

DOSIER DE PRENSA



TEATRO
CÁNOVAS

Pza. de El Ejido, 5 Málaga T. 951 308 902



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



**ESTRENOS DE COMPAÑÍAS ANDALUZAS
TALLERES EN COLABORACIÓN CON LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA
RESIDENCIAS DE ARTISTAS**

TOTAL ESPECTÁCULOS EN TEMPORADA: 36

A estas cifras hay que sumar el PROYECTO THESPIS a lo largo de toda la temporada.

ANDALUCIA 19 (de las que 7 son malagueñas)
NACIONAL 14
INTERNACIONAL 2

**CON LA COLABORACIÓN DE:
FUNDACIÓN UNICAJA
LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE
TITULARIDAD PÚBLICA**

Cada nueva temporada, los teatros de la Junta de Andalucía compiten en inventiva y creatividad para ofrecer al público una programación excepcional y original.

Los teatros Central, Alhambra y Cánovas se convierten, no solo en su área de influencia más cercana sino proyectándose a todo el territorio nacional y europeo, en herramientas fundamentales para la visibilización de la creación escénica andaluza y contribuyen a su desarrollo a través de los diálogos que se establecen entre creadores nacionales e internacionales. Son una ventana al mundo.

Las propuestas de cada nueva temporada son una invitación para los amantes del arte vivo contemporáneo que buscan visiones y experiencias fructíferas. Esa respuesta del público nos reafirma en el trabajo que, desde hace años, venimos realizando en favor de la importancia del servicio público de la cultura y del enriquecimiento que el encuentro con el arte supone en nuestra vida cotidiana.

Porque los artistas y sus equipos juegan un papel decisivo. Sus creaciones se hacen eco de nuestras esperanzas y nos alientan a construir un futuro prometedor. Estamos convencidos de que, mientras imaginamos lo que podría ser ese porvenir y nos ponemos manos a la obra para construir un mundo mejor para todos, el poder inspirador y unificador de las artes es imprescindible.

En este sentido, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se enorgullece de la labor realizada por los equipos de sus tres teatros por su contribución a nuestro compromiso común de poner el arte en el centro de nuestras vidas. Al mismo tiempo, agradece la fidelidad de todos los ciudadanos que, año tras año, nos acompañan en esta aventura.

Patricia del Pozo Fernández

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

Junta de Andalucía

Si nos interrogásemos sobre las representaciones del mundo de las que debe prescindir el niño, lo más probable es que acabásemos respondiéndonos lo siguiente: Quizá de ninguna salvo de las vulgares y mentirosas.

Por tanto, a la pregunta ¿qué son las artes escénicas para niños y adolescentes?, deberíamos respondernos con otra: ¿qué arte no puede ser para este segmento de público?

Música, danza, literatura... sea cual sea nuestra edad, el movimiento, los gestos, las palabras, los objetos son los mismos. En este sentido, el teatro Cánovas no es un teatro para público infantil. Es un teatro para toda la familia, también para adultos.

En un teatro como el Cánovas diríamos que, en lo que atañe a su oferta artística, se hace un trabajo que va “más allá” del que se realiza en escenarios donde solo atienden a la expresión escénica para adultos, ya que si en estos últimos se rompen e hibridan los compartimentos estancos de las disciplinas, en aquellos que atienden a la más temprana edad se añade a la anterior una característica única y enriquecedora, la de romper las fronteras entre edades.

Si viajamos a través de las propuestas escénicas que os hemos preparado para esta temporada, una pregunta nos asalta. ¿Cuál es la edad indicada para el disfrute y lectura de espectáculos como los de Aracaladanza, el de Etcétera y la Orquesta Filarmónica de Málaga, el de Teatro Paraíso, el de Claroscuro, el de Rolabola o Truca Circus?, por dar algunos ejemplos. Una línea transgeneracional se establece entre todos ellos.

El Cánovas es un teatro abierto a todo tipo de posibles asistencias: existirán aquellos que vengan con el colegio, los que vengan con amigos, los que lo hagan con la familia...

Las artes escénicas para público infantil y juvenil están necesariamente abiertas a todos los públicos, mientras que el teatro para público adulto es exclusivo.

¿O acaso la creación “para todos” es menos honorable que la creación para unos pocos?

Ser un espectador joven es ir al teatro con ojos y oídos, más que con ideas preconcebidas.

Asistir a la representación con expectativas y la inquietud de aplaudir en el momento oportuno no es una cuestión de edad.

Hagamos por tanto del Teatro Cánovas un espacio para espectadores de todas las edades.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

TÍTERES · 15/16/OCT. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

DESGUACE TEATRO *Pepo y Pepe*

Texto y dramaturgia: **TOMÁS POMBERO** y **ANA SANTA CRUZ** Dirección: **ANA SANTA CRUZ** Titiriteros/as: **ANA SANTA CRUZ** y **TOMÁS POMBERO** Construcción de títeres y atrezzo: **TOMÁS POMBERO**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 11 AÑOS

ESTRENO ABSOLUTO

PEPO Y PEPE, UNA HISTORIA DE AMISTAD INTERGENERACIONAL DONDE LA EDAD Y LA IMAGINACIÓN SE CRUZAN EN EL DESTINO.

Hola, soy Pepo y tengo 8 años. Me gusta jugar con mi patinete nuevo y también tengo una colección de caracolas. Muchas veces voy a visitar a mi amigo Pepe pero no es un niño como yo; él tiene... umm... Anda, no sé cuántos años tiene porque a veces me dice que tiene más años que Matusalén y yo no conozco a ese señor. Tendré que esperar a su cumpleaños. Me hace reír. Con Pepe juego mucho y también me lee sus libros y yo le cuento mis cosas, aunque a veces me dice que le pongo la cabeza como un bombo. Bueno, espero que me sigas conociendo y que también seamos amigos y amigas. Adiós, que tengo que visitar a Pepe.

DANZA · 22/23/OCT. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

ARACALADANZA *Loop*

Idea y dirección: **ENRIQUE CABRERA** Coreografía: **ARACALADANZA** Con **RAQUEL DE LA PLAZA, CAROLINA ARIJA, JIMENA TRUEBA, JONATAN DE LUIS, JORGE BREA** y **ALEIX RODRÍGUEZ**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 4 AÑOS

LA IMAGINACIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO. EL CONOCIMIENTO ES LIMITADO Y LA IMAGINACIÓN CIRCUNDA EL MUNDO. ALBERT EINSTEIN.

ESTOS DÍAS AZULES Y ESTE SOL DE LA INFANCIA. ANTONIO MACHADO.

Loop es la carta de amor que ha creado Aracaladanza a la maquinaria escénica y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos, junto a telones, focos, flight cases, bambalinas, suelo de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas, ventiladores... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos —los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar— los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos serán parte del espectáculo.

