados, el flamenco y el clown, que se encuentran en el escenario uniendo sus lenguajes, códigos y claves para acercar de forma lúdica el flamenco a los niños. El juego escénico, el humor, la bromas y la magia unen el escenario con el público, que se deja envolver en el clima alegre y festivo para entregarse de forma natural al aprendizaje del flamenco. Asimismo, es el humor y la complicidad entre los diferentes lenguajes escénicos lo que permite caminar en armonía a los dos géneros que se encuentran en el escenario, desarrollando un potencial didáctico que se evidencia durante la representación: los niños cantan, hacen compás, bailan, aprenden con una introducción teórica algunas nociones sobre los orígenes de los diferentes estilos, permitiendo ese conocimiento y disfrute pleno de la música y el baile que presencian.

Arranca el espectáculo con el encuentro entre el clown y el cante, que descubren a la bailaora dormida. Valiéndose de las artes del clown y del flamenco, incorporando sus elementos característicos, consiguen el despertar de la bailaora quien ahora se mofa de sus compañeros con tretas del flamenco y del juego infantil.

Ya con los tres principales artistas –cantaora, bailaora y clown- entregados de lleno al juego escénico, y arropados por la guitarra y la percusión que se suman a las lúdicas propuestas, comenzamos un recorrido por los diferentes palos del flamenco. Alegrías, fandangos y oles, tangos del garrotín y rudimentos del cante, el martinete y su origen, las sevillanas y los orígenes marineros de algunos cantes, la trilla, los pregones, los tanguillos...

**LAURA VITAL ES UNA DE LAS VOCES MÁS EMOTIVAS DEL PANORAMA FLAMENCO ACTUAL, AVALADA POR MÁS DE UNA TREINTENA DE PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.**





# XXX CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S. FLAMENCO VIENE DEL SUR

**CÍA. LEONOR LEAL**

**en talleres**

NOV·LUN

**16**

18:00H

Dirección e interpretación: **LEONOR LEAL y ANTONIO MORENO** · Coreografía: **LEONOR LEAL**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Llenos de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños un percussionista y una bailaora juegan a hacer sonar y hacer bailar. Objetos extraviados, cosas que nadie ve útiles, esperan en este laboratorio para ser devueltos a la vida aunque no sepan con qué nueva función.

El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece. Un lugar de dudas, de preguntas, de asombro, de humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo.

Una trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas de manera paralela en sus otras propuestas; pasado, presente y lo que está por venir. La puesta a punto continua, permanente revisión, de todo lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve.

Arte y ensayo en la fabricación de la danza, del sonido, de los pasos y de la música. De lo inesperado y de la reparación de lo más usado.

LA GALARDONADA LEONOR LEAL ES UNA BAILAORA INQUIETA, CURIOSA Y ALGO ATÍPICA EN EL FLAMENCO. SU VERSATILIDAD LE PERMITE RESPONDER A CUALQUIER DESAFÍO Y ADAPTARSE A TODO TIPO DE CONTEXTO, MANTENIÉNDOSE EN CONSTANTE EVOLUCIÓN.

ANTONIO MORENO ES UN MÚSICO ECLÉCTICO Y VERSÁTIL, QUE FUNDE LA TRADICIÓN DEL FLAMENCO DE SU CIUDAD NATAL, UTRERA, CON UNA SÓLIDA FORMACIÓN EN LA MÚSICA ACADÉMICA EUROPEA.



# XXX CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S. FLAMENCO VIENE DEL SUR

## CÍA. MAREA DANZA

## en talleres

NOV·MIÉ

18

18:00H

Creación y dirección: **LA TETA CALVA** · Dirección  
Coreográfica: **PACO BERBEL**.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



A partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión, la Teta Calva ha creado un espectáculo para Marea Danza donde el baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan. Buscamos en el flamenco y en la figura de la mujer el gesto bravo y la decisión. El motor que ruge ante las inclemencias. Si el flamenco es quejío y expresión, vemos en esta historia un homenaje a todas esas mujeres que hacen de los problemas un paisaje lejano, se hacen fuertes y se alían con los vendavales para demostrarnos que no hay nada imposible.

CINCO MUJERES QUE SERÁN CINCO AVES,  
QUE SERÁN UNA TORMENTA, QUE SERÁN  
CINCO HOMBRES, QUE SERÁN CINCO  
TRUENOS Y CINCO ISLAS PERDIDAS. CINCO  
BAILARINAS Y DOS AUTORES.

La dramaturgia y dirección están a cargo de la Teta Calva. Xavo Giménez y María Cárdenas son los encargados de dotar de intensidad y actualidad un espectáculo familiar de Danza Española y Flamenco con el que representar a una mujer valiente que demostró que no hay imposible.

MAREA DANZA CONCIBE LOS  
ESPECTÁCULOS DE FORMA GLOBAL,  
DANDO LA MISMA IMPORTANCIA A LA  
DRAMATURGIA, LA MÚSICA, LA DANZA,  
LA ESCENOGRAFÍA Y LA IMAGEN, CON  
EL OBJETIVO DE CONTAR HISTORIAS Y  
VISIBILIZAR CONCEPTOS A TRAVÉS DE UN  
LENGUAJE ESCÉNICO ACTUAL.

# venta de entradas

## TARIFAS Y DESCUENTOS

- **Teatro, danza y música para la familia: 8€**
- **Niños de 0 a 3 años gratis**, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).
- **Pack familiar: 6€**/entrada (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.
- **Abono Cánovas: 40€ - 10 entradas** (precio por entrada 4€) Validez: hasta junio de 2021.

Abono transferible y número ilimitado\* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.

Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.

\*Consultar condiciones del abono.

## HORARIO DE TAQUILLA

Viernes y Sábados: de 10 a 14h y de 16.30 a 20.30h.  
Domingos: de 10 a 14h.

Los días en los que haya funciones programadas entre semana la taquilla estará abierta dos horas antes del comienzo del espectáculo.

## VENTA ANTICIPADA

- En **taquilla**, en el horario antecitado.
- A través del **teléfono 951 308 902** (con tarjeta de crédito).
- En nuestra web **www.teatrocanovas.es** (con tarjeta de crédito).

El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

## INFORMACIÓN

**Teatro Cánovas**  
Pza. del Ejido, 5.  
29013 Málaga.  
**T. 951 308 902**  
**www.teatrocanovas.es**  
**teatro.canovas@juntadeandalucia.es**