Esta coproducción de Aracaladanza y del Festival Grec de Barcelona, que cuenta con la colaboración del servicio de Educación y Cultura de la Diputación de Albacete, abre a los espectadores las puertas a un mundo que en pocas ocasiones se puede disfrutar desde el patio de butacas; y descubre, así mismo, la importancia que tienen las personas y los elementos que hay sobre un escenario para que un espectáculo pueda hacernos vivir una experiencia única con el poder de cambiar nuestra imaginación.

Con una trayectoria de más de un cuarto de siglo, la compañía madrileña fue reconocida en 2010 con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud por su compromiso y su “exigencia estética, artística y técnica”.

MÚSICA/TÍTERES · 29/30/OCT. Sábado 18:30H Domingo 12:00H

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA Y ETCÉTERA *Pedro y el Lobo*

Música: **SERGEI PROKOFIEV** Dirección y narración: **SANTI ARNAL** Personajes: **PÁJARO (flauta), PATO (oboe), GATO (clarinete), ABUELO (fagot), LOBO (trompas), PEDRO (ins trumentos de cuerda), CAZADORES (percusión)**

UN NARRADOR, SIETE PERSONAJES Y UNA ORQUESTA EN LA QUE CADA INSTRUMENTO TIENE UN PAPEL PROTAGONISTA. LOS CUENTOS SON SIEMPRE UNA DELICIA, PERO SI A LA HISTORIA LE AÑADES NARRACIÓN Y A LA NARRACIÓN MÚSICA, EL CUENTO ACABA CONVIRTIÉNDOSE EN UNA OBRA DE ARTE AL COMPLETO, REDONDA.

En este caso, el cuento musical escrito por Sergei Prokofiev e interpretado por la compañía Etcétera Teatro y la Orquesta Filarmónica de Málaga nos narra la historia de *Pedro y el Lobo* a través de sus marionetas y sus instrumentos. Una manera diferente de interpretar esas historias de niños que nos ayudan a hacernos adultos. Sin duda narración y música se unen de la manera más natural en esta simbiosis perfecta.

TEATRO · 05/06/NOV. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

TEATRO GORAKADA *El hombre que plantaba árboles*

Dirección: **JOSÉ CARLOS DÍAZ** Autor: **JEAN GIONO** Adaptación y dramaturgia: **JOSE C. GARCÍA** y **KIKE DÍAZ DE RADA**
Dirección artística: **ALEX DÍAZ** Con **SANDRA FERNÁNDEZ AGUIRRE**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

PREMIO FETEN 2022 MEJOR DRAMATURGIA.

Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creíble, que durante muchos años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de la Provenza y convirtió lo que antes era un erial desolado en una zona llena de vida y de verdor.

Es la historia del encuentro de dos hombres en medio de una soledad indescriptible. Uno es un pastor que dedica su vida a reforestar el medio en el que vive para salvar la tierra. El otro es un joven que se está buscando a sí mismo, que descubre que la voluntad y la generosidad son las armas de la resiliencia. Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles.

DANZA · 12/13/NOV. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

TEATRO PARAISO *Ehuna*

Un proyecto escénico para la primera infancia a partir del universo creativo de Cristóbal Balenciaga

Dirección: **ROSA A. GARCÍA** Coreografía e interpretación: **JONE AMEZAGA** y **MIRAN LIZEAGA GONZALEZ**

ESPECTÁCULO DENTRO DE LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA. CIRCUITO DANZA A ESCENA

TALLER CON LA COMPAÑÍA 13/NOV: ENREDOS SENSORIALES

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 5 AÑOS

DANTZAZ Y TEATRO PARAÍSO PRESENTAN 'EHUNA', UN PROYECTO ESCÉNICO PARA LA PEQUEÑA INFANCIA EN COLABORACIÓN CON CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA.

Hacer que la danza fluya a través del movimiento que traza el cuerpo con las telas y el aire, es la idea que inspira este proyecto que cuenta con el apoyo de Cristóbal Balenciaga Museoa.

El universo creativo del modisto es el punto de partida de una propuesta para la pequeña infancia que explora el modo en que el cuerpo se relaciona con el movimiento a través de telas, tejidos y ropas.

Para Balenciaga, la armonía debía conjugar a la perfección tres elementos: el vestido, el cuerpo y el aire. Su revolucionario concepto y su fascinación por la fluidez y el vacío que separaban el cuerpo de la ropa, suben a escena en este montaje con el que las bailarinas reinterpretan la obra del genial modisto vasco tomando como punto de partida la idea de que *el vestido es el primer espacio habitado*.

Tira de este hilo y sumérgete en nuestro interminable imaginario lleno de colores. Une las ideas y te vestiremos de agradables sorpresas. Tejiendo miradas, tejiendo relaciones, haciendo del aire juego nace *Ehuna*.

TEATRO/TÍTERES/MÁSCARAS/MÚSICA · 19/20/NOV. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

CLAROSCVRO TEATRO *El cielo de Sefarad*

Guion: **JULIE VACHON** Dirección escénica: **LARISA RAMOS, JULIE VACHON** y **FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ** Con **JULIE VACHON, FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PIRE, ENRIQUE PASTOR, CARMEN BLANCO**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

TRAS EL ÉXITO DE LA PASADA TEMPORADA CLAROSCVRO NOS TRAE UNA HISTORIA LLENA DE HUMOR Y MAGIA. TIENE SU SELLO INCONFUNDIBLE Y SU BUEN HACER; MÚSICA EN DIRECTO, TÍTERES Y MÁSCARAS PARA CONTAR UNA HISTORIA AMBIENTADA EN EL S. XV EN TOLEDO. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA PARA COMPARTIR EN FAMILIA.

El cielo de Sefarad es una historia, llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión de Noa, una niña judía, y su gato. El viaje físico y emocional de los que fueron los guardianes y transmisores de un legado que atesoraron como un amor robado, pero siempre vivo. Es una historia de resiliencia y de valentía a través de la belleza. Es una historia de amor, que perdura hasta hoy, de ese pueblo por su paraíso perdido.

TEATRO · 26/27/NOV. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H (Compañía residente)

PATA TEATRO *Tierra Mía*

Dirección: **JOSEMI RODRÍGUEZ** Texto: **MACARENA PÉREZ BRAVO** y **JOSEMI RODRÍGUEZ** Composición musical: **JESÚS DURÁN**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS

ESTRENO ABSOLUTO

***LA TIERRA ES LO QUE TODOS TENEMOS EN COMÚN.* WENDELL BERRY.**

Dos tierras. Dos mujeres. Dos mundos. Dos realidades. Una amistad.

Tierra mía es la historia de dos mujeres que viven en dos universos paralelos totalmente distintos y, a la vez, absolutamente parecidos. Una de ellas reside en una aldea rodeada de un bosque, mientras que la otra habita justo debajo, en las entrañas de Tierra Profunda.

Entre ambas construyen una preciosa amistad en la que se desdibujan sus diferencias y se aproximan sus semejanzas creando así una nueva realidad, donde se toman elementos de ambas culturas.

Una apasionante comedia en la que las dos actrices nos hablan sobre la condición humana y de cómo las características que nos unen son más fuertes que las que nos separan.

MÚSICA/DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA · 03/04/DIC. ·**Sábado (3sesiones) 17:00H, 18:00H, 19:00H Domingo (3sesiones) 10:30H, 11:30H y 12:30H****LA PETITA MALUMALUGA *Bob Marley for babies***

Autor, dramaturgia y dirección: **EVA VILAMITJANA** y **ALBERT VILÀ** Dirección musical: **ALBERT VILÀ** Intérpretes: **DANIELA FUMADÓ, ONA PLA, ELSA MENESES, SARA SAMBOLA** y **M. ROSA PONS**

ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA**MÚSICA, DANZA, PARTICIPACIÓN, TECNOLOGÍA, REFLEXIÓN Y NUEVOS LENGUAJES ESCÉNICOS PARA EL PÚBLICO MÁS EXIGENTE: LA PRIMERA INFANCIA Y SUS FAMILIAS.**

La música, y también las ideas y la lucha, que defendía Bob Marley, el más conocido y respetado intérprete de *reggae* y uno de los principales iconos culturales afroamericanos del siglo XX, son la inspiración para un espectáculo de música y danza que propone crear puentes entre las reivindicaciones panafricanistas y de igualdad de Marley, y las causas feministas en varias etapas de la vida de la mujer y en diferentes regiones del mundo.

Bob Marley for babies es la segunda parte de la trilogía que La petita malumaluga inició con el éxito internacional *Bitels para bebés (concierto tributo a The Beatles)*.

Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista, interpretan sofisticados arreglos vocales de los grandes temas de Bob Marley.

Es una explosión colorista de canto y baile en la que el público, situado en el interior de una escenografía inmersiva y visual de 360 grados, es en todo momento el protagonista.

Música, danza, participación, tecnología, reflexión y nuevos lenguajes escénicos para el público más exigente: la primera infancia y sus familias.

TEATRO · 10/11/DIC. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H**KAMANTE TEATRO *Con M Mayúscula***

Inspirado en el cuento de Adela Turín *Arturo y Clementina*

Dirección: **LUIS VIGIL** Dramaturgia: **LUISA AGUILAR** y **LUIS VIGIL** Con **ICI DÍAZ** y **ENRIQUE DUEÑAS**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS**PREMIOS OH! 2021 A MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA INFANCIA, MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL, MEJOR ILUMINACIÓN Y MEJOR VESTUARIO O CARACTERIZACIÓN.**

Dos tortugas se enamoran y deciden compartir su vida. Pero mientras Clementina es inquieta y valora la cultura y el arte, Arturo cercena cualquier atisbo de su compañera y se ríe de su ingenuidad al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Una historia de libertad, igualdad y... sombreros. Inspirada en el texto de Adela Turín *Arturo y Clementina*.

Esta obra narra la historia de dos tortugas que viven felices en una charca, hasta que una de ellas decide pensar por las dos. A partir de ese momento nos encontraremos con una serie de situaciones cotidianas que, en clave de humor, pretenden hacernos reflexionar sobre cuestiones como el amor posesivo, la incomunicación y la anulación del otro.

DANZA · 17/18/DIC. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

PERE FAURA *Bailar es cosa de libros*

Dirección e interpretación : **PERE FAURA, CLAUDIA SOLWAT y JAVIER VAQUERO**

ESPECTÁCULO DENTRO DE LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA. CIRCUITO DANZA A ESCENA

TALLER CON PERE FAURA 17/DIC: DE UN MISMO LIBRETO, MIL ESPECTÁCULOS POSIBLES

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

EL TEATRO CÁNOVAS PRESENTA UN VIAJE ESTIMULANTE ENTRE EL PODER DE LA DANZA Y LA MAGIA DE LA LITERATURA.

UN ESPECTÁCULO EN EL QUE HAY QUE ESCOGER SI BAILAR CON LIBROS O MIRAR CÓMO BAILAN CON UN LIBRO EN LAS MANOS.

Bailar es cosa de libros (bailar es cosa de libros) es un espectáculo escénico y participativo que propone el ejercicio de bailar con libros y observar la danza que se crea cuando se baila con libros. Una iniciativa que combina la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza, el hecho de ser bailarín y el hecho de ser espectador, la fuerza de una experiencia física real y el placer de sentirse seducido por un cuerpo que baila con un libro.

Propone un recorrido por diferentes maneras de relacionarse con un libro más allá de su uso habitual y de aquella relación de proximidad familiar que normalmente posee entre los más pequeños. Esta confianza como objetos conocidos y cotidianos es lo que, de hecho, facilita el lanzarse a bailar por primera vez. Un libro puede conseguir hacer bailar mucha gente.

Ofrece una experiencia entre danza y literatura para descubrir el placer de bailar leyendo, de leer mientras bailamos, de bailar lo que leemos o leer lo que bailamos.

ARTES DEL CIRCO · 27/28/29/30/DIC. · 18:30H

ROLABOLA *Rock Cirk*

Dirección: **MINER MONTELL** Idea Original: **ROLABOLA** Con **RUBÉN BARROSO “Mini”, IÑAKI ERDOCIA, MARÍA MUÑOZ, JUAN ANTONIO PARRA ZURITA y ALFONSO DE LA POLA**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODA LA FAMILIA

PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2017

Rolabola nos presenta un espectáculo circense aderezado con punteos de guitarra eléctrica, redobles de batería estrambóticos, desgarrados vuelos, equilibrios esperpénticos y melenas al aire que se desarrolla en una peculiar estructura aérea autónoma.

Un llamativo cuadro de personajes roqueros, capaces de seducir a cualquier tipo de público, una mezcla dinámica, fresca y divertida entre las técnicas de circo y el *rock* más puro, clásico y divertido, en la que se cuele un peculiar “hombre tirachinas”, que será disparado ante la mirada atenta del respetable.

Un espectáculo que se desarrolla con un lenguaje corporal, expresivo y musical lleno de humor, donde la sorpresa y el riesgo no nos dejarán desviar la mirada.

Diversión asegurada con música *rock* y con una *troupe* de circo que harán las delicias de pequeños y mayores con técnicas y ejercicios imposibles. Un espectáculo que demuestra la madurez artística de Rolabola Circo.

Después de conseguir el Premio Nacional de Circo 2017, vuelve a nuestro espacio escénico una compañía que vimos nacer. Y al frente de ella, Alfonso de la Pola, su *alma mater*. Ya entonces se vislumbraban unas mimbres, que son fundamentales para que se les reconozcan en forma de premios. A Rolabola nunca le falta la constancia y la perseverancia que tienen su premio cada vez que comienza la función. Y esto, gracias a su esfuerzo, ocurre muy a menudo.

ARTES DEL CIRCO · 14/15/ENE. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

TRUCA CIRCUS/CÍA INFONCUNDIBLES/LANÖRDIKA *Sopla!*

Dirección: **GRETA GARCÍA** y **DANIEL FONCUBIERTA** Producción ejecutiva: **GONZALO ANDINO** Música: **JASIO VELASCO** y **DANIEL FONCUBIERTA** Con **DANIEL FONCUBIERTA, JOSÉ ALBERTO FONCUBIERTA, RAFAEL DÍAZ, DARÍO DUMONT, REBECA PÉREZ, ANTONIA GONZÁLEZ** y **MARINA BENITES**

ESPECTÁCULO PARA TODA LA FAMILIA

UN ESPECTÁCULO DE CIRCO DE GRAN FORMATO CON SELLO ANDALUZ.

Y llegó la fiesta.

Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos, celebrando.

Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diábolos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes.

Sopla! es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.

TEATRO · 21/22/ENE. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

ACUARIO TEATRO *Azul Picasso*

Dirección: **MARTA GUZMÁN** Reparto por determinar

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS

ESTRENO ABSOLUTO

MÁS DE CUATRO DÉCADAS DEDICADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA.

LA SEGUNDA GENERACIÓN DE LA FAMILIA GUZMÁN ESTRENA ESTE ESPECTÁCULO EN EL CÁNOVAS.

Azul es mucho más que un color, azul es ese puente que atraviesas de puntillas y te lleva al mundo imaginario de Picasso. Abre cada puerta de este mundo y descubre los lugares y personajes más variopintos que un pincel pueda alcanzar. Tan cambiantes como un arcoíris y tan fantásticos como la mente de un niño. *Azul Picasso* es el homenaje que Acuario Teatro hace del pintor malagueño, conmemorando el 50 aniversario de su muerte. Un acercamiento de su figura y su obra a los más pequeños de una forma visual y renovada.

Acuario Teatro nace en 1978 en Málaga y es una de las compañías más veteranas del país en el sector de teatro para la infancia.

Su intención es acercar el teatro a los más pequeños, para ello lleva a cabo montajes con los que han alcanzado un depurado lenguaje estético y visual que ha hecho posible la presencia de esta compañía malagueña en multitud de festivales internacionales. En la actualidad cuenta con un enorme reconocimiento popular y sus trabajos son aplaudidos allá donde los representan.

TÍTERES/ARTES DEL CIRCO/MÚSICA/MAGIA · 28/29/ENE. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

LA MAQUINÉ *Parade, el circo de los valientes*

Inspirado en el mundo del circo y la música de Pablo Picasso

Dirección: **JOAQUÍN CASANOVA** Dramaturgia: **JOAQUÍN CASANOVA** y **ELISA RAMOS** Música: **ERIK SATIE, FRANCIS POULENC** e **IGOR STRAVINSKY** Con **NOE LINFONA** y **ELISA RAMOS**

ESPECTÁCULO PARA TODA LA FAMILIA

LA COMPAÑÍA SIEMPRE ACLAMADA POR EL PÚBLICO MALAGUEÑO VUELVE AL CÁNOVAS CON SU ÚLTIMO Y PREMIADO ESPECTÁCULO *PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES*. UNA PROPUESTA LLENA DE VITALIDAD, HUMOR Y TERNURA PARA HACER DISFRUTAR A TODOS LOS PÚBLICOS.

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo mientras todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

Babar quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo encadenaron. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de Erik Satie, Francis Poulenc e Ígor Stravinsky.

La plástica, la música en directo, el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo. La pluralidad de estos lenguajes dará como resultado una obra de carácter sencillo, poético, bello, plástico y sugerente.

TÍTERES · 04/05/FEB. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

LA CANELA TEATRO DE TÍTERES *Rojo*

Basado en el cuento original *Rojo* de Liliana Bodoc

Dirección: **JULIA RUIZ CARAZO** Con **ANALÍA SISAMÓN**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS

ANALÍA SISAMÓN AL FRENTE DE LA CANELA NOS OFRECE UN TRABAJO ARTESANO CON LA ESENCIA DE LA TRADICIÓN. UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y MESA EN EL QUE RECUERDA QUE YA DESDE EL INICIO DE LOS TIEMPOS SE DISFRUTABA DEL TEATRO.

Ocurrió cuando el diablo abandonó sus fuegos por una vendedora de manzanas. En ese tiempo muy lejano de este día, los mercados callejeros eran el corazón del mundo. Cada ciudad tenía un mercado lleno de colores, olores y ruido donde la gente se reunía a vender y comprar, a discutir sobre los reyes, los eclipses y las cosechas... y a enterarse de las últimas noticias. Pero, entre tantos mercados hubo uno que se hizo cuento porque allí llegó el diablo enamorado.

Una propuesta tierna y divertida que da un giro al rol tradicional del diablo y las brujas. Un retablo de títeres que se descompone para ofrecer dimensiones y técnicas diversas. Una narradora irá desvelando por qué eligió contarnos esta historia y cómo en sus recuerdos de infancia el color ROJO la tiñó de felicidad.

Basado en el cuento original de la escritora argentina Liliana Bodoc.

Espectáculo de títeres que combina técnicas de guante y mesa, con el uso de la máscara y la narración oral.

TEATRO · 11/12/FEB. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

LA COMPAÑÍA BARATARIA *El lenguaje de las azoteas*

Dirección y texto: **JUAN ARJONA** Con **INMA PINILLA, NATALIA ARJONA** y **EVA GALLEGO**

PREMIO ALCIDES MORENO A LA OBRA MÁS DIVERTIDA FESTIVAL DE TEATRO LA RINCONADA 2021.

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS

EL SENTIDO DEL HUMOR DE JUAN ARJONA, SU RITMO LITERARIO, LA ESENCIA POÉTICA Y LAS IMÁGENES SUGERENTES SON ALGUNAS DE LAS CUALIDADES DE SU LITERATURA Y SU TEATRO, ENRIQUECIDOS CON EL TRABAJO DE LA COMPAÑÍA BARATARIA.

Un día cualquiera que Mila se escapa a la azotea de su edificio para tomar el aire, descubre que tiene una excelente puntería lanzando pelotillas. A partir de ahí buscará cualquier momento para huir a la azotea y practicar su habilidad secreta.

En la azotea de enfrente, Tórculo está fabricando una especie de torre que apunta al cielo. Tiene prisa, se sumerge en su trabajo, no quiere que nada ni nadie le moleste. Tiene un plan y a toda costa lo va a llevar a cabo.

Entre tanto, Doña Gero, una entrañable anciana de la azotea de al lado, siempre tiene algo que tender, algo que regar, algo que observar desde lo más alto. Aparece y desaparece y no sabemos muy bien cómo ni por qué.

Inevitablemente Doña Gero, Mila y Tórculo, coinciden frente a frente, cada uno en su azotea.

Un “qué sé yo qué” les hace coincidir, entrar en contacto y comunicarse. Un “qué sé yo qué” les anima a dar el salto de azotea en azotea y vivir la más extraordinaria aventura de sus vidas.

Con una mijita namá, que te lo va a agradecer, con una mijita de afecto se enciende el queré.

TEATRO · 18/19/FEB. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

LA BALDUFA *La fábula de la ardilla*

Dirección: **JOKIN OREGI** Autoría: **JOKIN OREGI** y **LA BALDUFA: ENRIC BLASI, EMILIANO PARDO, CARLES PIJUAN**

Música: **PAU ELIAS** Con **EMILIANO PARDO** y **CARLES PIJUAN**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS

PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN Y PREMIO AL MEJOR ESPACIO ESCÉNICO, FERIA FETEN 2022.

El gran erizo vive plácidamente a la sombra de un gran roble y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre concluyen con una moraleja. Por lo tanto, ¿de qué nos habla *La fábula de la ardilla*? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes y, a pesar de eso, tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.

MÚSICA · 25/26/FEB. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

ORQUESTA DE CÁMARA PROMÚSICA *Música clásica en familia*

Dirección: **JAVIER CLAUDIO**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ESTRENO ABSOLUTO

VOLVEMOS A CONTAR CON LA ORQUESTA PROMÚSICA PARA PASAR UNA EMOCIONANTE TARDE DE MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA.

SEGURO QUE APRENDERÁS DE LA MÚSICA CLÁSICA Y NO TAN CLÁSICA...

Os invitamos a pasar una tarde diferente, llena de música divertida, amena y emotiva. Un momento de la semana para hacer un kit-kat, frenar las prisas, el estrés y los apretados horarios. Acomódate en la butaca, guarda el reloj, apaga el móvil y enciende tu fantasía e ilusión para pasar un buen rato escuchando una selección de temas dirigidos a toda la familia: bandas sonoras de películas románticas y de acción, temas de pop y *rock* de grupos míticos como Queen, Deep Purple, Michael Jackson o la misma Lady Gaga, melodías de musicales famosos de Broadway como *Cats*, *Mamma Mía* o *El Rey León*, el mejor *jazz* de Duke Ellington, tangos de Gardel o divertidos temas clásicos formarán parte del menú degustación, que te serviremos con todo nuestro buen hacer.

Estamos empeñados en borrar los límites de la música clásica, descolgarle el cartel de música elitista y engancharle a ella, si no lo estás, o simplemente entretenerte y deleitarte, para que esta tarde con nosotros sea muy muy especial.

No faltes, ¿te lo vas a perder? Que no te lo cuenten, ¡¡¡vívelo!!!

¡¡¡Te esperamos en el Cánovas!!!!

TEATRO · 04/05/MAR. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

PETIT TEATRO *TiritiClown*

Dirección e interpretación: **SUSANA FERNÁNDEZ** y **MONTI CRUZ**

ESTRENO ABSOLUTO

UNA VEZ MÁS ACOGEMOS EL ESTRENO DE LA ÚLTIMA PROPUESTA DE PETIT TEATRO, LA COMPAÑÍA FORMADA POR MONTI CRUZ Y SUSANA FERNÁNDEZ.

NASU Y BASI, SUS DOS *CLOWNS* MÁS LEGENDARIOS, VUELVEN CON SU TERNURA HABITUAL A SACARNOS LA MÁS AMPLIA DE LAS SONRISAS.

Nasu y Basi se embarcan en una nueva aventura. Quieren montar un espectáculo flamenco que llegue a todo el mundo, porque el flamenco es universal. Quieren llevar la alegría y el humor a todos los lugares. Lo traen todo preparado en sus maletas. Habrá baile, cante y juegos. Todo vale en el tablao de *TiritiClown*.

Vamos allá, arsa y toma, dale que dale...

Así se jalea a Nasu y Basi porque van a montar un tablao...

Chíviri cuchíviri... por alegrías con mucho tiento...

Torrotrón, tocotrón... la fiesta va a comenzar... lolailo la...

Se arrancarán por churrerías... Lereleré...

No les toquen las palmas, que los conozco... al garrotín y al garrotán...

Montarán un guirigay con gran salero al compás por Caracoles. No sabemos qué pasará... Tirititran... TiritiClown.

TEATRO · 11/MAR. · 17:00H – 18:00H - 19:00H

FARRÉS BROTHERS I CÍA. *La Madriguera*

Dirección: **JORDI PALET** Creación e interpretación: **JORDI FARRÉS, PEP FARRÉS**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

UNA MADRIGUERA, UNA CASA, UN TEATRO, UN LUGAR TAN FRÁGIL COMO EL PAPEL, PERO QUE NOS PROTEGE DEL RUIDO DEL MUNDO EXTERIOR.

UN ESPECTÁCULO PARA 25 AFORTUNADOS PEQUEÑOS ESPECTADORES.

La historia de Tamborín, escrita por el pionero naturalista Ernest Thompson Seton a principios del siglo XX, trata de un pequeño conejo que se queda solo en su madriguera porque su madre ha ido a buscar comida.

Mientras espera, los animales del exterior van y vienen, queriendo jugar con él, pero nunca se decide a salir, hasta que oye un ruido que no conoce y que le atrae hasta tal punto que no puede resistir la tentación. El ruido es el de una serpiente, que ataca al pequeño. Pero llega su madre y ahuyenta a la serpiente.

En el mundo hay peligros, pero a Tamborín no le pasará nada, porque no sólo hay peligros.

En nuestra versión, además de su madre, sus amigos también le ayudarán a cazar la serpiente.

TEATRO · 12 MAR. · 12:00H

FARRÉS BROTHERS I CÍA. *Orbital*

Creación: **JORDI FARRÉS, PEP FARRÉS** y **JORDI PALET** Dirección: **JORDI PALET** Con **JORDI FARRÉS, PEP FARRÉS**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

UN ESPECTÁCULO HECHO CON POESÍA, AMOR Y HUMOR, QUE GIRA ALREDEDOR DE LAS RELACIONES INTERPLANETARIAS, LAS ÓRBITAS HUMANAS Y LA CIENCIA.

A veces nos tenemos cerca. A veces lejos. ¿Cómo se hace un abrazo desde la distancia?

Mariona, Yuri y Nil juegan a marcianos. El universo forma parte de su juego, tal y como todos formamos parte del universo. Un día sus órbitas se bifurcan y se pierden la pista. Y pasan los años.

Ahora son adultos. Mariona está a punto de hacer realidad el sueño de los tres: viajar de verdad hacia el espacio. Ella no quiere irse sin despedirse. Ellos quieren despedirse antes no marche.

Se reencuentren o no, la memoria se despierta, los juegos vuelven y los astros vuelven a hacer constelaciones imposibles.

Orbital gira alrededor de un abrazo pendiente. Y del largo viaje de tres amigos para hacerlo real.

TÍTERES/MÚSICA · 18/19/MAR. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

ETCÉTERA *Almavera (Sonata para violín y títeres)*

Dirección de escena, escenografía y títeres: **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ** Dramaturgia: **ENRIQUE LANZ** y **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ** Música: **JAN FITÉ** Con **BERNAT BOFARULL, ITZIAR ANDÍA, ENRIQUE LANZ** y **LEO LANZ**

ESPECTÁCULO PARA TODA LA FAMILIA

ACLAMADOS POR EL PÚBLICO LLEGAN TÍTERES ETCÉTERA CON UNA PROPUESTA CON MÚSICA ORIGINAL Y TÍTERES QUE SEGURO NO DEFRAUDARÁ AL PÚBLICO DEL CÁNOVAS.

Esta es la historia de una joven aburrida; de alguien que, viviendo en un pueblo maravilloso, que huele a cerezas y a fiesta, no siente placer por la vida. La llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista, que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera.

Almavera (Sonata para violín y títeres) es una oda a la superación de las dificultades, a la apatía y al miedo a decidir y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo. Con esta propuesta, con música original interpretada en directo, la compañía Etcétera apuesta por mostrar un universo popular en el entorno de un pajar, en el que títeres y espectadores comparten relatos e historias.

Con este trabajo, y cumpliendo cuatro décadas de pasión e innovación en el teatro de títeres, Etcétera, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia, del Ministerio de Cultura, nos ofrece una creación comprometida con la tradición, el arte y el diálogo con el público familiar. Etcétera abre nuevas vías en su trabajo con colaboraciones con Jan Fité en la composición musical, e Itziar Pascual en la asesoría dramática. Durante siglos la gente buena se ha reunido junto al fuego o a un pajar para contar historias. Esas que nos hablan del amor, de la piedad, de la generosidad, de la fuerza; esas que nos ofrecen respuestas ante las preguntas del mundo. Decía Saramago que somos cuentos de cuentos contando cuentos, cuentos ambulantes, cuentos hechos de cuentos, y que vamos por el mundo contando el cuento que somos y los cuentos que aprendimos... De eso habla también nuestra Almavera: de la necesidad de contar historias y celebrar juntos la vida.

TÍTERES · 25/26/MAR. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

FESTUC TEATRE *La lámpara maravillosa*

Dirección: **PERE PÁMPOLS** Texto: **ÍNGRID TEIXIDÓ** Música: **FRANCES MORENO VIÑAS** Intérpretes: **ÍNGRID TEIXIDÓ** y **PERE PÁMPOLS**

ESPECTÁCULO PARA TODA LA FAMILIA

¿ALGUNA VEZ HABÉIS SOÑADO CON ENCONTRAR UNA LÁMPARA MARAVILLOSA CON UN GENIO DENTRO CAPAZ DE CONCEDER TRES DESEOS? ¿HABÉIS PENSADO QUÉ DESEOS PEDIRÍAIS?

La historia nos presenta a una niña y la voluntad de cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio solo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve para algo.

Un espectáculo de títeres y actores, que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de sobrepasar las dificultades que nos presenta la vida.

ARTES DEL CIRCO · 15/16/ABR. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

VAIVÉN CIRCO *Anónima*

Dirección: **JAVIER PARRA** Con **MIGUEL Á. MORENO “BOLO”, JOSE MARÍA MARTÍN** y **RAQUEL PRETEL** Dirección técnica: **JAVIER LUNA** Coreografía: **RAQUEL PRETEL** Música original: **DANIEL MALDONADO “SAM”**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA TODA LA FAMILIA

HOMENAJE A LAS PERSONAS INVISIBLES, NO SE LES VE NI PARA LO BUENO NI PARA LO MALO, SIMPLEMENTE NO EXISTEN. NADIE LES PREGUNTA, ALGUIEN DECIDE POR ELLAS.

Tres personas viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.

Esta es la danza de las personas que respiran aún sabiendo que el aire está sucio, de las que suspiran, de las que están solas, de las que anhelan, de las que sufren, callan y esperan, de las que inventan, de las que tienen que montar un circo para poder acercarse, cada día, un milímetro más al horizonte, cada cual el suyo. La danza de la gente que sobrevive haciendo de la vida un arte. Y es que todas hacemos equilibrios a fin de mes, todas sudamos, todas cuidamos y queremos que nos cuiden. A todas nos emociona ver nacer a nuestro hijo o hija y acompañar sus primeros pasos. Todas nos alegramos cuando sentimos que alguien querido es feliz y nos entristecemos cuando una desgracia se ceba contra quien no lo merece, todas, sin distinción de raza, género o ideología.

Porque la risa, la prisa, la empatía, el dolor, el miedo y la esperanza, es ANÓNIMA.

TEATRO PARA LA PRIMERA INFANCIA · 22/23/ABR. ·

Sábado (2 sesiones) 17:00H - 18:30H Domingo (2 sesiones) 11:00H - 12:30H

LA BARACCA-TESTONI RAGAZZI *Una storia sottosopra*

De **ANDREA BUZZETTI, ENRICO MONTALBANI y CARLOTTA ZINI** Con **ANDREA BUZZETTI y CARLOTTA ZINI**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 4 AÑOS

GANADOR DEL PREMIO FETEN 2022 EX AEQUO AL MEJOR ESPECTÁCULO PRIMERA INFANCIA.

Dos personajes viven en pisos diferentes, se mueven en lados opuestos y observan las cosas desde dos puntos de vista diferentes. Cada uno vive su propia vida habitual con sus propias certezas, miedos, y el temor y la curiosidad de encontrarse con los demás.

El único elemento en común entre los dos es un pequeño gato rojo que habita en ambos pisos. Será la huida de su amigo de cuatro patas lo que finalmente hará que se reúnan y den vida a una persecución que pronto se convertirá en un viaje lleno de descubrimientos y asombros.

Una investigación que, poco a poco, irá uniendo a los dos protagonistas y les llevará a perderse y disfrutar de su viaje hasta casi olvidar el motivo de su encuentro.

Así, quizás por casualidad, o quizás no, los espacios se volcarán y los puntos de vista se cruzarán en una nueva dimensión compartida, invertida.

TEATRO · 29/30/ABR. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

CIA. LA TAL *The incredible box*

Dirección: **CIA. LATAL/JAUME NAVARRO** Con **JULIÁN GONZÁLEZ, JORDI MAGDALENO e INDA PEREDA**

TRAS SU ANTERIOR VISITA CON *ITALINO GRAND HOTEL*, VUELVEN CON UN ESPECTÁCULO FRUTO DE LA EVOLUCIÓN DE DOS CONTUNDENTES LÍNEAS DE TRABAJO QUE ACOMPAÑAN LA TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA. UNA APUESTA DECIDIDA CON UNA IMAGEN ESCENOGRÁFICA CON UNA PERSONALIDAD MUY PROPIA Y LA PARTICULAR VISIÓN DEL MUNDO DEL *CLOWN*, QUE ES TRANSVERSAL EN TODOS SUS ESPECTÁCULOS.

Más de 150 años después de su estreno, *THE INCREDIBLE BOX* continúa representándose. Entonces fue un éxito. Hoy, el director, bisnieto del fundador, y dos excéntricos ayudantes intentan mantener la grandeza del *show*... no tiene el resplandor del inicio, pero mantienen algún vestuario, la escenografía y el espíritu.

Pero el tiempo pasa, las cantantes pierden la voz, los acróbatas los reflejos, los actores la memoria.... y el talento artístico no se hereda. Quizás, de tanto intentar ser magníficos, lo consigan.

DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA · 06/07/MAY. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

MA COMPAGNIE/MARC LACOURT *La serpillère de Monsieur Mutt*

Coreografía, puesta en escena e interpretación: **MARC LACOURT**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 4 AÑOS

MARC LACOURT DISFRUTA ARMANDO HISTORIAS A TRAVÉS DE LA DANZA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. EN ESTA OCASIÓN SERÁN INCLUIDOS COMO ESPECTADORES ACTIVOS, CÓMPLICES DE UNA OBRA EFÍMERA DE LA QUE PODRÁN FORMAR PARTE.

Lacourt usa los objetos a su antojo, les hace salir de su escondite, de un armario o de una caja para mostrar todas sus aristas. Algunos se hacen a un lado, esbozan una danza y bajo los focos se convierten en las estrellas de la pista. *La serpillère de Monsieur Mutt* (*La fregona de Mr Mutt*) nos invita a seguir el rastro de la historia del arte, la delicadeza del gesto y el placer de la danza con la complicidad de los niños y niñas.

Frotar, pulir, limpiar, esperar en un rincón; a menudo sola o al lado de la escoba... se trata de la vida de la fregona Mutt.

Puede que se trate de un flechazo. O simplemente un dúo efímero para imaginar un gran juego en el que la risa trastoca el orden de las cosas. El arte puede encontrarse en todas partes. Basta con dar un paso al lado, una mirada un poco diferente.

El objetivo de Marc es que cada niño juegue con la danza y los objetos para que, paso a paso, participe en la transformación del espacio.

TEATRO DE OBJETOS/VISUAL PARA LA PRIMERA INFANCIA · 13/14 MAY. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

VOILÀ PRODUCCIONES *Lua*

Dirección e interpretación: **CYNTHIA MIRANDA** Dramaturgia: **DANIEL GARCÍA RODRÍGUEZ** y **CYNTHIA MIRANDA**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 4 AÑOS

UN POEMA DRAMATIZADO, UNA DELICADA INSTALACIÓN ARTÍSTICA, PERO TAMBIÉN UNA SOFISTICADA PIEZA DE TEATRO ES LO QUE NOS OFRECE ESTA COMPAÑÍA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA CASA.

En la ciudad de los "Sin sombra" todos tienen miedo a la oscuridad. Por eso siempre tienen sus luces encendidas. Hasta que un día, Lua, una curiosa lámpara, decide ver qué pasaría si apagara su luz. Así es como conoce a Sombra, un ser esquivo que acabará mostrándole la belleza que se esconde en su mundo.

Lua es un espectáculo familiar que habla sobre el miedo a lo desconocido. Una historia sobre las luces y las sombras, donde la luz es una protagonista más. Sobre una simple escalera de madera de un antiguo edificio, la "domadora de versos" cuenta sus recuerdos infantiles. En aquellos escalones jugaba a crear mundos increíbles, como el de la ciudad de los "Sin sombra". La escalera se abre, gira y se transforma, siguiendo los pasos de Lua, una pequeña lámpara dispuesta a enfrentarse a sus miedos y conocer la belleza que esconde la oscuridad. Un poema dramatizado, una delicada instalación artística, pero también una sofisticada pieza de teatro.

MÚSICA/DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA · 20/21 MAY. ·

Sábado (2 sesiones) 17:00H - 18:30H Domingo (2 sesiones) 11:00H - 12:30H

ENGRUNA TEATRE *Univers*

Idea original: **ANNA FARRIOL, MIREIA FERNÁNDEZ, TXELL FELIP** y **JÚLIA SANTACANA** Dirección: **MIREIA FERNÁNDEZ**
Con **ANNA FARRIOL, JÚLIA SANTACANA** y **JORDI SALA**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA LA PRIMERA INFANCIA

UNIVERS ES UN ESPACIO DONDE CONVIVIR CON NUESTRA VULNERABILIDAD Y LA CAPACIDAD DE ADAPTARNOS A CADA NUEVA SITUACIÓN.

Una experiencia sensorial para la primera infancia llena de poesía visual, música en directo y movimiento. Cuerpos, objetos que se desordenan, se vuelven a ordenar y encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Un espacio donde convivir, aparentemente insignificante, puede cambiarlo todo de la forma más inesperada.

TEATRO/ARTES DEL CIRCO · 27/28/MAY. · Sábado 18:30H Domingo 12:00H

XAMPATITO PATO *Só.*

Dirección: **ARTURO COBAS** y **JESÚS VELASCO OTERO** Con **JESÚS VELASCO OTERO**

ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN PASADO POR EL TEATRO CIRCO PRICE, POR LOS TEATROS DEL CANAL... Y EN ESTA OCASIÓN CIERRAN LA TEMPORADA DEL CÁNOVAS PARA DEJARNOS CON EL OPTIMISMO POR TODO LO ALTO.

Só. cuenta la historia de un personaje obsesivo, cuadrulado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo. Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.

PROYECTO THESPIS

Como cada temporada no podemos olvidar a la comunidad educativa y mantenemos nuestro fiel proyecto Thespis unión entre cultura y educación que llevamos hace ya más de ocho temporadas, un programa de búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores y además sumamos este año la propuesta de hacer un espacio accesible donde puedan participar niñ@s, niñ@s y jóvenes fomentando la inclusión.

Conscientes de esta situación desarrollaremos diferentes actividades en torno a la información, formación y exhibición que creemos tan importante para formar un espíritu crítico y crear esta necesidad entre el futuro público del mañana.

a) XXXII Ciclo de Teatro, música, danza y flamenco para niñ@s

FLAMENCO VIENE DEL SUR · 08/NOV. (2 sesiones) 10:00H - 12:00H.

Funciones didácticas para centros docentes

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA *El Duende de las Emociones*

Baile: **ANABEL VELOSO** Guitarra: **GABRIEL PÉREZ** Cante: **JOSÉ LUIS JAÉN** Idea original, dirección escénica y coreografía: **ANABEL VELOSO** Música original: **GABRIEL PÉREZ** Letras flamencas: **JOSÉ LUIS JAÉN** Voz en off: **ADÁN RUÍZ**

ESPECTÁCULO PARA CICLO DE INFANTIL INSPIRADO EN *EL MONSTRUO DE COLORES Y EMOCIONARIO*.

Con este espectáculo, y aprovechando el lenguaje del teatro, queremos llegar a los más pequeños para que conozcan el flamenco desde las edades más tempranas, adentrarlos en el maravilloso mundo de las emociones y crear así nuevos públicos para nuestro arte universal.

Anabel Veloso en este espectáculo pretende usar los diferentes palos del flamenco asociados a las emociones como la tristeza, la nostalgia, la rabia... Un acercamiento este arte, patrimonio de la humanidad y de las emociones a partes iguales.

FLAMENCO VIENE DEL SUR · 22/NOV. (2 sesiones) 10:00H - 12:00H.

Funciones didácticas para centros docentes

CHONI CÍA. FLAMENCA *FlamencAje de Cuento*

Con **ASUNCIÓN PÉREZ "CHONI"** y **JUANJO MACÍAS**

HAY CUENTOS QUE TE AGARRAN Y TE HACEN VOLAR, Y CON EL FLAMENCO PASA IGUAL, CUANDO TIENES AJE.

Choni Cía. Flamenca presenta *FlamencAje de Cuento*, un espectáculo a dos voces, narrado y bailado. Cargado de ese poder que tienen el flamenco y los cuentos clásicos.

Te voy a contar un cuento, de pan y pimienta, decía mi abuela sentada avivando el brasero.

Yo os lo cuento ahora con aje y flamenco, y os repico con mis tacones un FlamencAje de Cuento...

Abrid bien los ojos, estad preparados y atentos,

Porque el cuento que tú ya sabes,

Mi mágico amigo El Duende,

Te lo va a convertir en... Flamenco!

FLAMENCO VIENE DEL SUR · 29/NOV. (2 sesiones) 10:00H - 12:00H.

Funciones didácticas para centros docentes

FUNDACIÓN ALALÁ *El árbol del Flamenco*

Idea original: **EMILIO CARACAFÉ** Dramaturgia y dirección escénica: **MARIÓ PAYÁN, ANTONIA GÓMEZ GRANDE, REBECA TORRES** Música: **EMILIO CARACAFÉ, MIGUEL ÁNGEL MAGÜESIN** Cante: **LAURA MARCHENA (alumnado Taller de Cante Fundación Alalá)** Baile: **MARÍA JOSÉ SUÁREZ “TOROMBA” (alumnado Taller de Baile Fundación Alalá)** Escenografía: **PEPE YÁÑEZ y MARÍA ORTEGA ESTEPA (alumnado Taller de Artes Plásticas Fundación Alalá)**

Con la colaboración de **FUNDACIÓN CAJASOL**

UNA PROPUESTA MUSICAL QUE PONE EN ESCENA EL TRABAJO QUE REALIZA DURANTE TODO EL CURSO EL ALUMNADO QUE COMPONE LA ESCUELA DE ARTE ALALÁ.

Este es el *leitmotiv* del espectáculo, la participación de los niños y niñas de los talleres de cante, baile, percusión, guitarra, teatro, artes plásticas, y el de vestuario “Coser y Cantar”.

El árbol del Flamenco parte de una idea original de Emilio Caracafé, a partir de la cual el taller de teatro de la Fundación Alalá ha montado una dramaturgia que realiza un recorrido por la historia y los diversos palos y estilos del flamenco, en una obra que mezcla el carácter didáctico con un montaje musical.

MULTIDISCIPLINAR · 01/02/FEB. · 11:00H.

Función didáctica para centros docentes

ÁNGEL CALVENTE/EL ESPEJO NEGRO/TEATRO DEL SOHO CAIXABANK *Cris, pequeña valiente*

Autor y director: **ÁNGEL CALVENTE** Con **CRISTINA JIMÉNEZ, CARLOS CUADROS y YOLANDA VALLE**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

PEMIOS 37ª MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA 2021: 1º PREMIO DEL PÚBLICO MIT 2021

PREMIOS 38ª FERIA DE ARTES ESCÉNICAS PALMA DEL RÍO 2021: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO 2021.

El Espejo Negro tiene una cita ineludible con el Teatro Cánovas cada vez que presenta o estrena un espectáculo. Ahora nos propone una coproducción con el Teatro del Soho Caixabank, *Cris, pequeña valiente*, que nace de la necesidad de dar visibilidad a los niños y niñas transexuales. Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.

Ser transexual forma parte de la diversidad del género humano. Por tanto, una cuestión a normalizar. **Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, Ángel Calvente quiere acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.**

TÍTERES · 08/09/FEB. · 11:00H.

Función didáctica para centros docentes

CÍA. TEATRO DE POCAS LUCES/A LA SOMBRITA *Los títeres de Caperucita Roja*

Dirección y dramaturgia: **GASPARE NASUTO** Texto: **JOSÉ DIEGO RAMÍREZ** Música: **SULPICIO MOLINA** Actor/titiritero solista: **JOSÉ DIEGO RAMÍREZ**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS

BAJO LA DIRECCIÓN Y LOS TÍTERES DEL NAPOLITANO GASPARE NASUTO, EMBAJADOR DEL POLICHINELA TRADICIONAL, JOSÉ DIEGO RAMÍREZ CAMBIA DE REGISTRO TITIRITERO Y SALE DE “LAS SOMBRAS” PARA SUMERGIRSE DE LLENO EN EL MÁS PURO TÍTERE TRADICIONAL DE GUANTE.

La propuesta estética nos traslada a finales del siglo XIX y principios del XX. Un titiritero recorre Europa rumbo al sur con sus baúles, sus títeres y las historias que se va encontrando en el camino. *Caperucita Roja* es una de las representaciones más aplaudidas de su repertorio y hoy toca representarla en la ciudad.

Una producción fruto de la colaboración de estos dos titiriteros en residencia artística en el Centro Rural de Artes Interpretativas-CRAI sede de A la Sombrita-Teatro de Pocas Luces.

Bajo la producción ejecutiva de Luz Riego, música y entorno sonoro de Sulpicio Molina y concepción plástica de Jerónimo Días, presentan una coproducción Italiana-Española, Napolitana-Andaluza. El espíritu de Polichinela napolitano y el Cristobita andaluz. El sur de los dos países latinos se reencuentra para poner en escena un clásico que divertirá a toda la familia: *CAPERUCITA ROJA*.

MULTIDISCIPLINAR · 15/16/FEB. · 11:00H.

Función didáctica para centros docentes

CÍA. XIP XAP *Hamelin*

Dirección, adaptación y dramaturgia: **RAMÓN MOLINS** Con **ORIO PLANES, IMMA JUANOS, EDER CARRÀS** y **VÍCTOR POLO** Diseño escenografía y títeres: **JOAN PENA** y **ÓSCAR RIBES**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 4 AÑOS

PREMIO DEL JURADO INFANTIL EN EL TITIRIJAI 2021.

Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas. Como *Hamelin*, un espectáculo basado en el cuento clásico que mantiene viva una esencia que pensamos que es imprescindible contar. *Hamelin* explica la misteriosa desgracia de una ciudad, que bien podría ser la tuya, donde conviven todos los vecinos y vecinas con sus alegrías y sus discordias. Un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática. La población es invadida por una plaga de ratas que nadie sabe de dónde vienen, ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?

b) Encuentros artísticos y laboratorios teatrales para jóvenes y niñ@s

Queremos ir un paso más allá y establecer una continuidad con estos centros mediante la mediación cultural, proponiéndoles laboratorios de teatro donde formar a estos alumnos, creando encuentros con las compañías de la temporada y fomentar su participación en acciones promocionales.

c) Jornadas

Las jornadas tratarán el tema de la accesibilidad.